

聽 2 萬多件「硶仔」說故事

臺灣碗盤博物館 一頁常民生活史

文／張坤華 圖／臺灣碗盤博物館提供

宜蘭縣員山鄉的「臺灣碗盤博物館」，館內收藏了 2 萬多件，從明清至今的碗盤，還有許多來自世界各地的陶瓷精品，一件件器物如同臺灣社會發展的縮影。



➤ 館內一樓的文物交流區也歡迎民眾將家中的老東西寄放在這裡。

走進宜蘭縣員山鄉雷公埤旁的「臺灣碗盤博物館」入口處，迎面展現的是一塊長 3.8 公尺、寬 2.8 公尺的超大型「魚仔盤」，令人眼睛為之一亮。館長簡楊同原本想打造一只超大的「硶仔（台語，陶瓷器通稱）盤」，作為鎮館之寶，不過尋遍各地，找不到足夠大的窯爐可以燒製，只

好委請木工師傅以木板釘製，再請廟宇的彩繪師，在放大 100 倍的盤面上，畫上和「魚仔盤」一模一樣的圖案，花了個把月的時間，才完成這件作品。

一句「呷飽未？」，道出臺灣人的親切和熱情。簡楊同指出，這句左鄰右舍打招呼的慣用



➤ 入口超大型「魚仔盤」是碗盤博物館的鎮館之寶。

語，說明了「民以食為天，吃飯皇帝大」的飲食觀。吃飯用的碗盤，是一般人最密切的生活文化器物，不論是家財萬貫的富豪，或是一般市井平民，每天三餐都會使用到碗盤。

他表示，在博物館內，可以看到許多碗盤的彩繪，充滿濃濃的臺灣味，其中包括象徵年年有餘的魚、祈中科甲的龍蝦、南島風情的椰風海景、清新高雅的梅蘭竹菊，還有福祿壽喜及龍鳳呈祥等圖案，在在反映過去經濟不富裕的年代，人們在打拚求溫飽的同時，也期待生活過得更好。

與陶瓷結緣

16年前，簡楊同回到宜蘭家鄉，在非營利組織（NPO）工作，先後在文化、廟宇組織服務，以社區營造的模式，推廣北管、歌仔戲，發揚蘭陽在地文化。

「人到中年，一定要做自己最有興趣、最有價值的事！」簡楊同想起他的收藏興趣：「最初在玩中國陶瓷的時候，發現臺灣的碗盤非常有特色。40到50年代出產的器皿，都是手繪的高溫釉下彩繪，有別於清朝時的粉釉和釉下彩。臺灣碗盤是用在地的『土』，和『火』結合而成的藝

術，並發展出臺灣人喜愛的「胭脂紅」，慢慢地越研究越覺愛好，也就越收越多。

他進一步指出：「臺灣本身並不出產高嶺（瓷）土，傳統碗盤都是用陶土作為原料的石陶器（Stoneware），近年進口瓷土後，潔白瓷器才因應而生，古早窯燒出來的陶碗盤，雖然工法較為粗糙，卻給人古樸素雅的親切感，也道盡先民筆路藍縷的辛勞。」

臺灣碗盤歷史軌跡

談到臺灣碗盤的歷史，簡楊同館長如數家珍。他說，從碗盤出產的時間，可以看出臺灣發展史的縮影。臺灣的碗盤大致分成四個時期：一、明清時期；二、日治時代；三、二次世界大戰之後；四、民國70年代以後。

最早是大航海時代的貿易瓷，有中國、日本及東南亞的各式各樣陶瓷。到明清時代，臺灣先民的碗盤，大部分產自福建的漳州窯、德化窯，少數來自景德鎮或廣東汕頭等地，這些多半以民間生活用具為主。

西元1895年日本統治臺灣以後，日本人引進『四角窯（一種倒焰式窯爐）』，並提供輔導金，鼓勵陶瓷生產，對鶯歌製陶技術，不僅有決定性影響，連帶地使得北投燒、南投燒、苗栗窯逐漸興盛起來。

戰後，受到關稅減免的激勵，單單鶯歌碗盤燒窯場，就有300家之多。博物館內的收藏展示，以50年前臺灣一般民眾使用的碗盤為主軸，這年代正是簡楊同個人的成長記憶，也是臺灣陶瓷蓬勃發展時期。

民國70年代以後，機械化量產的陶瓷快速成長，加上塑膠餐具製品的興起，漸漸取代手繪碗盤，傳統的燒窯場被迫歇業，鶯歌倖存的窯場才轉型為建築陶瓷、衛生陶瓷、工業陶瓷、陳設陶瓷……。



➤ 碗盤博物館展間經過特別設計，以防止地震時受損。

博物館開館 中年圓夢

對於一個收藏家而言，開博物館是其畢生追求的目標，簡楊同館長收藏臺灣碗盤的興趣，近20年未曾改變。成立博物館與大家分享收藏品，也漸漸成為他生活的重心。

他認為，在所收藏碗盤中，從胎土、釉料，直到上面的彩繪，與裝飾方式，無論是梅蘭竹菊，或是象徵「年年有餘」的魚，都反應了當時臺灣社會的生活文化與飲食觀念，更是一種共同的生活回憶，它記錄了先民走過的困苦歲月，是平凡卻珍貴的文化資產。

