



「小太陽ㄨㄨㄨ車」跑遍花蓮各偏鄉部落、學校，說故事給孩子聽。（新象繪本館提供）

走進館內推嬰幼兒閱讀 踏出館外關懷偏鄉

# 新象繪本館 陪花蓮孩子成長

文、圖／潘云薇

在花蓮閱讀資源貧乏的年代，新象社區交流協會創辦人陳麗雲醫師便成立了第一間在地的繪本圖書館——新象繪本館。10多年來，從兒童到嬰幼兒閱讀，上山下海穿梭於偏鄉學校及部落，為孩子開一扇閱讀的窗。

「古時候的人並不喜歡過年，因為有一隻叫做『年』的巨獸…」孩子們專心聽著故事媽媽講《鬥年獸》的故事，並連結繪本內容，由家長帶著小孩一起包水餃、塗鴉年獸頭套面具、開心跳著恭喜祝賀舞，這是新象繪本館配合新年節慶，為孩子舉辦的主題閱讀活動。

## 新象繪本館

### PERSONAL LIBRARY

新象繪本館

地址：970花蓮縣花蓮市鎮國街  
15號2樓

電話：03-835-2335

開放時間：

週三 上午10:00~下午6:00

週五 下午1:00~6:00

週六 上午9:00~下午6:00

再仔細觀察，孩子的年紀都很小。原來是，民國101年在信誼基金會的捐贈下，新象繪本館多了一處「嬰幼兒閱讀專區」，館內主要服務對象，也從原本的兒童轉向0~3歲的小寶寶。事實上，在轉型前，新象繪本館已有長達1年的時間處於閉館狀態。新象社區交流協會理事長兼新象繪本館館長許慧貞指出，主因除了國內公共圖書館有大幅的進步，所提供的閱讀資源已不像民國92年新象繪本館創館時代那般匱乏；近年來花蓮縣文化局圖書館與花蓮市立圖書館，在兒童閱讀的推動上，更是有相當顯著的績效，讓新象繪本館有感階段性任務已完成，加上館內開銷入不敷出，扣掉酌收會員每人每年1,000元的會費，其餘每年至少50~60萬元的支出全由新象社區交流協會創辦人陳麗雲醫師一人扛起，館方除了不捨，也認為不該將資源重複投注於公立圖書館已在推動的事務上。於是在關館後，仔細思考未來的經營方向。

## 結合信誼基金會 協力推動嬰幼兒閱讀

期間，信誼基金會執行長張杏如也不忘關心新象繪本館的狀況，並詢問是否有幫得上忙的地方？「我們不斷思索，在推動閱讀上有哪些服務是公部門還沒深耕的部分，但新象繪本館卻可以使上力的地方，」許慧貞說，就是推動0~3歲寶寶的閱讀教育。這部分，信誼基金會已經在臺北經營多年，也有完整的規畫與理念，但是花蓮在推動寶寶閱讀上，尚未成熟，目前還是著重於服務4歲以後的小朋友，0~3歲的寶寶需要更多閱讀專家與專業團隊的投入，而新象繪本館就是播種的園丁。許慧貞也點出，這就是私人圖書館與公立圖書館最大的差別，私立圖書館必須當先行者，去補足公立圖書館目前還沒辦法做到的部分，但如何使這些好的作為普及化，就必須借助



配合新年節慶主題閱讀活動，家長帶著小孩一起包水餃。

公部門的力量，讓更多民眾能受惠。

於是，信誼基金會幫新象繪本館規劃了「嬰幼兒閱讀專區」，連桌子的高度、書架向內傾斜的角度，都是專為0~3歲寶寶所設計，希望新象繪本館將閱讀的美好帶給寶寶與家長。許慧貞說，0~3歲的寶寶，不論在語言表達力或理解力上，都未臻成熟，也難免會出現耐心不足與專注力不夠的現象，但只要掌握寶寶的發展特徵，就能透過適齡適性的繪本彩繪寶寶的視野。「我們就是希望從寶寶開始，讓父母知道，嬰幼兒除了喝牛奶、玩遊戲之外，原來書裡還蘊藏著很豐富的世界，等待他們去探索。」許慧貞說，這是新象繪本館期待的結果。接著，她以傑茲·阿波羅（Jez Alborough）的繪本作品《抱抱》為例指出，這本書描述出小猩猩渴望被愛的心，文字非常簡潔，不斷重複以「抱抱」兩字貫穿全文，透過不同動物生動的神情與動作的勾勒，讓寶寶可以感受圖像所要傳遞的訊息，並刺激聽覺，了解擁抱是一種愛的表現。另外，像是《棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？》，書內寫著「棕色的熊、棕色的熊，你在看什麼？」「我看見一隻紅色的鳥在看我。」「紅色的鳥、紅色的鳥，你在看什麼？」「我看見一隻黃色的鴨子在看



➤ 信誼基金會捐贈「嬰幼兒閱讀專區」給新象繪本館。

我。」……隨著一問一答的句子、巡迴節奏律動的文字，不但可以滿足寶寶重複閱讀的欲望，也能強化其對各種動物及顏色的認知。因此，新象繪本館提供了寶寶專屬的圖畫書及閱讀素材，讓家長知道現階段有哪些書是可以為寶寶準備的，這些書如果沒有透過專業的經營與篩選，父母也不會知道0~3歲的寶寶能看得懂哪些書籍內容。

