

溫古更知新 國資圖穿越 90 年

珍稀典藏數位化 加值運用更有力

文、圖／周澍來、梁鴻翔、吳彩鳳

緣起

國立公共資訊圖書館（以下簡稱本館或國資圖）長久以來即以社會大眾為服務對象，提供圖書資訊、閱讀服務、推廣社會教育、辦理文化活動，並肩負輔導全國公共圖書館事業發展之任務。2012年6月3日遷建位於臺中市南區五權南路與建成路口新館，佔地2.1646公頃，結合實體與虛擬的公共服務空間，提供社會大眾嶄新的閱讀模式、獨特的探索途徑、舒適的休閒與閱覽空間、多元的終身學習環境。以發展成為全國數位化公共圖書館為目標，並以建構華人地區最具規模之數位公共圖書館為理想願景。期透過公共圖書館網路連結，以及數位電子資源整體規劃建置，成為全國公共圖書館數位資源典藏中心、圖書資源交換中心、數位資源共用中心、數位學習平臺以及數位出版交流中心。

為領導全國公共圖書館提供更優質的閱讀服務品質，本館一直勇於創新突破，不斷引進最新科技於讀者服務中，大幅提升圖書館服務品質。在閱讀服務整體發展與服務呈現上，具示範性指標作用。由於網路科技突飛猛進，促使出版品型式多元化，不再侷限於以紙本發行，傳播途徑更從實體大幅轉變以虛擬網路進行。以現況及未來趨勢而言，網際網路已成資訊重要來源，復以行動裝置逐漸成為人們主要上網工具，隨時隨地取得資訊的需求亦將逐漸增加；人們閱讀行為亦在改變中，數位閱讀人口持續快速成長。面對一波

波數位化潮流的衝擊，圖書館提供更為豐富、多元的數位典藏予大眾閱覽，並進行典藏珍貴史料、典藏品等數位化，除保存人類珍貴文化資產外，亦方便大眾及研究人員透過網際網路廣泛、便利地直接利用這些珍貴資源。因此，本館持續推動的數位圖書館計畫中，「典藏數位化」為數位圖書館重要的項目之一。

國資圖數位典藏歷程簡介

本館前身為臺中州立圖書館，創設於1923年，日據時期臺灣行政區劃分為五州三廳，臺中州包括現在臺中、彰化、南投三縣。從行政層級來看，它是僅次於總督府圖書館的公共圖書館，典藏數量豐富的日文圖書，目前本館典藏之日文舊籍約有23,276冊，包括官方及坊間刊行之各種出版品，有圖書、雜誌、官公報等；1947年（民36）臺灣省政府成立後，作為省立圖書館，收藏省政府相關資料，包括行政長官公署公報、省政府公報、九年國教資料等，因部分資料年代久遠，紙質自然脆化，目前多數均已絕版，這批舊籍十之八九為印刷品，少部分為手抄本、照片，內容稀有、珍貴但形式脆弱，不宜供讀者自行翻閱查找資料。在無法全面將珍貴資料除酸化前，為了保存圖書資料、推廣閱讀及提供研究之用，「典藏數位化」除可減少調閱原件所造成的損害，並方便國內外讀者及研究人員透過網際網路

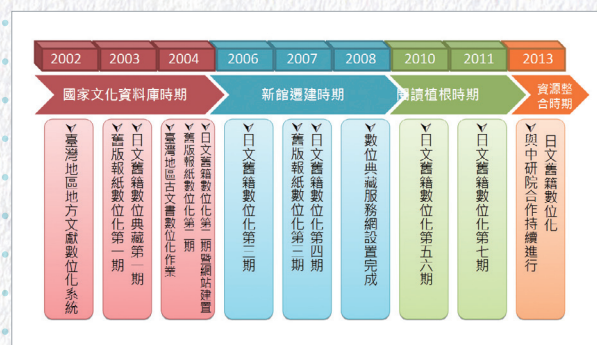
直接存取使用，亦符合未來社會資訊生活化型態。自2003年開始，本館配合行政院文化部(前文化建設委員會)建置「國家文化資料庫」，即規劃分期進行日文舊籍數位化工作，每期皆邀請具備史學、法律、文學與教育等人文社會科學相關領域之學者專家，進行審查書目及挑選出對臺灣歷史具有重要性的相關資料後，進行數位化工作，截至2011年為止，共完成7期之數位化作業，書目累積數量達3,493種4,533冊(1,958,101頁)。

