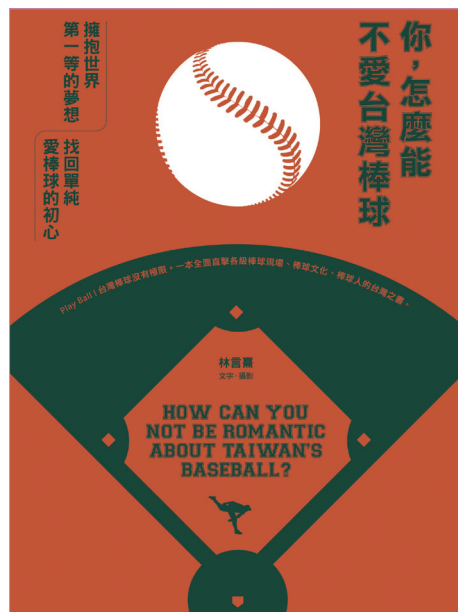


書香最前線

Appreciation



作者：林言熹
出版：日出出版
日期：2013年9月
ISBN：9789868880566

你，怎麼能不愛台灣棒球

棒球，對台灣人而言總有些難以割捨的情感，不論從紅葉少棒開始，或是威廉波特世界少棒冠軍，到世界五強、巴塞隆納奧運銀牌，跟著職棒誕生、兩聯盟分裂又合併、2011世界盃季軍、假球事件、第三屆經典賽旋風，雖然不見得都是美好回憶，但其中的酸甜苦辣，想必是每位球迷最能懂得的滋味。

就一個和棒球糾纏不清的國家來說，台灣的棒球書籍其實真的不多，而《你，怎麼能不愛台灣棒球》這本書，剛巧在經典賽熱潮、職棒景氣翻轉、郭泓志回歸中職、兄弟象準備轉賣的時候誕生，除了表達最真摯的棒球熱情外，從王建民領軍的經典賽聊起，往上拉到金字塔的頂端台灣職棒、往下觀察最基層的四級棒球耕耘、橫越太平洋看旅外球

員、回頭注意近年來新興的社區社團棒球，希望帶給讀者另一種不同的棒球感受。

如同河堤邊球場一群為了熱愛棒球而下場體驗，或只是大人小孩間的接傳球，棒球原本就是迷人的運動，尤其當球掌握在手裡，被投手投出、被打者擊中、被野手接住，那可是無法用言語形容的心境，只有親身經歷才是王道，除了在場邊加油之外，棒球本來就該是人人能從事的運動，只要有心，誰都可以加入棒球隊，任誰都能打棒球。

除了滿滿的文字外，《你，怎麼能不愛台灣棒球》更收納超過100張的第一手照片，透過圖像的傳達，拉近時空背景，讓閱聽大眾得以看見棒球新紀元的熱情、蒐藏全力拚戰的每個play。另外，在裝幀方面，書衣用仿球場

紅土顏色的美術紙，而封面就是棒球，用植絨效果擬真加鏤空方式強調棒球縫線的力道，希望愛棒球的讀者感受到一座微型棒球場躍然紙上。

台灣棒球從年頭到年尾，總是都有大小不等的比賽，除了國際賽、經典賽外，還有職棒球季、各級棒球盃賽，今年年底還有中華對戰日本經典棒球對抗賽、亞洲職棒大賽、冬季聯盟，讓愛棒球的粉絲得以填補寒冷的冬季，假如你是棒球迷，當然會去珍藏這本棒球書，就算不是球迷，但在三月份經歷過經典賽的感動後，想進一步了解台灣棒球為什麼如此動人可愛，此書也可說是最好的入門工具。就讓我們大手牽小手，一同愛上台灣棒球吧！（方佑源）



作者：余宜芳、楊力州
出版：天下文化
日期：2013年08月
ISBN：9789863202462

拔一條河—— 甲仙的人情與美味

在高雄遙遠的一角，有著豐沛的生命力，有著動人的一段故事；他們用堅毅的心神，為土地打拚，為的是一種人情，一種美味；在這兩者共構的命脈上，這本書彷彿像一條拔河繩索一般，書寫著甲仙人情與新住民的故事。

從《拔一條河》的電影出發，書寫的是一段拔河隊伍的艱辛歷程。在甲仙，一切以慢活慢遊慢食為主，生活愜意，心情輕鬆，影響的便是一群孩子們以一種樂觀豁達的心情來看待在學校生活的一切，這裡的孩子，天真又饒富活力，學校老師們看上這一點，便積極發展運動項目，其中一項的「拔河」，便是在這樣的條件下應運而生。

學生在訓練拔河的過程相對的辛苦，資源匱乏、人力短缺，特別在歷經88風災之後，整個甲仙

一帶滿目瘡痍，連人的信心與志氣都在一夕間盪到谷底。但人的可貴之處，便在於絕處逢生、否極泰來的歷程。他們明知困難重重，也要做給老天爺看，當景美女中的拔河隊也能自國外凱旋而歸時，甲仙的孩子、鄉民無不相信，「甲仙國小也能榮耀鄉里」——就是這股信念，他們贏得了亞軍，雖未拔得頭籌，但早已屬不可能的任務了。

這本書亦著墨於人情故事和美味佳餚。有人的故事才是活的畫面。甲仙居民務農為主，尤其遠近馳名的芋頭更是在地最引以為傲的特產，在這片土地上的甲仙人，就是透過躬耕生活，彼此互動，讓小小的甲仙，流著暖暖的人情溫度。在甲仙，有為數眾多的人文協會、社區發展促進會，這些人，他們踏實地經營甲仙，傳承上

