



從外觀到內裡 處處見創新

# 以色列賀隆圖書館 一段新奇的旅程

文、圖／周傳久

以色列的創新精神舉世聞名，在文化建設也是如此，走一趟賀隆圖書館，無論在外觀的設計巧思或者內部結構與活動的設計，都可看出這個民族的創新功力。

以色列是以創新聞名的國家，筆者曾多次走訪觀察，以色列人民的創新精神除展現在經濟發展與軍事管理外，圖書館的創新精神，亦值得臺灣參考學習，其中位於首都臺拉維夫的賀隆圖書館(Holon)就是個明顯的例子。

近年來，以色列在太陽能與軍隊訓練以及老人照護的成就可謂著稱於世。與相關核心人士接觸後，歸納出他們能不斷創新的共同之處，就是不受限制地從小往大思考，透過積極發問，他們也能將許多生活周圍現有元素以其他的概念和當地文化組合起來，演變而成許多新的產物或新的服務。

## 將圖書館結合為兒童文化娛樂城

類似的現象也出現在以色列知名的賀隆圖書館(Holon)。這個位在行政中心臺拉維夫外圍的都市因為住民總是趕著到大城討生活，曾經被戲稱為只是睡覺落腳的地方。後來以色列政府在這裡規劃新的文化建設後，如今已發展成重要的兒童文化娛樂城。

為配合這個規畫，賀隆公共圖書館也重新設計過，它與兒童劇院、電影院、卡通博物館和設計博物館相結合為一個占地7,600平方米的園區。命名時也不再使用公共圖書館，而是以媒體中心(Mediatheque)為之。這個名稱的設計者原

在賀隆圖書館的音樂區中收藏了近3萬種音樂光碟。

本在法國留學，他追溯希臘文的圖書館的原字又想到新世紀求知媒材已經不只是書籍的時代，還有電視影音等，故以Mediatheque稱呼。設計者認為文化資源也可借用Shopping Mall的概念，希望大家更重視精神文明，讓這個圖書館成為Culture Mall，他也認為劇院可與圖書館做結合，效益會比個別建築來得大。

## 讓外來者不易迷路的貼心設計

該建築體於西元2004年完工，整體建築色彩鮮艷，刻意讓4個角落看起來都不一樣，以外來者來說要約地點很難迷路。除了造型特殊，機能也很多樣，例如主題建築有個突出的蛋型體，裡面是說故事的圓形劇場，蛋形體前又有廣場可以舉行馬戲團或演唱會等等活動，戶外活動背景的視覺也經過特別設計。

該館引述古代的建築家Marcus Vitruvius的話：「精心設計的建築其實都有原作者希望帶給民眾的一些理念、體驗和意義，如果沒有將建築本身的理念傳承下去，以後的人不知道不但可惜，也失去回溯反思的源頭。」後來館方根據這



兒童區空間考量親子共讀，另外椅子也很容易移動可組成親子共處的小世界。

個理念過濾出8個從設計到建築過程遭遇的挑戰和突破方式，編為一本手冊。這些突破困難的故事一方面反映出以色列對於文化資產傳承的堅持，另一方面的確也培養更多民眾面對不確定性問題時解決困難的素養。這不就是近年來大家在教育領域喊得響亮的學習方向嗎？

進到圖書館內部，正前方是借書櫃檯，由於仍要防止恐怖攻擊，安全措施還是很嚴格。但主要安全人員的座位卻在大門側面後方，等於安全人員在你進門的側後方先看到你，而你則會先注意到借書櫃檯。當他覺得有其必要性，就會呼喚你過去檢查包包。



以色列的教育非常強調動手做，動手做能更專心去思考。

### 在活動中啟發孩童創意

筆者前往時正好大廳就有展覽，是專為兒童雕塑的公園模型。原來，這個城市有22個社區公園，每個公園都是依照歷史童話故事為公共藝術設計的靈感建設而成。圖書館辦了這場活動，是讓孩子在館內找公園對應的原始故事來閱讀，並且按著孩子的想像力再添加元素雕塑出這些故事主題公園，成為展示。以色列的教育非常強調動手做，動手做能專心思考，比單純坐著聽印象更深刻。