此外，館藏民國三、四十年代之舊版報紙多種，自2002年開始亦著手進行數位化工作，目前已累計數位化20種民國五十年代之前發行的報紙，包含民報、正氣中華、外交部周報、工人報、臺東新報、大華新聞、更生報、攝影新聞等，均採整版報紙黑白掃描，並已建置超過130萬筆新聞標題資料。另2003年起為配合「國家文化資料庫」的推動，進行地方文獻「古文書」相關資料數位化，古文書包括「臺灣文獻館」、「臺南市政府文化局博物館課民族文物館及永漢民藝館」、「高雄市立歷史博物館」等單位所收藏的古契書，共完成17,899件。另於2002年針對臺中市、臺北縣、高雄縣、宜蘭縣及新竹縣等五個縣市之特色典藏品數位內容，建置地方文獻系統。

從分散到整合

自2001年起，本館先後建置完成「臺灣地區地方文獻數位化系統」、「舊版報紙資訊網」、「臺灣地區古文書資訊網」及「臺灣歷史珍藏e點通：日文舊籍數位化作業」等數位典藏系統及資料庫。數位化的種類包括：地方文獻(老照片、地方戲曲唱片、陶瓷器物、客家文物、皮影劇本)、舊版報紙、古文書、圖書等，來源也不限於本館館藏。目前已完成之數位典藏包括舊版報紙、古文書、日據時期日文舊籍及地方文獻等

四大主題。然而前述四大主題資料庫的建置及發展時期不一，未能整合在同一系統架構，對讀者使用上較不便，管理上亦耗費許多人力及財力。本館遂於2007年開始規劃、委外開發「數位典藏服務網」，整合上述已完成的四大主題典藏，除提供本館典藏數位化物件瀏覽服務外，更是以分享式為概念建置之系統。此系統亦透過Web2.0機制，提供民眾上網貢獻個人或家族收藏，並分析收藏品的基本資料，以充實服務網內容。該系統自2008年1月正式啟用以來，至2013年12月底累計使用人次已達1,509,473人次。



圖資圖數位典藏歷史沿革示意圖。

數位典藏服務網四大主題

本館「數位典藏服務網」資料庫包含館藏豐富日據時期官方及坊間刊行之各種出版品、1960年代之前發行的20種舊版報紙以及臺灣文獻館等館所珍貴古文書數位化資料、地方文獻特色典藏品等數位內容，提供各學術機構、文史研究者、對日據、光復初期有興趣者便於檢索、利用的查詢系統。也加入檔案管理局跨組織檔案資源整合查詢平臺(ACROSS)及文化部規劃建置之「文化資源庫」(前身為「國家文化資料庫」)，不只提升本館知名度，亦拓展「數位典藏服務網」能見度及使用率。此外，自服務網建置以來，屢有學術機構、公務機關、個人因學術推廣、執行公務、研究著作等需要，來函請求使用資料庫資

料，讓此批珍貴文獻資料發揮其莫大的作用。內容包括四大主題，包括日文舊籍數位典藏作業、舊版報紙數位化作業、古文書數位典藏計畫、臺灣地區地方文獻數位化。數位典藏服務網的目的，期能整合上述本館既有數位典藏，並向全民提供服務，最後藉由積極尋求與其它典藏機構合作，海納各方數位成果。茲將依四大內容主題分別介紹如下：