一代甲仙祖先努力經營不朽的事業，堅持把最好的，留在這塊土地上，串起有機的人情故事。

甲仙亦有不少的新住民朋友，像是一串絢爛的明珠，連結起多元族群，悄然地春風化雨；在這樣良善的循環下，自然產生了多元豐盛的美食。今天的甲仙人，莫不以道地的甲仙美食為榮，連來拍攝紀錄片和撰寫此書的團隊，都被美食「黏」上了呢！

今天的甲仙，依舊有著88風災過後的面貌，但努力重建的精神，其實就像甲仙人面對險惡的環境依舊不向命運低頭，就像甲仙國小拔河隊的學子一般，面對掌上的瘡疤依舊要咬緊牙關。這本書，用溫暖的筆調，書寫了甲仙的傳奇，也讓我們不禁在閱讀之後，沈浸於這個鄉鎮裡，無法自拔。（文人川）

書香最前線

Appreciation



作者：秦嗣林
出版：麥田
日期：2013年3月
ISBN：9789861739007

29張當票2： 當舖裡特有的人生風景

在早期，當舖是興盛的行業，特別是逢年過節的時候，由於資金週轉不宜或是沉迷於賭博的，都得先向當舖借款一番。在傳統的觀念裡，當舖多是金錢交易，甚至隱約有某種黑道介入、私人恩怨的地方，然而，透過本書作者的娓娓道來，卻打破了昔日的刻板印象，反而凸顯出當舖的真、善、美。

本書作者秦嗣林，因為國中開始，便在外地租屋，而恰巧所租之處便是一個當舖，從此耳濡目染，開啟了他對當舖的喜愛，因而立志長大之後也要成立一家當舖店。果不其然，他不但開了店，還試圖營造出和諧、溫馨的氛圍，並推動與當舖相關的法令，積極扭轉了一般人對當舖的負面觀感。

這本書《當票裡特有的人生風景》是繼秦嗣林《29張當票》之後的第二本書，其作品普羅於一般大眾，經常受邀節目暢談「當舖人生」；在目前的國語課文中《一萬五千元學生證》，便是改編自其作品，由此可知，其作品之影響力何其地深！而閱讀完本書之後，亦可發現，每一篇故事如此地精采曲折，不但充滿溫暖的一面，更具生命立志與勵志的典範。

就像，有一位父親因為急需用錢，便將家裡的鋼琴拿去典當，換來一筆生活費；每當孩子回家無法練琴時，便哭哭啼啼地央求父將琴換回來，父親拗不過孩子的要求，詢問當舖秦老闆是否願意讓孩子每天放學到當舖來練琴；最後，則是由秦老闆無條

件將琴送還給孩子……。

就像，有一位好賭的男子，已經被逼得走投無路了，只好拿阿嬤的手尾錢來典當；手尾錢如何當？如何換錢？換了之後會不會良心不安？原來，這名男子，信用破產，沒有人願意再借他錢，他只好把阿嬤留下的錢，再拿來賭；直到有一天，在法院開庭時，男子看到父親落淚……。

每一篇故事，都是真實的人生，都是當舖裡的風景。人的一生，向他人借貸是最讓人抬不起頭的；秦老闆從小生活在不富裕的環境中，他知道，人只要不被環境打倒，一切仍是充滿希望的。他關心每一位走進當舖的人，他試著多去了解他們的故事，他們的處境，也讓我們看到人與金錢交易裡的光明面。（墨客）



作者：青井哲人
出版：大家出版
日期：2013年10月
ISBN：9789866179594

彰化一九〇六

看了書名，不難想像這是一本關於城市的故事。但在進入彰化城之前，更特別的這本書的作者——青井哲人。他是日本明治大學理工學部建築學科副教授，從一張日治時代的「市區改正公告圖」（今日都市計畫圖），展現一場追尋彰化身世的奇幻之旅。他從一紙命令，看到了這座城市荒謬又頑強的生存意志，作者透過細膩的觀察與分析，重新閱讀彰化都市發展史。

彰化，臺灣最早的漢人移民聚落之一。華南風格的有機聚落，彎曲的道路沿水邊而行，有如一座迷宮般的有機城市。但西元1906年，一紙市區改正公告降臨該城！日本殖民的都市計畫強橫覆上這片豐饒土地，作者認為這簡直就像把燒紅的網子烙在肉

片上一樣，為城市深深刻下了明顯的雙重性，既有的巷弄、廟宇、屋舍被截斷，繁華大街成了小巷，嶄新的筆直道路氣餒高張。而彰化這座城市，在碎裂的血肉上繼續增生，似乎正進行著自我修復。

作者認為，一座城市若是有了名字，又被繪成肖像，說不定也算具有某種「人格」吧。城市屢屢創造出一個個固有的「人格」，這些「人格」超越人的一生，甚至超越國家盛衰，生生不息，即使戰爭、大火，也無法奪走城市的生命。

本書要思考的是，臺灣的歷史城市彰化在受到當時名為「市區改正」的都市改造事業的粗暴切割後，如何自我修復、改造，並且延續生命。不過本書既

非都市政策史、都市計畫史，亦非民眾的生活史、社會史。故事的主角是城市本身，也就是「彰化」自己。

對照當今臺灣社會，從臺北市文林苑案到苗栗大埔案的爭議，土地正義與都市計畫問題如何取得平衡與妥協，進而觸動思考的是，城市該不該被「計畫」，若該計畫，影響計畫的力量又是什麼？

城市的容顏不斷在調整中。彰化從中臺灣的焦點，重要性漸漸被臺中市所取代，之間的轉折歷程也是頗為有趣與值得探究的課題。但無論地位如何改變，城市不論受到什麼樣的外力驅使，往往都會在當下做出恰好是必要程度的改變，繼續存活下去。（方原）