

專賣局工場 風華再現

臺博館南門園區 一頁臺灣樟腦史

文、圖／葉益青

日治時期所建的「臺灣總督府專賣局臺北南門工場」，於去年底改造為「臺博館南門園區」，開放以開「樟」大吉為主題展覽，為民眾訴說臺灣百年來的樟腦產業發展。



➤ 以臺北舊城牆拆除後的唹哩岸石建造成的小白宮。

沿著臺北市愛國西路圓環走往南昌路，右側首見的是現今的臺灣菸酒公司（原公賣局），宏偉的紅磚建築外觀引人注目，兩側濃密綠蔭掩映著老紅磚建築群，讓這條路看起來適合好好步行，充滿幽靜的時光感。過了公賣局再往前慢行幾步，馬路對邊出現了另一棟美麗的紅磚建築，這正是日治時期所建的「臺灣總督府專賣局臺北南門工場」，甫於去年底成為「臺博館南門園區」

對外開放，以開「樟」大吉為主題，展示臺灣的樟腦百年產業軌跡。

東亞規模最大的樟腦加工廠

樟腦，曾經是臺灣重要的產業之一，和糖、茶一起並列為「臺灣三寶」，是早年非常重要的出口商品，臺灣更曾是世界上最主要的樟腦產地之一，早自清代劉銘傳就設



➤ 二樓的特展區，適合親子共同體驗臺灣的農業環境。

樟腦總局，由官方專賣樟腦。日治時期臺灣總督府在1899年時也把樟腦納入專賣，同年起建「臺灣總督府專賣局臺北南門工場」作為製造試驗樟腦、鴉片等兩大專賣品所在地，1901年改稱南門工場，1931年改名為臺北南門工場，是當時臺灣唯一的公營樟腦加工廠，更是東亞規模最大的樟腦及鴉片加工廠。戰後兩度改名，1956年更名為臺灣省樟腦廠，然而到了1967年時，樟腦開放民營，加上樟腦價值因石化工業出現而大幅

減少，這座全臺灣唯一的樟腦加工廠因而關廠。

樟樹是臺灣常見樹種，從山地到平地都可生長，特別是北臺灣山區，是製腦的重要區域，苗栗縣的縣樹即為樟樹，亦可說明樟樹於苗栗縣生長普遍。回看樟腦製造過程，採樟製腦的人（稱為「腦丁」），必須在山林裡尋找樟樹隨樹而居，工作環境艱苦外，因為多半處於漢「番」交界，早年更必須面對與原住民的衝突，而有性命危險。這些腦丁將樟樹切片蒸餾得到粗製的樟腦油和腦砂後，再藉由各式運輸方式，將粗製原料送達臺北這棟樟腦工廠，而後經由更完善的設備來提煉出精純度更高的「再製樟腦」，其後由政府統一管理售往各國賺取外匯。

南門工場正是見證這段臺灣樟腦發展史的重要文化資產。關廠後的廠區土地大部分用來興建政府廳舍與公共設施，今日所餘的建築包含：樟腦倉庫（紅樓）、鴉片原料倉庫（小白宮）、臺車道和四百石貯水槽等，雖然大約只剩原來的八分之一大小，但卻彌足珍貴。



➤ 一樓特別規劃了早期以蒸餾方式煉製樟腦的腦寮場景。



➤ 南門園區後方的「四百石水池」，曾經用作消防使用，現在是庭園中最美的焦點。

1998年「專賣局」被指定為國定古蹟，2004年規劃至臺博館首都文化園區計畫，2006年土地建物由國有財產局撥交臺博館後，2009年由詹益忠建築師事務所負責修復再利用之規劃設計，開始進行修復與規劃，費時5年餘，2013年11月重新展現風華後的樟腦工廠，成為認識樟腦史的最佳去處。

從「百煉芬芳」特展了解樟腦史

由南昌路走進二層樓的紅磚混鋼筋混凝土構造建築，這裡是紅樓，建於1915年的樟腦倉庫。一樓右方牆面創意地展示了古蹟修復過程中保留下來的各式物件，同時也設置了休憩空間，讓觀眾可以在此坐坐也欣賞整體空間感，館方透過互動裝置與物品交錯的活潑展示手法，讓觀眾一進展場如同走進活生生的樟腦史中。

樟腦工場一樓，在以樟樹砌成的牆後，就是「百煉芬芳」特展，介紹樟腦產業的發展歷史與脈絡。看似不起眼的樟腦，對

大部分人而言，不就是衣櫃裡用來防蟲的「小白丸子」而已，為何是產業史上的重要角色？樟腦到底可以用來做什麼？在此藉由許多珍貴展品說分明，原來百年前樟腦可是人類發明的第一種合成塑料：賽璐珞的基本材料，可以用來製作仕女身上的耳環、項鍊、及鈕扣，以及鋼筆、眼鏡框等等的材料，櫥櫃裡展示各類像塑膠的東西，在早年可都是珍貴的物品；而促成武器革命的無煙火藥，材料也是樟腦；甚至還能做成硝酸鹽片，促成攝影電影發達，從民生到軍事到娛樂，都少不了樟腦的身影，因為這樣，樟腦擁有很高的經濟價值。然而，到了合成石化原料逐一發明後，樟腦的價值不再，也導致工場不再有運轉之必要而關廠。現今，樟腦主要作為防蟲防蟻所用，在展場裡展示許多綠油精、面速力達母、白花油等我們經常使用的防蚊藥品，讓人一見恍然大悟，原來我們和樟腦關係密切呢。展區裡還重現了早期山區腦寮現場的蒸餾設備，以及縮小版再現從日本進口的蒸餾設施模型，另外藉由各式動畫與互動裝置，讓我們站上感應板，就仿



