



暢銷小說改編成電影 展開圖書保衛戰

《圖書館戰爭》 守護閱讀自由

文／潘云薇 圖／天馬行空提供

改編自日本暢銷小說的電影《圖書館戰爭》，為了捍衛閱讀自由，展開了一場史上最大規模的圖書保衛戰。

翻開電影史，自西元19世紀末以來，圖書館與圖書館員多數時候在電影中出現的畫面僅是某個小橋段，少有機會被大幅顯像；以圖書館、圖書館員為主角，所拍攝成的電影，更是寥寥之數。由日本當代知名女作家有川浩同名小說改編而成的電影《圖書館戰爭》，可謂是這少數中的箇中代表。它不但突破日本17億票房，上映滿意度更高達98.2%的數據，證實了圖書館與圖書館

員也能成為電影拍攝主題，端看創作者如何孕育出電影的靈魂觀點罷了！

故事劇情 源自「圖書館的自由宣言」

要探討電影《圖書館戰爭》的誕生，就必須先追溯回原著小說。有川浩會構思出《圖書館戰爭》的小說情節，靈感最初來自





㊦ 笠原郁立志追隨保護她心愛書籍的王子，加入「圖書隊」。

圖書館一塊寫有「圖書館的自由宣言」的牌子，其源自日本圖書館協會於1954年通過的綱領：

- 一、圖書館擁有收集資料的自由。
- 二、圖書館擁有提供資料的自由。
- 三、圖書館將保護使用者隱私。
- 四、圖書館反對不當審查制度。

侵犯上述圖書館自由，我等將團結捍衛之，捍衛圖書，就是捍衛自由。

在電影片頭，導演佐藤信介也特以此宣言明確點出劇情的發展核心。

而《圖書館戰爭》發生的時代背景，是從平行虛構的正化31年（西元2019年）揭開序幕。在這個時代，「媒體良化法」已實施了30年，政府透過強立法令成立「媒

體良化組織」，嚴格取締、控管、銷毀違反公序良俗的媒體內容，甚至公然讓武力審查正當化，整個日本社會猶如陷入現代文字獄。為了捍衛「閱讀自由」與「知的權利」，圖書館挺身而出，編制自衛組織「圖書隊」，來抵禦「媒體良化組織」。

或許，對於生長在民主國家，呼吸慣自由空氣的人們而言，很難想像如果有一天閱讀自由被剝奪，只為了保持所謂的思想純正、善良風俗，連劇中一本童話冒險故事書，描繪男主角用劍砍下龍腦袋的畫面，都被視為暴力讀物遭到查禁時，世界將會變成什麼樣子？必如《圖書館戰爭》所言，「焚書之國，終將焚毀自己的子民。」箝制了自由閱讀的權利，也意味著扼殺人民的言



📌 笠原郁是「圖書館特殊部隊」唯一的女性隊員。

論、思想自由。「書讓人心扭曲，電影害人犯罪，只不過是為所犯的過錯找個代罪羔羊罷了。」因為，「閱讀是思想的一部分，個人思想不應被視為犯罪證據。」

組織「圖書隊」 捍衛閱讀自由

為了捍衛閱讀自由，守護圖書館所收藏的書籍，《圖書館戰爭》在未來世界構築出現實圖書館中所沒有的「圖書隊」，並賦予其中的菁英部隊——「圖書館特殊部隊」，為守護自由而戰的使命。並且找來日本《達文西》雜誌讀者票選最適合擔任男主角的岡田准一，飾演內心熱血情感強烈，外

表卻冷靜敏銳的嚴格魔鬼教官堂上篤。女主角榮倉奈奈，則飾演高中曾被一名「圖書隊」隊員拯救，因而對這位王子充滿高度憧憬，立志加入「圖書隊」的新進隊員笠原郁，她也是「圖書館特殊部隊」唯一的女性隊員。而整部影片與原著角色最大的不同，便是電影自創了一位溫柔卻能堅守原則的中心人物——「圖書隊」最高指揮官基地司令仁科嚴。

過去，在評論《圖書館戰爭》的文章中，曾有作家以圖書館員在圖書館真實情境中，保護圖書、宣導閱讀自由應有的專業，來比對電影「圖書隊」充滿槍林彈雨的戰鬥畫面，這也是一個有趣的探討角度。不過，



娛樂電影與現實最大的不同，就是可以超越真實生活，透過影像創造一個想像的世界；特別是電影以充滿熱血，為了守護圖書不斷接受嚴格操練，在槍火中奮力而戰的「圖書隊」，對比一副事不關己，抱怨「玩什麼戰爭遊戲，煩死了！」的民眾，讓人不禁開始思考閱讀自由的意義與重要性。如果每個人都抱持著袖手旁觀的心態，認為查禁圖書與自己無關，那麼必定如劇中基地司令仁科嚴所言：「他們不知道失去言論自由是件多麼悲慘的事情。」

以實景拍攝劇中圖書館

為了捍衛自由，保護這些珍貴的書籍資料，圖書館可說是相當重要的守護場域。劇組為了尋找理想中的圖書館場景，開始探索日本可提供拍攝的圖書館，以實際存在的圖書館，來呈現劇中位於關東圖書基地的武藏野第一圖書館、小田原資訊歷史圖書館及日野圖書館。

過程中，劇組不但進入舊山梨縣立圖書館新館拍攝，還復原了當時正在進行搬遷作業的舊館館舍，運來5萬冊書籍進行上架作業，並重新整修地板及樓梯上的地毯，連當地的電影委員會也稱讚，拍攝場景比閉館前還漂亮。另外，《圖書館戰爭》也到茨城的水戶市立西部圖書館、新瀉的十日町資訊館、北九州市立中央圖書館等館舍進行拍攝，其中還特地選了北九州市立美術館的建築外觀，作為劇中小田原資訊歷史圖書館的拍攝場景。每座建築可說是都相當具有特色，令人忍不住想實地走訪電影中的圖書館，感受一下與書籍親近的美好，珍惜享有閱讀自由的每一刻。🕒

圖書館 × 戰爭 實景解析

東京武藏野第一圖書館 關東圖書隊基地	福岡縣北九州市立中央圖書館 1974年 建築家：磯崎新	碧綠色的穹頂建築，是為武藏野第一圖書館的外觀；挑高圓拱鋼樑的內部，在電影中大多以辦公區以及通道登場。
	新潟縣十日町情報館 1999年 建築家：藤廣（主圖）	在電影中做為武藏野第一圖書館主要開放書庫區，許多對話場景在此發生。
	茨城縣水戶市立西部圖書館 1992年 建築家：新居千秋	圖書館正門大廳，圓形走廊也是女主角與入侵的良化組織發生槍戰的地方。
	新山梨縣立圖書館	只有特殊部隊能進入的地下書庫就是在此取景，電影中新穎、全電動化書架都是該書館原有的設備。
日野的惡夢	舊山梨縣立圖書館	在電影開場震撼人心的現代焚書事件在此展開。
小田原情報歷史圖書館	北九州市立美術館 1974年 建築家：磯崎新	在電影中死守寶貴圖書資料的最後一役登場。