一直坐著聽老師上課學習效果不一定好，但在父母懷裡聽故事又是另一回事。這裡的兒童區座椅和空間考量親子共讀，一方面椅子都兼具造型和舒適，絕對不是統一採購普通的椅子而已。同時，這些椅子容易移動有各種組合彈性，很容易組成親子共處的小世界，在角落就可以建立一個很舒適的共讀氛圍。兒童區的每個書架側面則有兒童古典文學栩栩如生的插畫。走過去好像



賀隆圖書館希望不再只是公共圖書館，而是希望成為社區的媒體中心。



圖書館多處採透明設計除了是為了採光外，也讓外面看得到裡面的人享受使用，覺得這是大家的地方。

故事裡的人物在呼喚你「我在這裡等你」。

兒童電腦區也很特別，從天花板到四周牆壁都有網狀線條連結，如防空雷達罩或天文館星相屋頂，每個交會點都有希伯來文字，原來是收集世界各國的孩子的主要名字拼音，或許用臺灣熟悉的方式說就是各國的「菜市仔名」。

圖書館多處採透明設計除了是為了採光外，另一方面也希望讓民眾有親切感，看得到裡面的人享受使用，覺得這是大家的地方。書架都有獨立照明便於尋找取書。外圍牆面大玻璃有一部分用微暗灰色鑲刻了字句，是一些經典格言或前人的名句。猶太人古時傳承下的經典早已世界知名，裡面有許多智慧之言，例如「智者就是願意向每個人學習的人」。玻璃窗有這些句子大家眼光掃來掃去總會看到。這些元素組合要做到畫龍點睛而非畫蛇添足，能達到啟發而非視覺干擾而且不會「俗」，當然就要靠設計者選材和組合。



兒童電腦區的天花板到牆壁有網狀線條連結如防空雷達罩或天文館星相屋頂。

### 落實到位的身心障礙閱讀專區

圖書館裡除了鼓勵閱讀外，也很重視討論。所以專設圓桌區，鼓勵大家討論問題，與閱讀區分開。同樣是為了阻絕噪音，影印區設立在四通八達的交會處，但是隔成一間使機器聲音不影響其他人。影印區隔層玻璃牆並以印反印壞的文字為雕飾，增加趣味感也容易辨識影印區所在。

圖書館針對身心障礙者設立閱讀學習區。在以色列身心障礙者往往因社會提供完善的學習資源而成長，例如耶路撒冷耶林教育學院甚至請重度身心障者來當老師，因為教授認為學生可以從這些有障礙的人那學習到許多活的知識。同樣看重身心障礙者潛能的理念也落實於圖書館，若只有一般地平及如廁等無障礙設施，圖書館未必真的學習無障礙。

以色列是面臨戰爭的國家，隨時要注意四周發生的事。這個圖書館的報章雜誌區有一塊名為時事角落。電腦區特別館藏多種語言學習軟體，讓民眾打開溝通求知之窗。音樂區有近3萬種音



老少咸宜的圖書館，一起打電玩一起來讀書。

樂光碟，在新一代圖書館這是重要的館藏，何況猶太人對音樂非常熱愛，演奏家輩出。圖書館內及周邊的音樂、藝術與講故事活動場地都是獨立空間隔音良好，其營運主題考量館藏而刻意以活動鼓勵接觸館藏。這當然就是為什麼前述幾個館在一起的效能不只幾個館了。以色列許多圖書館都非常重視說故事表演和說故事訓練，這似乎是他們在資源貧乏下很獨特的文化傳承方式。

### 時時給你視覺刺激

最近國內許多圖書館很重視外型，能為一個地區帶來新景觀新地標當然很好，賀隆圖書館也的確扭轉該市以往的刻板印象。然而更要注意的是內部從天花板牆面窗子到書架再到館藏，也是充分運用給訪客很多樣的視覺刺激，不忘文字閱讀的重要，也能讓讀者體會到知識無所不在。進出圖書館總覺得好豐富的感覺，也營造一個比教室更自由的學習場所。

臺灣民眾若有機會到以色列，也可以到每個圖書館看看，看看他們提供哪些刺激創新的想法與學習的機會給讀者，他們又如何發揮創意把舊東西想辦法變成新玩意。賀隆圖書館逛一圈，可以更認識以色列的創新精神。