歷年來，他從網站、古董商，乃至販仔腳（台語，指跑單幫的古董販子）、跳蚤市場等處，前前後後蒐集了2萬多件碗盤，其中也有一系列歐洲風格的珍貴陶瓷，如有「歐洲瓷器之王」美譽的Meissen，出產的手工彩繪瓷盤；英國19世紀末W. Brownfield系列盤…，他不僅蒐集，也深入研究。

碗盤不怕水，不怕火，就怕摔。宜蘭多地震，為了克服這個問題，簡楊館長花了近3、4年的時間，有計劃性地投入。依照過去參觀國內外展場的經驗，思考讓器皿在展示上，如何較具可看性，如：碗適合格架、盤子適合壁掛，杯子就

不易陳列等等。而豬油罐、古早鍋具、碗、盤、碟等，得各依功能、釉彩、型制被歸類成局，讓人一賞臺灣碗盤風華。簡楊同一手整理，一面構思，還自行研發，以彈簧、軟管為支撐的「碗盤吊掛避震方法」，將地震的損失風險，降到最低。

就這樣，展館是「在雷公埤附近的朋友，提供閒置廠房，友情贊助」；全館的裝置是「由舊房子拆卸下來的臺灣紅檜木，回收再利用」，一步一腳印，克勤克儉地築起他的理想國度。「過程雖然辛苦，但很快樂。」簡楊同半開玩笑地說：「最近發現自己開始有老花眼了，人生苦短，做夢要即時！」

「補硿仔」古早裂紋陶瓷回春術

臺灣碗盤博物館內，擺設了許多傳統木桌和椅條，最具有典藏價值的是，曾經經過老師傅修補過的破碗盤。乍看之下，宛如蜈蚣攀附於碗盤、花瓶裂縫的補釘，對簡館長而言，無疑是彌足珍貴的瑰寶，他說：「看著碗盤上的開片、裂紋，與修補的痕跡，正是臺灣碗盤走過歷史的在



➤ 「十二碗菜歌」重現百年前臺灣流行的地方戲曲及辦桌文化。

地價值，希望藉由收藏這些補過的器物，喚起我們學習先民愛物惜物的精神。」

在40、50年前物資缺乏，很多人家裡難得有珍貴，或具有紀念價值的碗盤，一不小心弄破了，卻捨不得丟掉，那時會交給專門從事修補「硶仔」的師傅來修補。

師傅通常會先把糯米煮熟搗爛，加入蚵灰，用來黏補於破縫上，黏補完之後，斜斜打入金屬釘，密貼於瓷器上，補過後的陶瓷，表面平整，再倒水進去，也不會滲漏，而且跟原先的一樣堅固。

舉辦館外展覽 積極參與社區

開幕至今才1年10個月，簡楊同與博物館一直以生態博物館和社區博物館的思維，積極投入社區參與，以及館內外的展演活動。例如：去年初與屏東縣政府文化處合辦「臺灣早期陶瓷『硶仔』精品展」；也受邀為宜蘭縣文化局「村落美學」活動的策展人，展演臺灣百年前流行的「十二碗菜歌」；去年10月底至今年春節前夕，與財團法人昇恒昌基金會於桃園國際機場第一航廈，舉辦「懷舊食光—臺灣早期食器展」。

簡楊同強調，「十二碗菜歌」是百年前臺灣流行的地方戲曲及辦桌文化，歌曲內容描述女主人宴客的情形，由社區媽媽合作，重現當年的十二碗菜料理，結合宜蘭歌仔戲的發源地，結頭份社區歌仔戲班班員，以邊唱邊上菜的方式呈現，贏得許多與會社區民眾及文藝界人士的喝采。

至於在桃園國際機場的「臺灣早期食器展」，簡館長認為，展出地點正好在入出境通關的免稅商店區，希望藉此讓來到臺灣觀光的朋友，以及要出國的民眾，一起欣賞臺灣碗盤之美，有機會更進一步認識臺灣，發掘臺灣更多可愛之處。

「平安順興」宜蘭獨有的祝福語

此外，臺灣碗盤博物館去年也獲得文化部文創產品設計補助，邀請畫家林耀堂教授設計，以臺灣傳統硶仔工法，委請鶯歌老碗窯師父，用半手工的「釉中彩」燒製，加入10%粹取的蘭陽溪黑黏土，經過1,100度窯燒，將本土文化燒熔其中，象徵來自大地的祝福，製成宜蘭特有的「平安順興」紀念碗。

簡楊同館長提及「平安順興」4個字的由來，說道：「宜蘭古稱『噶瑪蘭』，滿清政府擔心肥美的蘭陽平原，無人看守下，成為海盜窩，後來決定在此興建噶瑪蘭城，期間經地理師梁章讀建議，將城池從坐東向西，改為坐北朝南，使當地物產豐饒，民風純樸，人才輩出，文化興盛。」

那時，首任通判（今縣長）翟幹依其意見，並特別把4個城門，依八卦方位，加上祝語，取名為東「震平門」、西「兌安門」、南「離順門」、北「坎興門」，祝禱宜蘭的斯土斯民，永遠「平安順興」！

透過年初「平安順興」的文創工藝品的出爐，簡館長除了期許臺灣碗盤博物館能成為地方文化窗口，以及臺灣文化流傳的小聚點；同時也希望讓歐美、日本及大陸來臺「自由行」的觀光客，品嚐臺灣在地傳統美食、欣賞美麗古樸的手繪碗盤，並且體驗豐富多元的臺灣生態、文化，與其他地方鮮見的濃厚人情味。◎



➤ 「平安順興」的文創工藝品出爐，將本土文化燒熔其中，象徵來自大地的祝福。