四大主題數位化概述

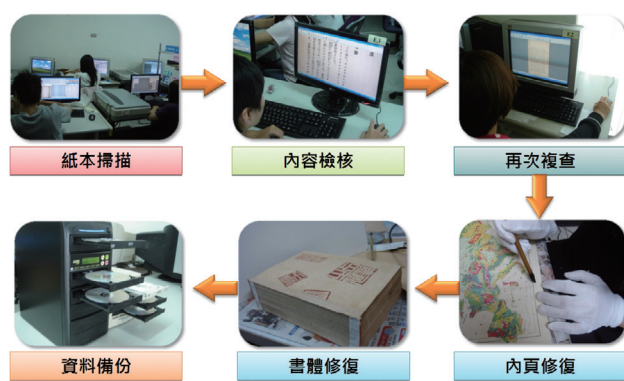
主題一、日文舊籍數位典藏作業

對於日據時期的日文圖書一般稱之為日文舊籍，近年來逐漸受到各界人士之重視，許多圖書館便著手進行整理日文舊籍館藏。而本館前身為臺中州立圖書館，創設於1923年，日據時期臺灣行政區劃分為五州三廳，臺中州包括現在臺中、彰化、南投三縣，典藏數量豐富的日文圖書。本館曾於1971年編印館藏日文圖書目錄，2000年再重新核校彙編。目前典藏之日文舊籍有23,276冊，包括官方及坊間刊行之各類出版品，雖藏書數量不及總督府圖書館或帝國大學圖書館，但因本館是全臺保存最完整之州立圖書館，由館藏內容資料中可窺看日據時期之地方學術文化風貌，極值參考。本館於2003-2011年先後獲得行政院文化部(前文化建設委員會)、教育部計畫經費補助及本館新館遷建經費，進行7期之數位化作業，書目累積數量達3,493種4,533冊(1,958,101頁)。

數位化流程

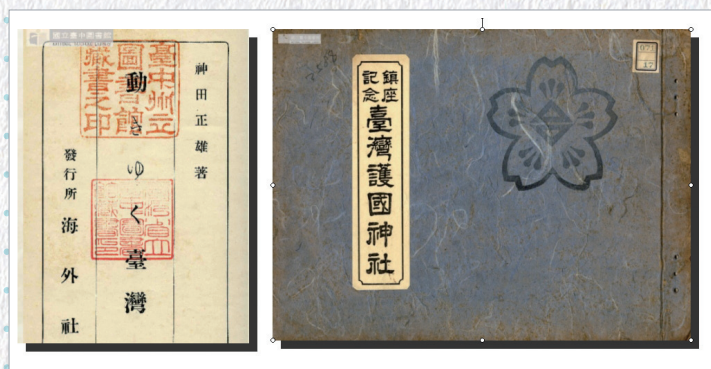
為能在最短時間內提供最具價值之館藏予讀者使用，本館邀請具備史學、法律、文學與教育等人文社會科學相關領域之學者專家，進行審查書目及挑選出對臺灣歷史具重要性的相關資料優先數位化，再與其它單位已數位化之日文舊籍進行比對，如國立臺灣圖書館、中研院臺灣史研究所、國史館臺灣文獻館、日本國會圖書館等，他館已數位化的日文舊籍資料，本館即不再進行數位化，確認無誤後再進行數位化。

面對這些珍貴館藏，本館數位化流程則先針對紙本進行掃描，以不破壞原件的方式進行，再將掃描內容與原件比對檢核與複查，若原件有損壞情形，由專業廠商針對內頁與書體進行修復，最後再將數位檔案備份後加值利用。



數位化流程。(圖片由均旺企業有限公司提供)

依前文所述之學者建議，日文舊籍數位化選書原則包括：(1)臺灣直接相關：包括內容、書名、作者、出版者等和臺灣直接相關者。(2)與臺灣間接相關：包括日本法律適用於臺灣的部份、比較研究、曾在臺灣活動的人物、各國殖民研究、南洋研究、滿蒙研究。(3)特種資料、特殊主題：如珍本的日本文學，圖籍、圖鑑、寫真、繪畫，婦女史、勞工史、農民史、生活史等。



➤ 題名臺灣直接相關之日文舊籍。



➤ 與臺灣殖民相關之日文舊籍。

日據時期成立中等學校現今典藏之日文舊籍學校數位典藏工作：

本館曾針對日據時期成立的61所中等學校圖書館的日文圖書館藏進行調查，其中現今有典藏日文舊籍的有13所，這些學校圖書館館藏雖不及當時總督府、帝國大學或各州立圖書館等館藏量豐富，但是它們卻保存許多當時有關中等學校教育的日文圖書，由於其多為該校單獨蒐藏，故具有獨特性，許多甚至為孤本，頗值得參考。本館遂於2010年陸續徵集臺南一中等7所高中圖書館之日文圖書，協助其進行典藏數位化工作，共完成443冊日文舊籍數位化作業。2014年更主動向教育部爭取經費，協助國立臺中女子高級中學（臺中州立臺中第一高等女學校）數位化約150冊日文舊籍。

