



書展基金會執行長黃寶萍、文化部人文及出版司司長周蓓姬及書展基金會董事長王桂花合影（左起）。

打開視野 啟動美好生活

台北國際書展 繽紛的閱讀盛會

文、圖／耿詩婷

又到一年一度愛書人最期待的嘉年華盛事，每年吸引 50 萬以上參觀人次的台北國際書展，將於農曆大年初六至初十（2 月 5 到 10 日）展開，在喜氣洋洋的氣氛中歡度連續 6 天的閱讀盛會。

你是否摩拳擦掌列好書單，準備開始血拼了呢？

台北國際書展已邁入第22屆，本屆書展規劃了兩大展覽館，分別為世貿展覽一館國際區、綜合書區、數位書區、動漫書區，世貿三館的童書區、文具區。以往獨立的動漫館，則於一館增設「動漫書區」，並規劃「動漫活動區」，讓動漫參展者仍保有專屬的銷售及活動空間，並邀請相關文創產業加入，體驗青少年次文化的熱情與活力。

值得一提的是，本屆書展也將設置專區，網羅國際知名、獲獎及暢銷作家，舉辦橫跨5天展期「馬拉松簽書會」，並以「美好生活」作為主

題規畫，展現閱讀所創造的美麗生活風景，啟發未來生活的另類想像。

主題國：日、韓、星、泰

繼2006年時書展推出歐洲4國主題國後，今年再度推出多國聯展，以「日本、韓國、新加坡、泰國」為主題國，此4個東亞「近鄰」，皆為「亞太出版協會」（APPA: Asia Pacific Publishers Association）會員之一，也是亞洲最具有出版實力的國度。透過此次書展，將帶領讀者綜覽主題國的文化底蘊及出版精華，並由日本、韓國、泰國分別推薦重量級作家來台，同時

舉行新書發表會、文學座談及專業論壇。

其中，韓國出版協會將統整20家重點出版社集合參展，積極促進版權交流；日本書協將規劃形象展覽，以文化概念加入主題國館；泰國出版協會將融合參展出版社與國際出版人協會（IPA）推選之「2014 Book Capital」形象，展現泰國出版業魅力。新加坡亦將率領國內重要出版社共同參與版權交流活動。主題館內將一併陳列APPA之15個會員國的最新推薦書與版權焦點書目，精采可期。

台北書展基金會表示，透過日、韓、星、泰4國出版協會所集結的特色出版社及代表作家，促進國際交流及版權推廣，增進亞洲區域文化合作，更要以亞洲為起點、面向全球拓展更寬廣多元的文化視野。

此外在出版專業部分，2014台北國際書展首度與握有全球文化、出版相關資源最豐富、網絡最完整的機構：德國法蘭克福學院合作，於書展期間，在台北國際會議中心102會議室，舉辦「法蘭克福學院出版人才培訓課程」，積極打造台灣成為亞洲出版文化知識中心的重要地位。書展基金會新任董事長王桂花表示：「在全球零時差的數位資訊時代，書展需要更積極的創新布局，台灣出版業在規模有限的國內市場、多元的讀者品味之中，擁有精準、多元、彈性靈敏、兼具國際視野的出版策略及成果。」

大咖作家與讀者面對面

當前日本文壇最受期待的才女作家同時也是在日本享有盛名的「直木賞」兩位得主——《池袋西口公園》系列作者石田衣良以及《沒有鑰匙的夢》作家辻村深月，她們也將來此參訪，為2014年書展打造黃金陣容，其中，辻村深月除獲得日本文壇最高榮譽「直木賞」，亦曾獲「吉川英治文學新人賞」。

第22屆台北國際書展



展出地點：台北世貿中心一館、三館
展出時間：2月5～10日，每日10:00至18:00
2月7、8日星光夜至22:00
2月9日星光夜至20:00
展覽一館：2月5日專業日，僅限專業人士及身障人士參觀
2月6至10日全面開放購票入場
展覽三館：展期全面開放購票入場

歐美部分，重量級兩位百萬暢銷作家也將來台，最引人矚目的是已在全球翻譯成20多種語言發行、蟬聯西班牙書市長達3年銷售冠軍《時間裁縫師》作者瑪麗亞·杜埃尼亞斯。另一位則是毫無行銷資源、自費出版電子書《羊毛記》，卻靠口耳相傳一飛沖天的美國作者休豪伊，其崛起過程已迅速成為出版界的傳奇。《羊毛記》自2011年出版以來，已擁有近200萬本電子書與紙本書的銷售總量，獲2012年全亞馬遜書店評價最高的電子書，台版《羊毛記》也是誠品書店2013 TOP100翻譯文學類第一名。休豪伊將來台發表新書《塵土記》，並暢談他以一人之力和美國6大出版集團周旋、徹底改變美國出版生態的歷程。

2014「閱讀美好生活」主題展

除主題國館，還策劃「閱讀美好生活」主題展，以時間作為發展主軸，介紹近代世界各國美好的人文情調，展出國家圖書館珍藏1920到1940年代台灣的古典風情明信片、以台灣文學館的8件重要文學古物為主體，搭配展出館藏日治時期以迄1950年代之珍貴絕版書。同時，童書三館主題館亦將展出「美好生活」為主題的童書，提供兒童五感體驗，揮灑童年創意與樂趣，引導親子共享閱讀的趣味。📖