再之，0~3歲的寶寶也非常需要父母的陪伴，參與人跟人之間的互動對話；於是新象繪本館成立了「寶寶讀書會」，每週三上午，提供父母交流經驗，給寶寶與同儕交誼的機會，並在館員陪伴下，讓父母試著為他們的寶寶說故事、辦活動。家長白惠文表示，其實剛開始想踏入繪本館的動機很簡單，認為1歲多的孩子已到了可以去接觸外界的年齡。「但過程中，孩子卻不斷為我帶來驚喜與感動，他在繪本館學會了靜下心來



➤ 新象社區交流協會創辦人陳麗雲醫師為孩子說故事。（新象繪本館提供）

完成一件事情，不管是看一本書或是堆積木，他都可以從中找到樂趣，好比大人唸完數本繪本，可能無法將書中圖畫的形貌牢記腦中，但孩子卻有辦法記憶並在不同繪本中，找出繪畫風格、形



➤ 連結《鬥年獸》的繪本故事內容，孩子帶上年獸頭套面具。

貌完全一樣的小鳥，也會把書中所學的生活習慣、動作，帶進實際生活中，像是洗頭會懂得摀住眼睛等，都讓我覺得到繪本館是明智的決定，好值得！」白惠文也在這段時間，學會尊重孩子的想法，在小孩有需求時，懂得傾聽他的心聲；而對於讀書會家長不吝嗇交流育兒知識的互動情感，也讓她成長許多，直說：「太讚了！」

### 小太陽ㄅㄅㄅ車 跑遍花蓮偏鄉

而不同於館內推動嬰幼兒閱讀與會員制的經營方式，新象社區交流協會也走出花蓮市區，開著信誼基金會捐贈的「小太陽ㄅㄅㄅ車」，南征北討跑遍花蓮各偏鄉部落、學校，把好書帶給更多缺乏閱讀資源的小朋友。許慧貞回憶，有次，行動圖書車開進花蓮豐濱鄉靜浦村，我們手拿大聲公，像賣冰淇淋般，沿路叫喊「新象繪本圖書車來了！圖書車來了！」轉村子一趟，沿途

收集10幾個小朋友來參加聽故事活動。一天下來，活動結束後，小朋友就問：「你們還會再來嗎？」那時心裡雖然不知道下次何時才能再來，也只能回答：「會，有空的話我們一定會再回來。」緊接著孩子在道完再見後，一路追著車跑。這個畫面至今深刻烙印在許慧貞腦中，她當時心想：「還能為他們多做些什麼？」許慧貞說，如果我們永遠只是短暫停留就離開的話，那對滿懷期待的孩子而言，其實只有欺騙與傷害。她並進一步表示，書車怎麼經營是需要一些智慧跟手法，如果行動書車沒有一個組織，事實上小朋友只會覺得又有一輛書車來了而已，因此閱讀推動必須搭配大人與活動，把這些書介紹給小朋友，書車才會發揮它的功用；要不就是書車必須要能留下書籍，讓孩子可以直接跟書車借書，等一段時間或一個月後再來收回借出的圖書，不然學校已有規定的閱讀要求，如果這兩件事沒辦法區隔開來的話，等於是在重複浪費資源。

因此，「小太陽ㄨㄨㄨ車」會不斷巡迴進入花蓮偏鄉地區，每次至少會停留1~2個星期，並且透過每一年的閱讀主題設計，搭配活動，讓偏鄉小朋友了解其實閱讀除了平面，還可以是立體的方式呈現。許慧貞舉例，好比去年的主題是認識世界，書車就會陳列不同國家的內容圖書。今年則以作者為主題，每一櫃的書籍就以作者為單位，如這一櫃都是李瑾倫的作品，另一個櫃就是黃文輝的作品；並讓作家從書中走出來與小朋友對話。但是，有一個小要求，在帶作家進入偏鄉前，孩子要先透過讀書會了解作家作品，新象社區交流協會也會派人力協助偏鄉學校的老師，進班4~8次進行閱讀討論。許慧貞說，如果少了這個過程，即便作家出現在孩子面前，也無法一起聊書。

為了讓小朋友更了解花蓮在地的作家，新象社區交流協會也找來張友漁、蔡宜容等作家來談他們的作品。許慧貞指出，外界會說我們文化刺激不如都市，但其實花蓮也有屬於自己在地的文化力量，必須讓孩子學著去感受它，而且這些作家對我們花蓮小朋友來說就是最好的學習典範。如，張有漁本身就是花蓮玉里高中畢業，作品《悶蛋小鎮》就是從小在東部長大的張友漁，融入故鄉情感的動人傑作，精確掌握了典型臺灣小鎮的氣味與氛圍，讓讀者重新感受平凡生活、平凡小鎮中最不平凡的魅力。又比方蔡宜容的《中美五街，今天二十號》也是以花蓮為背景，架構出來的在地創意故事，這些都是值得花蓮子弟閱讀的好作品。