日文舊籍回溯分編作業

2012年針對本館尚未進行數位化之日文舊籍，委外進行回溯分編作業，共完成4,500筆書目資料建檔。2013年10月起則由館員接續進行此項工作，截至2014年2月累計10,036筆日文舊籍書目資料，提供圖書館線上公用目錄(OPAC)之書目查詢服務。目前回溯分編作業仍持續進行中，以提供完整的線上館藏書目資料方便讀者查詢並有效取得館藏資料，進而提高日文舊籍的曝光率與利用價值。

主題二、舊版報紙數位化作業

報紙為社會文化中極為重要的活動紀錄，尤其早期舊版報紙更是彌足珍貴的歷史紀錄。若干歷史悠久的報紙，其發行之報社均已開始進行數位化之作業，但已停刊多時的報紙發行的報社已不存在，又因商業價值性不高，因此極有可能會變成各種數位化作業中所忽略的資料，流失了這些歷史珍貴資料。

本館因設立之年代較早，故藏有多種1940-1950年代(民30-40年)之舊版報紙，多數出刊已超過50年歷史，紙質老化、脆化及文字模糊情形嚴重，遂於2002年起分三期進行舊版報紙數位化作業，以民國50年以前之報紙為主，採整版報紙黑白掃描，並建立新聞標題等資料以方便檢索。2002年第一期主要進行系統建置、制定metadata格式、檔案命名格式、標題分類等規範。數位化的標的《民報》，為1945-1947年(民34-36)之歷史性報紙。2004年第二期數位化作業，特別選擇國家圖書館未曾數位化的報紙，計有18種歷史報紙進行數位化。2007年第三期完成「正氣中華」及「臺灣民聲日報」2種報紙數位化，總計三期完成20種報紙數位化作業，建置超過130萬筆新聞標題資料。數位化作業採整版報紙掃描，並建立新聞標題等資料，以方便檢索。

其中值得一提的民報，1945年10月10日創刊，1947年3月8日停刊，計發行605期，為戰後



由臺灣人創辦的第一份民營中文報紙，為研究戰後初期臺灣政治法律、經濟民生、社會文教的重要文獻，而本館為全國蒐錄民報最完整的單位，已全數數位化，並針對內容，進行加值服務。

由該報導可見該作者對戰後文獻的接收的看法。

數位化後帶來的效益

(1) 提供全版影像瀏覽：可維持原始報紙的格式與完整性，尤其對歷史研究者而言，如果能夠直接看到原始新聞事件的數位影像，增加資料的可信度。

(2) 數位化作業之加值應用：資料庫提供多項加值性功能及內容，例如歷史上的今天、分類廣告、線上猜燈謎等功能。「歷史上的今天」功能，由系統自動帶出同月同日的報紙標題，增加民眾瀏覽使用的樂趣。「分類廣告」功能，對於每則報紙廣告均以metadata建檔，並特別裁切廣告的圖檔，做為展示瀏覽之用，以當今的觀點來看多年前的報紙廣告是相當饒富樂趣。「線上猜燈謎」，整理《民報》「元宵燈謎大會」專欄的燈謎的內容，設計成線上猜燈謎，吸引一般民眾使用，達到數位學習與休閒娛樂的效益。