➤ 二樓的互動區，讓小朋友在煮飯過程認識食材。

佛重回廠區歷史現場，「南門工場時光機」體驗了生產樟腦的過程。一樓地板上更有意外挖掘得到的電動貨梯的遺構，利用透明玻璃展示，讓大家看得更清楚。

認識了樟腦，接下來沿著階梯走進二樓展區，首檔推出的是「毛毛的洞洞國之旅—新農有機樂活玩」親子特展，帶領親子同遊臺灣的農業環境，引領我們認識各種農業與生活的友善環境，先從土壤的介紹到有機農業的教育，以認識這片土地，更設置了許多互動裝置，讓小朋友藉由互動煮菜遊



➤ 一樓「百煉芬芳」特展展區，展示綠油精、面速力達母等生活裡常見，卻不知道包含有樟腦的藥物。

戲來認識食物，了解食安問題。在洞洞國裡，老少咸宜的裝置有「拍照體驗」，歡迎拿起斗笠，站在精心規劃復古風格的展區裡，對鏡頭開心笑一下。還有深受歡迎的「種稻子」互動裝置，觀眾只要走過去，眼前大螢幕投影影像中呈現的自己，頭上會自動落下一頂斗笠，腳上套上雨鞋，模擬下田耕作的樣子，各式鳥類、生物、植物，與我們一起互動，大家比手畫腳開心得不得了。

參觀過一樓、二樓兩個特展後，南門園區還有幾處特別要去看的地方。紅樓一旁的古樸建築，被喚作「小白宮」，1902年興建完成，作為存放鴉片的物品倉庫，外牆啞哩岸石採用的是舊臺北城拆除時的城牆石，由室外到室內分別為38cm厚之啞哩岸石與11.5cm厚的紅磚，厚實感十足、外觀顏色灰白，而得小白宮之名。修復時為了測試牆面的承受程度，在牆上鑽孔測試厚度，參觀者可以找找「鑽心試驗痕跡」所在，看一下斷面上的紅磚和啞哩岸石兩種材質。原來的小白宮是二層樓建築，但因加蓋了中間樓板而被遮蔽，修復時，決定回復二層樓展

示，可抬頭看看木構屋頂、上方的小圓窗，一覽無遺。小白宮有著簡單古典歐陸的建築風格，是目前臺北少數還保有早期日本明治時期作品中較完整的建築，修復後的小白宮的新身分是多功能展示空間。

老建物活化的美好故事

後方的庭園裡的水池，看似無奇，一如公園裡的噴水池，但這處1929年所建的「四百石水池」曾經是工廠用來作為消防用水用，以防萬一發生火災等突發狀況，才能迅速取水使用，目前池中央還設置了消防栓，用來紀念這段過程。「四百石水池」現在也是後庭園裡的焦點，圍著池子，幾棵大樟樹林立，是見證樟腦工廠時期的最佳代言人，旁邊的步道是修復時挖出的唭哩岸石板道，換地方重組保存，步道兩側的亞歷山大椰子群，也和老樟樹一樣，高齡80餘歲了，樹影搖晃，也為城市裡保留了許多豐富的生態。庭園末端的磚牆，是將修建時基地內陸續出土的卵石、紅磚、唭哩岸石等舊建材加以再利用，特別重新組構為矮牆、地坪等。庭園裡許多不起眼的規畫，但一點一滴都是精心安排的歷史痕跡。庭園一旁的「呦呦·荷造場」咖啡館，由楊英風美術館營



➤ 二樓後側有非常受歡迎的互動區，走進感應區，斗笠就會自動出現在觀眾頭上，充滿驚喜。

運，因為位於紅樓的荷造場空間，再加上出自《詩經》小雅鹿鳴篇的「呦呦」兩字，成了一個別有趣味的名稱，坐在荷造場裡，在紅磚與鋼構交錯而成的空間裡，來杯咖啡、用頓餐，臨窗而坐，老樟樹的倒影映入池中，往來人們笑意盈盈，眾人皆享受古蹟之美的愉快氛圍，庭園風光盡收眼底，十分愜意。

老建築活化過程裡，許多會因時代變化與新的使用方式，藏匿了空間原有的背景，臺博館南門園區將樟腦工場原有的產業歷史結合活潑的策展方式，成為這處小而巧的博物館，勿忘來處，也融合今日新任務，正是古蹟活化的好範例。🌀



➤ 從南門園區入口走進，眼前即可見紅樓與小白宮兩棟古蹟。

info

臺博館南門園區

地址：臺北市中正區南昌路一段1號

開館時間：園區 每日上午6時起開放至下午10時止，展示館 開放時間為週二至週日上午9時30分至下午5時，每週一休館，全票20元、半票10元。

電話：(02) 2396-6634