



宋澤萊、紀蔚然、陳茂萱、李安 榮耀了臺灣

國家文藝獎頒獎 看見卓越的創作典範

文／編輯部 圖／國家文化藝術基金會提供

作家宋澤萊、劇作家紀蔚然、作曲家陳茂萱及電影導演李安 4 位傑出藝術家，獲得 102 年國家文藝獎殊榮，他們在藝術創作上的卓越性，為臺灣寫下人文高度的典範。

象徵國內藝文界最高榮譽的「國家文藝獎」，於102年11月26日在國立臺北藝術大學舉行贈獎典禮。本屆評選出之4位傑出藝術家，作家宋澤萊、劇作家紀蔚然、作曲家陳茂萱以及電影導演李安，在親友們陪同下榮耀入場，為本屆文藝獎贈獎典禮揭開了感人的序幕。典禮現場包括總統馬英九、文化部長龍應台以及藝術界、文化界、企業界貴賓出席贈獎典禮，共同分享國家文藝獎得主的榮耀與喜悅。

總統出席致賀 肯定文化力量

總統馬英九表示，文化就像臺灣遞出一張名片，代表了我們夢想、生活方式、核心價值，深刻的文化可以讓國家在世界上長期屹立，並且受到尊重與感動，因為「工程可以讓國家變大，

文化可以讓一個國家變偉大」，只要我們持續努力，一定可以藉著一代代優秀的藝術家們，在世界上扮演中華文化領航者的角色。文化部長龍應台表示，臺灣文化是部長河大作，國家文藝獎4位得獎者是裡面的章節篇名，感謝他們在藝術創作上的貢獻，豐富了我們的記憶，榮耀了我們的社會。

主辦單位國家文化藝術基金會董事長施振榮表示，現在世界的重心快速向亞洲移動，我們應藉此機會將舞臺放大，讓人才也創造出更多可能，他分享自己的座右銘——「挑戰困難、突破瓶頸、創造價值」，強調可以透過科技與人文的結合突圍，建立起臺灣獨有的價值，重新定位華人在世界的角色，而每年國家文藝獎透過嚴謹且長時間的評審，遴選出當年度最高的藝術桂冠，歷屆得主們在藝術創作上的卓越性，即為我們寫

下人文高度的典範。

贈獎典禮的開場表演「虛懷若谷 風行草偃」，由恆春小朋友與阿嬤帶來古謠傳唱，向藝術成就站在各領域的山巔，卻依然虛懷若谷的4位得獎者致敬，他們演唱的歌曲〈若是到恆春〉，由本屆文藝獎得獎人宋澤萊先生作詞的歌曲，小朋友俏皮的歌聲與阿嬤的唸歌應答，搭配臺灣自然風光影像，表現出臺灣質樸天真的風情，也以恆春象徵臺灣的縮影，處處都有取之不竭的創作資源。

源於土地與社會的經典創作

第一個上場接受贈獎的是作家宋澤萊，在長達40多年持續創作的文學生涯中，他的文學作品隨著時間的推移，反映出書寫之際的臺灣社會，作品風格從現代主義走向鄉土文學，在歷史長流中永存並散發光彩，晚近發展魔幻寫實的手法，民國74年撰寫的社會預警小說《廢墟臺灣》，警示萬一核電廠發生事故會對於臺灣帶來的災難，作者對社會的敏感度以及生花妙筆，使《廢墟臺灣》成為深具影響力的文學作品，也顯現宋澤萊的悲天憫人之心，以及對這片土地的熱愛。今天擔任贈獎人的是宋澤萊眼中「美麗島事件之後，臺灣文學最重要的散文家之一」林文義先生，他也是與宋澤萊一起探索文學、友誼深厚的戰友，在孤獨的寫作過程中，同儕之間的鼓勵是持續創作的動力，兩人也在今日一同分享得獎的喜悅。

戲劇類得獎者劇作家紀蔚然先生，創作30餘年間，他於戲劇相關領域編創了17部舞臺劇本，每一部作品均有強烈的特色與優秀的品質，是臺灣當代劇場中具有代表性且極為重要的創作者之一。紀蔚然的每一個作品都得以付梓出版，在臺灣劇本創作人才缺乏且少有劇本出版的現況中，具備了極為重要的指標性意義。紀蔚然的作品深入當代臺灣社會，具有相當濃厚的時代感與歷史

意義，作品之中最不能忽視也是最具功力所在的，是獨特的語言風格，在劇本書寫上的開創性與持續性，具備了標竿性的意義。典禮邀請紀蔚然先生的啟蒙老師Dr. Edward Paul Vargo作為贈獎人，他專程從泰國來台贈獎，並表示對於紀蔚然先生的創作熱情一直印象深刻，很高興能夠到場見證這次榮耀。

第三位受獎者作曲家陳茂萱先生，長期持續鑽研音樂創作，作品在西方樂曲形式框架下隱含東方傳統的韻味，調和西洋的形式規則與中國調式語法，表現傳統的繼承與現代的創新相互融合，獨具風格。同時，他本著對國內音樂文化與音樂教育的關懷，積極保存國內特有的音樂，並致力於國人音樂風格的建立，提升音樂文化的價值與接受度，發展出具系統之音樂教材，對建構臺灣專業音樂教育基礎貢獻良多。這次由陳茂萱先生在「國家交響樂團」實驗樂團時期，一同共事的廖年賦先生擔任頒獎人，兩人工作理念相同，相知相惜。

李安感謝臺灣 感謝徐立功

第四位接受贈獎的是國人耳熟能詳的電影導演李安先生，他的電影作品中成功扮演文化差異的溝通者，跨越文化間的藩籬，在競爭激烈的國際影壇上表現卓越，更特別的是他不僅作為一個有能力跨文化創作的導演，也扮演了溝通引介、媒合國內外電影工作者的角色，讓國內外電影工作者透過合作相互了解，對臺灣電影工業的發展有很大的貢獻。李安導演在人生低潮時，遇到一位伯樂——徐立功先生，當天也來到現場擔任贈獎人，他是李安先生背後的推手。李安接受贈獎時特別感謝在起伏的電影生涯中，一路相伴、鼓勵他繼續前進的人們，並表示他成長於臺灣，在這塊土地上汲取了種種養分，因此不論走到哪裡，他拍的都是臺灣電影。📍