(3) 提供舊版報紙專題介紹：本館典藏的舊版報紙「民報」被視為戰後初期臺灣最具史料價值的報紙，而另外蒐錄的報紙主要是1960年代臺

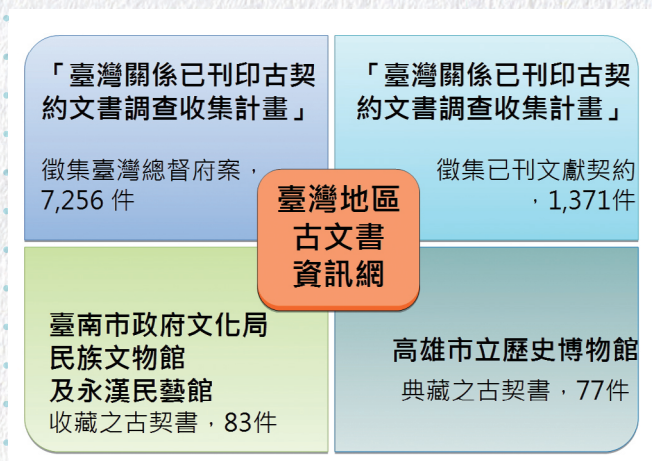
灣島內各地民營之小型報紙，屬於當時非主流報刊。一般民眾對舊版報紙的歷史沿革與特色不盡了解，因此特聘國立臺北教育學院何義麟教授撰文介紹，讓使用者在查詢瀏覽歷史性報紙之餘，亦能對這些報紙的歷史有所認識。

主題三、古文書數位典藏計畫

廣義的「古文書」包含買賣、借貸、典當、鬮分、財產、權利分配、商業合股組織和人身過繼買賣等項目之各種契約文書，以及屬於民間私法範圍之事件、習慣與信仰之記錄。此外，古文書尚包含許多官方記錄，例如臺灣大學典藏之淡新檔案，亦在古文書範疇之列。臺灣地區古文書收藏單位包括中研院、臺大圖書館、國史館、臺灣文獻館等，這些機關(構)收藏保存大量古文書，少部分則為各公私立單位、組織及個人所收藏。2003年配合前行政院文化建設委員會「國家文化資料庫」的推動，本館開始進行地方文獻「古文書」相關資料數位化，包括與收藏者洽談數位化及授權事宜、古文書Metadata建置、影像掃描、古文書內容分析、全文資料建檔等作業，並建置「臺灣地區古文書資訊網」，該系統於2008年整合至本館新建之「數位典藏服務網」。

2003年完成9,299件古文書數位化作業，建置Metadata與全文資料，包括前文建會委託臺灣大學歷史系所進行之「臺灣關係已刊印古契約文書調查收集計畫」所徵集之臺灣總督府檔案和已刊文獻契約文書資料，以及「臺南市政府文化局博物館課民族文物館及永漢民藝館」、「高雄市立歷史博物館」所收藏之古契書等。

2004年本館委託5所大學歷史相關系所之研究團隊，將先前所徵集「臺灣文獻館」之古文書影印資料，進行「臺灣總督府檔案收錄之古契約文書建檔及標校計畫」之全文建檔、標校及metadata建檔作業，合計約8,600件。



➤ 古文書數位典藏計畫架構示意圖。

主題四、臺灣地區地方文獻數位化

為配合「國家文化資料庫」的推動，本館2002年針對臺中市、臺北縣、高雄縣、宜蘭縣及新竹縣等五個縣市之特色典藏品數位內容，建置地方文獻系統。各文化局所建置的內容及數量，彙整如下：

臺北縣政府文化局	新竹縣文化局	臺中市文化局	高雄縣政府文化局	宜蘭縣政府文化局
陶瓷器物	客家文物	珍貴古老照片	皮影劇本	地方戲曲唱片
334 筆	68 筆	1,111 筆	26 筆	875 筆

➤ 臺灣地區地方文獻數位化內容。

本計畫頗具實驗性質，由各文化局建置數位物件(文字、影像、音訊)及metadata，再匯入本館建置的地方文獻數位化入口網站平臺加以整合及提供檢索服務。由於該入口網站平臺並未訂定相關的建檔規範，因此影響到資料匯入後，產生

建檔格式不一的問題。而不同類型的資料庫內容差異太大，也會造成資料庫整合後，檢索及瀏覽上的不便，該系統於2008年整合至本館新建之「數位典藏服務網」。

未來若有推動類似計畫時，應先確立各種類型的地方文獻metadata格式、著錄規範及數位化格式，才能讓彙集的數位化資料有一致的品質，提升數位化物件的價值。

數位典藏服務網成果與效益

將四大主題整合入本館數位典藏服務網後，系統平台提供單一的友善介面，讓使用者方便查詢並快速取得所需資料，減少典藏原件因被調閱而遭毀損機率，更可達到文化保存之目的。而整合後的系統管理也較有效率，降低管理之困難度。

