

# 書香最前線

## Appreciation



作者／詩：路寒袖  
小說：蘇士雅  
報導：蘇士雅、張筭、  
尤思文、王雅湘  
出版：高雄市公共汽車管理處  
日期：2013年12月

## 上車下車《流轉城市·甲子時光》

公車，穿梭在市區大街小巷，是移動的城市風景，在高雄市長達76多年的歷史中，伴隨許多高雄人一起成長，在小汽車不普及的年代，帶給我們許多的便利，對現代人而言，公車也是上班、上學、逛街、郊遊最方便、經濟的交通工具之一；它是學生時代的青澀印記，上班族的通勤記憶，更是長者們安心的代步工具。

近年來因應城市活動的多元化，公車提供的服務也愈來愈多，有觀光購物的文化公車、百貨專車；有為身心障礙朋友設置的公車，現已演進成復康巴士；過去還有不同塗裝的壽山動物園專車、鮪魚公車、鯨魚專車，為城市生活帶來更多色彩，高雄市更是全國第一個引進水陸兩用鴨子船的城市，而

公車處還結合文化局、交通局在文化中心周邊設置許多趣味又富文化意涵的候車亭，讓等車不再枯燥乏味，可見公車不僅僅作為交通接駁工具，還是城市文化的一部分。

公車對高雄這個美麗城市的成長與進步，有絕對重要的歷史定位。然而因應時代的進步與環境的變遷，高雄市公車於103年1月起民營化，市公車經營的時代將走入歷史，成為所有高雄市民永遠的回憶。為記錄這段珍貴的歷史，「上車下車《流轉城市·甲子時光》回顧套書」的出版，得以蒐集與保存這段屬於高雄人的公車記憶，在高雄市公車即將民營化之際，用文字、影像記錄超越一甲子的發展軌跡。

公車回顧套書以「時光」為主軸，從不同年代的角度展現不同時期公車的風貌、車型發展及人物間的互動故事，在豐富的圖文資料中，我們看到公車幾十年來樣貌的演變，也看見城市馬路從黃泥土變成寬敞的大道，一路走來有許多人的付出和努力。隨著時代的演變，現在公車能夠供市民更舒適的搭乘感受，大眾經歷過屬於每個時期的公車文化，仍然是美好的記憶。

為了增加文學性價值，三本套書以詩人路寒袖創作的詩作為公車歷史演進的序曲，套書2《追公車的記憶》則由作家蘇士雅針對每個專訪主題撰寫短篇小說，進行雙軌式的歷史訴說。（紀又文）



作者：邱祖胤  
出版：印刻  
日期：2013年12月  
ISBN：9789865823573

## 少女媽祖婆

臺灣過去這一年，出現兩位為人津津樂道的女人，一個是廣大興號的洪慈綉，另一個是洪仲丘案的洪慈庸。她們溫馴但堅毅，面對問題時的反應與表現，重新形塑一般人對於隱身於鄉里臺灣女子的刻板印象。

而本書《少女媽祖婆》所刻劃的主角，就讓人有類似的想像。作者創造了少女媽祖婆淑芬這個性格鮮明的人物，潑辣剝悍中又有分天真的溫柔。但當「家」面臨劇烈衝擊時，她們毫不遲疑地挺身而出，卻又能冷靜且持續地戰鬥，像河畔的荳蔻花一樣，展現勇敢堅韌的生命力。

小說中的少女接生婆歷經生命旅途的困頓與挫折，卻益發呈現

不凡的生命素質。她是個一位救人無數的傳奇接生婆，前半生卻是慾海翻騰、驚濤駭浪。她12歲開始為人接生，沒有牌照，不收紅包，靠著自己的力量，全力阻止鄉下人把生下的女孩送走，人稱「少女媽祖婆」。她在民國30到60年代的臺灣的東北角鄉間奔走，一直到87歲往生之前，總共接生了3千多個孩子。且看她如何周旋在4個男人之間，拯救蒼生，扶助弱勢。

自喻為文字農夫的作者生於北臺灣的雙溪，父母都擅長說故事，他將家族故事轉換，書中深入描繪東北角山城風土人情，宛如一部時光機器訴說山城的演變。長期在媒體任職的他，曾獲聯合文學小說新人獎、作品獲選收錄於《九歌

101年小說選》，《少女媽祖婆》則是他的第一部長篇小說。

閱畢本書可以發現作者將紀實報導和虛構小說做了形式與內容上的完美調合，故事底蘊勃勃湧流著生命的原始力量。

作家劉克襄以其被產婆接生的生命歷程觀看本書特別有感。他說，如果現在在小鎮看到助產士的招牌，都會停駐許久。回想當年母親告訴他，自己的小命當年如何被產婆搶救下來，因而在讀這一部半自傳的豐厚故事時，感動的內容便特別多，也更加了解這一職業當年的重要意義。