## 小男孩事件 為推動閱讀帶來反思

「有人會問，我們為什麼會一而再再而三進入偏鄉經營閱讀？」許慧貞說，不見得我們能為偏鄉孩子的生活帶來什麼改變，但我覺得很重要的是陪伴。新象社區交流協會曾經承接社會處一



➤ 向內傾斜的書架方便 0~3 歲寶寶拿取閱讀。

個瀕危家庭的讀書會案子。在花蓮秀林鄉重光部落裡，有很多結構鬆散的家庭，沒有辦法提供孩子安全的庇護，希望能透過閱讀讓部落小孩認識不一樣的世界。當時，許慧貞帶所領的是四年級的讀書會，她為孩子們挑了一本名叫《傻狗溫迪克》的文字書。書本內容是描述一個單親小女孩的故事，與部落孩子所面臨的生活很契合，他們或許要面對大人很多不堪的事情，但還是必須懷抱希望過生活。

有一次，許慧貞帶著孩子共同討論〈力德莫斯·洛丹〉的章節，它是一種糖果，吃了會很甜蜜，但接著就會想到一件很悲傷的事。於是，她引導每位學生談談，在自己生命中很悲傷的一件事。

那天，在讀書會裡，有一個被視為頑皮不聽話的小男孩說：「小時候媽媽就被爸爸打跑了，媽媽離開他，讓他很悲傷。」當下，許慧貞第一次看到這個小男孩眼光泛著淚水，她心想，如果自己是小男孩有辦法像他一樣勇敢、堅強嗎？每天都要面對一個喝酒打人的爸爸，而且在那麼小的年紀就全程目睹爸爸打走媽媽的畫面。許慧貞



➤ 小朋友最需要的就是大人的陪伴。

說：「還能更要求這個小孩什麼？」於是，她就拍拍、抱抱那個小男孩。小男孩當下只說了：「很噁心耶！」但是，之後每次讀書會，小男孩都會到許慧貞面前，讓她拍拍、抱抱，然後很開心的離開。最後一次，小男孩還遞了張小紙條給許慧貞，內容大綱為「我很喜歡妳，也很喜歡聽妳說故事，我希望以後還能聽妳說故事。」

沒料到！許慧貞在收到小紙條一個月後，小男孩的爸爸，因長期失業，積欠債務又無力償還，趁自己兩個小孩午睡時先強灌農藥，再攜子燒炭自殺。12歲的哥哥被炭火燒到痛醒，爬到外面求救，爸爸後來也被救活了，唯獨年紀僅有10歲的小男孩當場身亡。這件事讓許慧貞受到很大的衝擊，她說，當時自己有點疑惑了，「一直心心念念要把閱讀帶給這些孩子，但我們到底帶給他們什麼？小男孩連求救的機會都沒有，就被他爸爸給殺了！」陳麗雲便告訴許慧貞，至少那段時間我們陪伴他了，而妳可能是最後擁抱他的那個人。這些話許慧貞一直放在心上，她說，對於偏鄉的孩子，我們不見得要他即刻愛上閱讀，或

成為一個閱讀人，但至少要讓他們知道其實書可以陪伴你一起走過人生的道路，只不過在此之前，需要有一個大人先引導他們進入書的領域。

## 進入部落設據點 永續推動閱讀

於是，新象社區交流協會直接在重光部落設一個據點，以書當媒介跟這些小朋友對話，陪伴他們成長，也讓孩子遇到困難時，可以有一個求救的窗口。許慧貞，稱讚社工花很多心力在陪伴這些孩子，很了不起！除此之外，社工也會透過據點教導孩子常規，並帶動他們把最基本的家園環境整頓清潔，幫他們募二手相機，讓孩子透過鏡頭記錄自己的家鄉。閱讀，在部落就不只是單純的一件事。許慧貞說，它還包含了關懷與陪伴，甚至是教導生活規範。擔任兩年社工的林佳儀也表示，孩子對我們很信任，會固定到據點跟我們聊家庭發生的事，也會在父母吵架時拖著他們來跟社工聊一聊，在這個部落你會發現一個景象，孩子會不斷規勸家長不要再買酒了，反而是家長不會注意到，這些行為會為孩子帶來哪些影響。

據點當初既然是在社區部落所成立，林佳儀也希望之後據點能由家長和孩子共同來經營，讓社區更多人能使用。許慧貞也表示，閱讀如果要在部落永續經營，就應該有在地大人站出來去關懷、組織部落裡的小朋友。但是，現在部落的家長如果連最基本的經濟來源都不穩定的話，如何期望他們能以志工身分，陪伴孩子閱讀。她建議，在部落如果要讓閱讀長遠深耕的話，人力是第一件要解決的事，我們必須整合各單位投注在偏鄉的資源力量，先滿足偏鄉部落媽媽基本的生活需求，以工代賑支付鐘點費，讓母親來擔任志工媽媽的角色，陪伴孩子閱讀，並培養她們對這份工作的責任感，之後媽媽們才有心思、餘力，去推動部落孩子的閱讀教育。🌀