一、整合介面，讀者操作方便

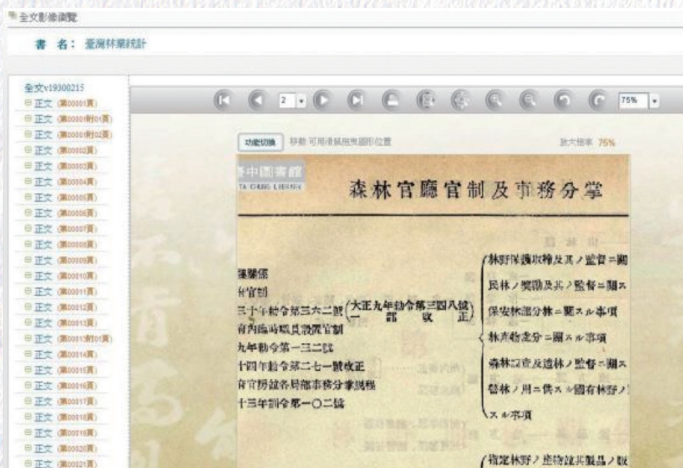
數位典藏服務網提供查詢服務，其中之「簡易查詢」功能，可一次勾選所有欲查詢的資料類型，可滿足讀者不用變換系統查找資料，更可利用同一關鍵詞查到所有相關之不同主題資料。



➤ 數位典藏服務網提供簡單查詢，及立體式球狀瀏覽。

二、典藏數位化，提供更快速方便之服務

將本館或其它單位典藏資料數位化，提供線上服務，使讀者可直接透過網路查找到相關典藏資料，甚至是典藏資料原稿，可減少讀者查找實體原件時間，亦可讓原件因減少調閱而毀損之機率。



全文影像提供索引頁籤、切換上、下頁、放大、縮小及列印等功能，方便讀者閱讀與保存。

三、整合各系統，管理方便

因各時期開發之系統所使用開發模式架構不同，不管是系統軟體或硬體上之維護，皆需是多套運作，造成維護上之不易，站在管理系統之角度，整合後可降低管理者之困難度。

四、分享式平臺，擴充性佳

數位典藏服務網朝分享式平臺為規劃原則，將來若有其它機關之數位典藏資料欲放在此系統，只要符合本系統之DTD或XML之格式及數位物件命名原則，則可直接匯入本系統，故後續擴充性佳。

五、減少典藏原件毀損機率，達到文化保存目的

將典藏資料數位化，可減少典藏原件被調閱之機會，除可減少典藏原件毀損機率外，更可達到文化保存之目的。

六、加值運用效益

數位典藏的意義不僅是將珍稀館藏資料妥善典藏保存，更為重要的是將這些數位化後的資料與素材進行加值運用，創造出更高的效益與價值。數位典藏的加值運用，常見應用於學習研究、生活娛樂等範疇，如多媒體內容、數位圖書館及博物館等。本館數位典藏加值運用模式包括加入文化部「文化資源庫」及檔案管理局資源整合查詢平臺(ACROSS)，並受理機關單位及個人授權使用申請。

(一)文化資源庫

以文化部前身文建會於2002年主持的國家文化資料庫為基礎，將分散各地的異質系統整合，以從網路上取得更多有價值的數位文化資源。其建置目的在於，以開放資料的精神，提供全國性數位藝文資源整合檢索與搜尋，展現數位典藏計畫的成效，開發未來性學術議題。

本館自2003年度開始，配合文建會建置「國家文化資料庫」，規畫分期進行日文舊籍數位化及舊版報紙數位典藏計畫，並負責地方文獻相關資料「古文書」數位化事宜。多年的經營累積的成效包括：

1. 提供整合全國藝文機關系統資源，提升文化的創造力。
2. 提供對數位文化資源有興趣的使用者一個整合性公開使用的資料庫。
3. 提供一個資料整合與分享平臺，透過資料的聚合整合，挖掘更多的資料之間的脈絡，增加資料的數量、促進資料的使用。透過「文化資源

庫」的曝光，增加原機關典藏系統與資料的使用頻率。

(二) 檔案管理局資源整合查詢平臺(ACROSS)