此外，沿途抓握典雅又俚俗的臺語趣味，也讓人見識感佩作者說故事的功力。（方原）

# 書香最前線

## Appreciation



作者：張曉卉  
出版：天下雜誌  
日期：2013年9月  
ISBN：9789862417713

## 牽爸媽的手，自在到老的待辦事項

本書作者提出了令人震驚而又可能被你忽略的事實：「假如你的父母60歲，而你每個禮拜見他們一面，那麼，換算下來你只剩下55天與父母相處的時間。而我們是否為心底時而閃過的那一天做好準備了呢？」

四、五、六級生可說是臺灣最幸福的一代，年幼時臺灣已漸脫離困頓年代，家庭經濟改善，有機會受到良好的教育，同時在經濟成長的帶動下，工作與就業機會相對佔有優勢，多數人得以分享經濟快速發展的果實；但隨著少子化與老人化的趨勢下，這群臺灣的社會中堅也正面臨到即將排山倒海的巨大壓力。

因為父母的壽命普遍延

長，臺灣的中壯年必須在工作之外，挪出時間精力照顧上一代；因為少子化的關係，他們還會從父母的身上看見未來的自己，若是稍為年長的公民，通常都還有兄弟姐妹可以分擔照顧父母的責任，若是獨子獨女者，不但自己要獨力照顧二老，可能還要為年幼子女操煩，一根蠟燭好幾頭燒，真是名副其實的「夾心餅」世代。

更嚴重的是，大家生的小孩愈來愈小，甚至不婚、不生的人也愈來愈多，未來老邁之後，誰來照顧我們，成了許多人不願面對卻又無法迴避的「老」問題。

事實上，與其坐困愁城，怨嘆自己「生不逢時」，還不如提早面對挑戰，本書整理出應做的三件

待辦事項：第一是發現和預防，學會判斷關鍵徵兆，掌握爸媽健康狀況；第二是照顧，未雨綢繆，照顧爸媽有預備。第三是善終，為爸媽安排有尊嚴的人生九局下，簽署「預立安寧緩和醫療意願書」，預先為晚期醫療做好規劃。

我們雖然不能把奉養長輩的責任丟給政府，但事實上，國家有責任提供必要的照護與福利措施，民間也有許多社會團體擔任各種後援工作，你若肯再花點錢，不難讓老爸老媽無憂度日，還可為自己及早打造一個完美的晚年安養計畫，讓自己輕鬆「自在到老」！（方原）



作者：涂月華  
出版：文經社  
日期：2013年11月  
ISBN：9789576637049

## 長壽聚樂部——客家村百歲阿公阿婆的12個養生智慧

全臺各縣市裡，以客家人居多，苗栗竹森村和新竹關西，百歲人瑞密度最高。不只是在臺灣，調查顯示在福建、廈門與香港，客家人的壽命也都比該地區的其他族群高，女性更顯著。客家人的飲食與生活習慣，與國際間知名的地中海飲食或日本沖繩長壽村，有著極高的相似度。

為什麼客家人長壽又有活力？為什麼他們不靠兒女或外傭，三餐自理、衣服自己手洗、不吃藥、不進補，只勞動不運動，精力卻超旺盛？高油、高鹽與醫療資源不足，依然健康長壽？

長壽聚樂部一書作者涂月華，從小生活在客家村，祖父95歲、外祖母91歲，至今依然都能自理生活。她的曾祖父、曾祖母壽終

正寢時都超過百歲，外曾祖父甚至高達105歲，去世前最後一餐與如廁，也都是自己獨立完成。

經過一年多的田野調查，訪問了上百位80歲到102歲的客家阿公阿婆，她歸納出12個長壽健康的生活與飲食習慣，並且研究世界著名的地中海傳統飲食與日本傳統飲食，發覺其共同特質，透過有別於傳統養生書的文字敘述，以優美溫柔的筆觸，描述傳統客家生活中的飲食與哲學，打破「健康等於高貴而不可得」的假象，讓養生成為人人自然而然便可以做到的事。

本書一反市面常見養生書的內容，並未特別強調某種運動或者特殊食物為養生守則，反之用最平實儉樸、與自然合而為一的生活智慧，建立了一個從土地到

天地的良性循環的生活方式，各章節環環相扣，以散文式行文，清楚描繪食物本質，強調唯有天地人皆自然，並主張養生並非養一人生息，而是養天地宇宙共同的生息，才是真正的養生。只要身體力行雙腳踏土地上的生活方式，人人都可以擁有健康與長壽的生活與環境，並且不必擔心汙染的大地以及有毒的食品。

交通發達的現在，國際資訊因網路快速且大量的流通，人們旅行的機會變多，經常到遠方取養生的經，忘了最接近自己的臺灣傳統菜餚，即已充滿了土地的情感與能量，並在日月星辰的輪轉蘊含前人的智慧，我們經常出國去尋找這些東西，其實長壽健康的秘密就在自己生長的土地上。（梁竹晴）