



李喬、陳黎及奧威尼·卡露斯 3 人獲最高榮耀

台灣文學金典獎頒獎 淡筆中見證不凡

文／紀瑋平 圖／台灣文學館提供

被視為國內文學最高榮耀的台灣文學金典獎贈獎典禮於12月7日上午在台灣文學館溫馨登場，3位得獎作家李喬、陳黎和奧威尼·卡露斯，親自到場領獎並發表動人感言，氣氛熱鬧隆重。

今年台灣文學金典獎得獎名單於11月中旬時公布，作家李喬以《V與身體》一書，獲得圖書類長篇小說金典獎，詩人陳黎的詩集《朝／聖》奪下新詩金典獎，劇本及原住民短篇小說金典獎得主及作品為劉勇辰的〈平行線〉和奧威尼·卡露斯的〈淚水〉。

創作不輟 得獎者實至名歸

台灣文學獎分為圖書及創作共取4名得獎者，歷屆的得獎名單均受文壇高度關注。獎金100萬的長篇小說金典獎得主李喬，在家人的陪

同下出席領獎，高齡80的李喬創作不輟，在2年內寫了3部長篇小說，給大家很大的鼓勵。擔任評審的成大中文系教授陳昌明說，得獎作品《V與身體》開創台灣文學史的新境界，李喬也說自己寫作50年，創作800多萬字，這部書是對自己生命的挑戰。

新詩獎得主陳黎特別遠從東岸花蓮趕來台南領獎，站在舞台上他稱如夢似幻，致詞時陳述2年前罹病，無法以電腦寫作，身心俱疲，最沮喪痛苦時甚至想從高處跳下，最後在家人朋友的鼓勵下，化痛苦為創作的力量，改以手機寫詩，3個月寫了一百多首，2年內竟然完成2本詩集、1



原住民短篇小說金典獎得主奧威尼·卡露斯。



新詩金典獎得主陳黎。



台灣文學獎長篇小說得主作家李喬。

本散文集，展現生命驚人的力度。擔任評審的知名詩人吳晟表示，今年新詩作品具新意，很有代表性，陳黎才氣洋溢、想像力奇特，詩作不斷推陳出新，獲獎實至名歸。

原住民短篇小說得獎人奧威尼·卡露斯以〈淚水〉獲獎，他無限感動地說自己從來不敢奢望可以站在文學館的舞台上，他以身為原住民為傲，最大的願望是找到原來的奧威尼，把部落裡美好的故事寫下來。他說自己寫作10年，不知道寫得對不對，得獎的肯定讓他知道自己走的路沒有錯，而「山中微小的聲音」終於被聽到，是獲獎最大的意義，他會繼續一直寫下去。

劇本金典獎從缺 最大遺憾

國立台灣文學館表示，送件參賽情況踴躍，競爭十分激烈。今年文學獎最大的遺憾是，原先公布獲得劇本金典獎作品〈平行線〉，因作者在參獎的同時又向新北市申請補助並出版，涉及重複投稿違反徵獎辦法的規定，評審委員在知情後決定取消其得獎資格，這也造成台灣文學獎劇本金典獎連續2年從缺。台灣文學館館長李瑞騰在典禮致詞時說明此事，感到相當可惜。

劇本獎評審王友輝教授在致詞時也表示遺憾，他說，劇本寫作比其它文類更為艱難，今年劇本評審過程大致順利，參賽作品都在水準之上，4件入圍作品其實都等同得獎，但在公布金典獎得主後，立即發現作者重複投稿，評審委員咸表遺憾，但沒有選擇的餘地，只能割愛。



圖書類長篇小說金典獎：

李喬《V與身體》，印刻出版。這部小說，以身體的零碎、崩解，分裂成器官擬人化的多聲部劇場，呼應台灣的歷史意識，很像布雷希特「史詩劇場」的裂解，「自我」的探問爆炸，來反思「台灣」如何通過所謂現代性的規訓與懲罰，瘋癲與文明。

入圍者有：呂則之《風中誓願》、何致和《花街樹屋》、夏曼·藍波安《天空的眼睛》、東年《城市微光》。

圖書類新詩金典獎：

陳黎《朝／聖》，二魚文化出版。《朝／聖》，結合歷史與現實，出入古典與現代，展現多元思考；「正統文字」之外，活化現代新式語言，語調頗有諧趣，整體成就非凡。

入圍者有：鴻鴻《仁愛路聲田》、李進文《雨天脫隊的點點滴滴》、汪啟疆《風濤之心·台灣海峽》、羅智成《透明鳥》。

創作類原住民短篇小說金典獎：

奧威尼·卡露斯〈淚水〉。作者以淡筆寫深情，蘊藉含蓄，祖孫兩人相互扶持的情感與生活現實中的困境，起伏頓挫，往來交織，打動人心。將生命中的悲苦寫得節制有序，哀而不傷，是一篇詩意盎然的小說，也是非常難得的佳作。

入圍者有：簡李永松〈消失〉、葉賢能〈外祖父的酒瓶〉。

創作類劇本金典獎：

從缺。另外，入圍者有：吳明倫〈島嶼之間〉、沈眠〈完全感染紀事〉、徐麗雲〈書的人〉、黃珮涵〈On The Other Road〉。

得獎及入圍
作品簡介