檔案資源整合查詢平臺(Archives Cross boundaries, 簡稱ACROSS)，為檔案管理局建置之國內跨組織檔案資源整合查詢平臺於2010年正式啟用，並分別於2011年及2012年擴充，目前計有23個機關、75個資料庫加入。本館於2011年10月加入該平臺，提供「數位典藏服務網——日文舊籍、舊報紙」2個資料庫。據檔案管理局統計資料顯示，截至2013年6月底止，透過ACROSS平臺查詢本館日文舊籍、舊報紙資料庫人次達24,061人次。

(三) 受理機關單位及個人授權使用申請

數位典藏服務網為提供個人化的多元服務，本館也受理機關單位及個人授權使用申請，2013年申請過的單位包括中央研究院歷史語言研究所、板橋地方法院、國史館、國立臺灣歷史博物館、臺中教育大學、臺北駐日經濟文化代表處文化組及個人研究者。

書海裡的珍珠：國資圖珍稀館藏介紹

國資圖原為日據時代的所創設的「臺中州立圖書館」，典藏豐富的日文圖書，之後歷經二次大戰戰火、統治政權交替的烽火歲月，卻也成為戰後保存最完整之州立圖書館。後又經過颱風、地震頻襲等天然災害的洗禮，能倖存下來的日文書籍就顯得相對罕見、珍稀，對圖書館的典藏具歷史意義與價值。如何長期保存並推廣應用這些珍貴文獻，隨著臺灣研究漸成學術顯學，成為近年來備受關注的課題，同時，進行館藏數位化的過程中，發現本館有許多不為人知的珍稀館藏，在歷史的洪流裡，每一本館藏都帶有深厚的人文背景。

因此，本館於2013年聘請學者專家針對這些

珍貴資料詳審內容，最後選出4種具特殊意義的珍稀館藏，成為足以代表國資圖重要的典藏寶物。同時也邀請3位學者為這4種珍貴日文舊籍撰寫導讀介紹，並將此4篇專文轉入國資圖數位典藏服務網供讀者瀏覽。

此批珍稀館藏包括：《國寶神功皇后御緣起》繪卷、《鎮座紀念 臺灣護國神社》、《蘭譜》、《臺灣中部大震災寫真帖》。另外，國資圖將這4種珍稀館藏，按其原書原貌，製作成複本書，並特別在2014年舉辦的「臺中州立圖書館文獻展」中展出，獲得各界好評。透過文獻展覽與導讀介紹等方式，讓一般民眾能親近這些具有歷史文化價值的珍稀館藏，進而了解這些日據時期臺灣相關圖書資料，無論是數量的豐富與質量的珍善，都是今日研究臺灣史料與日本文化多可取資的珍貴文獻。圖書館除了將這些珍貴舊籍以數位形式長久保存外，更提供豐富的內容資訊，以便利查詢及取用。茲依據導讀專文簡略介紹這4種珍稀館藏：

一、《國寶神功皇后御緣起》繪卷

《國寶神功皇后御緣起》繪卷原是的日本的「帝室御物」，西元1433年時由著名畫匠土佐將監光信耗盡畢生心血繪製，之後為八幡信仰的重要神社之一的「譽田八幡宮」所藏。「神功皇后御緣起」主要是記載日本第14代仲哀天皇（約2至3世紀）的皇后神功之功績與神蹟，特別是「征服三韓」的事蹟。由於此繪卷為譽田八幡宮所珍藏的文化財，故於1936年進行繪卷複製工作，繪卷長三丈四尺，限量製作一百套，編號一至一百號，為非賣品，其中一套獻給負責處理日本皇室事務的宮內省，如今該繪卷之原件已被日本政府視為重要文化財，國立公共資訊圖書館館藏的《國寶神功皇后御緣起》也是此一百套珍藏品中的一套。



➤ 《國寶神功皇后御緣起》圖。



➤ 「國寶神功皇后御緣起」繪卷畫風屬於傳統的「大和繪」樣式，多以赤、藍、綠等濃彩，細細描繪著武具之人物、船艦、海浪、建築、服飾。

二、《鎮座紀念 臺灣護國神社》

臺灣護國神社「鎮座」（祭神正式入祀）於1942年5月22日，為日本統治臺灣時期官方所認可的68所神社之一，也是第二次世界大戰末期臺灣總督府在臺灣建造的二所最重要的神社之一。《鎮座紀念 臺灣護國神社》為1944年編印發行，翔實記載臺灣護國神社成立的緣由與過程。如配合書中本殿、祝詞殿、拜殿、神饌所、祭舍、手水舍、神器庫、社務所等等照片，可約略勾勒出臺灣護國神社的原始風貌。另外，該書內容中有一較特別的地方頗耐人尋味，即臺灣護國神社的「紋章」是以日本國花櫻花的五輪花瓣為外圍，中心為一代表臺灣的「台」字。若以此

「紋章」與現在安置於臺北市228公園內的「銅馬」腹部印記做比對，二者是相同的，如此即可證明該公園內的銅馬應是安置於臺灣護國神社境域前的銅馬。臺灣護國神社御造營奉贊會在1945年3月將該書贈與國立公共資訊圖書館前身的臺中州立圖書館，目前坊間留存數量鮮少，可謂之為珍貴典籍。



➤ 「紋章」是以日本國花櫻花的五輪花瓣為外圍，中心為一代表臺灣的「台」字。

三、《蘭譜》

日治之初，日人學者專家即紛紛前來臺灣從事各種調查研究，包括植物的學術調查研究，臺灣蘭科植物的採集研究結果，顯示臺灣蘭科植物的種類為數相當可觀。《蘭譜》作者川澄理三郎於1896年奉派來臺並擔任隨軍攝影師，於1901年隨海軍武官至爪哇從事貿易，他在1920～1927年居留爪哇期間，醉心於蘭的研究，並於茂物植物園從事蘭花之寫生，共完成六百餘幅，其作畫採彩色工筆畫法，十分逼真傳神，每幅作品詳細標明蘭花之屬名、種名、產地、寫生日期等。國立公共資訊圖書館館藏之《蘭譜》書頁中有「臺中州立圖書館藏」之印於左下角空白處；封面及蝴蝶頁則蓋有「川澄」、「芳蘭」之印。可謂是名副其實的本館珍稀館藏。



➤ 臺中州立圖書館加蓋「臺中州立圖書館藏」之印於左下角空白處。

四、《臺灣中部大震災寫真帖》

《臺灣中部大震災寫真帖》收集了1935年地震的災情照片，可稱是第一手的珍貴史料，主要區域新竹州、臺中州，是臺灣史上死傷人數最慘重的地震地區，其中包括今日的南投、彰化與苗栗。國人今則多稱為「1935年新竹臺中地震」或「苗栗關刀山地震」。臺中測候所在地震發生不到一個月內，以刻版油印緊急出版一本《臺灣中部大地震概報》小冊子，從該書所記載最後一天的餘震資料是4月30日，加上當時臺中州立圖書館在該書上所蓋的館章日期為6月5日，可以推測該書是在地震約兩週後的5月中、上旬所印。《臺灣中部大震災寫真帖》雖是第一手的珍貴史料，但很可惜尚無法確認這些照片的拍攝者及編輯者，期待日後研究者能發現更直接的史料，以解開其身世之謎。

結論

一般談到館藏數位化，只會想到單純且不斷重複的作業，將資料全數轉為數位資料的過程，但這亦是將每一件館藏重新審視並思考價值的極佳機會，國資圖就在過程裡，重新將原本具有人文價值卻深埋於書海之前的珍稀館藏，重新的展現出世代風華，相信隨著時間的增長，這些館藏必能成為研究與見證歷史的重要史料。🌀

附記：

非常感謝林文星、蔡錦堂及鍾淑敏等三位教授學者為這本館4種珍貴日文舊籍撰寫導讀介紹。並允許將此4篇專文轉入國資圖數位典藏服務網供讀者瀏覽。此4篇作品題名資料如下：

林文星(2013)。關於《蘭譜》。

蔡錦堂(2013)。《國寶神功皇后御緣起》繪卷介紹。

蔡錦堂(2013)。《鎮座紀念臺灣護國神社》的原始風貌。

鍾淑敏(2013)。《臺灣中部大震災寫真帖》史料介紹。



➤ 《臺灣中部大震災寫真帖》第一手的震災史料，記錄臺灣地震史上死傷最慘重的1935年新竹州、臺中州大地震。



➤ 《臺灣中部大震災寫真帖》第一手的震災史料，記錄臺灣地震史上死傷最慘重的1935年新竹州、臺中州大地震。