

老將新秀激盪 展現臺灣特有的思想文化

聚焦出版人 金鼎獎深化人文價值

文、圖／方圓欣

第38屆金鼎獎頒獎典禮8月13日於松山文創園區多功能展演廳舉行，即使當日豪雨狂洩，出版界依舊鼎力相持，熱情參與。現場老將新秀彼此相互砥礪，以文字、圖像的力量，展現臺灣獨有的思想文化。



▲ 兒童文學作家林良（左）將「年度圖書獎」頒給《拒絕被遺忘的聲音：RCA工殤口述史》。

今年已堂堂邁入第38屆的金鼎獎，為使設獎宗旨能更貼近市場與讀者，並且更加激勵出版業，文化部將總獎金從390萬元提高至600萬元，並重新規劃、調整獎項。本屆共有1,791件作品報名參加，角逐包括圖書類、雜誌類及數位出版類三大類組，共計有22個獎項，也首度增列優良出版品推薦，獲推薦者多達41件，面向多元，充分展現臺灣豐沛優質的創作能量。文化部部長龍應台表示，「金鼎獎的核心就在擁抱人文價值。」今年金鼎獎獲獎作品充分展現環境正義、公民參與以及為弱勢發聲的人文精神，得獎作品兼有知識深度與視野廣度，更具指標意義。



▲ 《拒絕被遺忘的聲音：RCA工殤口述史》受頒「非文學圖書獎」時，得獎者在臺上拉起「為正義成果堅持到底」的字條，希望喚起大家對工業環境污染的重視。

年度大獎 書寫環境人文關懷

今年首次設立年度大獎，頒獎當天才由評審從各得獎作品中，作出最終評選，於頒獎典禮最後揭曉得主。「非文學圖書獎」——《拒絕被遺忘的聲音：RCA工殤口述史》擊敗群雄，奪得「年度圖書獎」；獲「雜誌類學習類獎」以及由顏擇雅獲「雜誌類專欄寫作獎」的《親子天下》則摘下「年度雜誌獎」。

《拒絕被遺忘的聲音：RCA工殤口述史》記錄了美國無線電公司（RCA）早年在桃園廠址傾倒有毒廢水，污染地下水源，導致員工罹患癌症的職災事件，以及員工在



金鼎獎今年首度增列優良出版品推薦，獲推薦者多達 41 件。



出版界年度盛會第 38 屆金鼎獎頒獎典禮於 8 月 13 日隆重登場。

工傷協會等團體協助下與RCA打官司的點點滴滴。評審團認為，RCA工殞口述史不單記錄個人生命，也側錄這塊土地悲愴、動人的故事；工業污染侵害第一線工人及周遭居民，更影響農漁養殖，使島上每一個人都成為潛在受害者；「拒絕被遺忘的聲音」喚醒大家，這是永不停息的生存環境運動。因RCA傾倒廢水而深受鼻咽癌之苦的前員工黃春窕，也親臨頒獎典禮。她表示，自己因生病說話有困難，咬字不清楚，大家也許會聽不懂其中的字意，但心裡想說的話還是必須表達出來。黃春窕指出，因為這群被遺忘的RCA員工不屈不撓與許多團體的努力下，才讓真相得以重建、還原出來；RCA沒有權力以微薄的薪水，剝削勞工的生命與健康。她希望，這些勞工的生命血淚，能讓大家記取教訓，因為有錢也買不到健康。參與RCA口述記錄的成員拉起字條，高喊：「堅持到底，永不妥協。」希冀，以文化作為武器，讓大家看見歷史，不再犯錯。

《親子天下》雜誌則關注臺灣半世紀以來最大的教育改革——12年國教及家庭

教育教養的發展。以深入淺出的編輯走向，讓教學現場人員的教育人員有「在職進修」的功效，讓關心孩子的家長能「與時俱進」的了解最新學習資訊，是一本全方位關懷孩子教育的優良雜誌。《親子天下》總編輯陳雅慧說：「好的雜誌內容可以改變社會，未來將在教育與教養的報導內容上持續創新。」

此外，金鼎獎也新增圖書類個人獎項，以凸顯圖書出版從業人員在重點環節的用心與周延。

「圖書編輯獎」得獎者胡文青將日治時期超過500種的商品包裝，作設計風格上的分類編輯，以逐一解析說明視覺設計與時代風格的關係，所編輯成的作品《圖解台灣製造——日治時期商品包裝設計》，是一件多面相呈現商品包裝歷史意涵、又深入解析包裝設計符號學的編輯佳作；「圖書設計獎」得獎者楊啟異所設計的《公東的教堂—海岸山脈的一頁教育傳奇》，如水泥色彩般的厚卡紙封面，加上幾格彩色玻璃般的空格為這本書定下了基調，也讓讀者第一時間對內文裡所描述的教堂，有了直接的聯想；由淦克



文化部部長龍應台頒發「特別貢獻獎」給大塊文化董事長郝明義。

萍奪得的「圖書插畫獎」，則以細膩的手繪插畫，演繹出《台灣好野菜：二十四節氣田邊食》溫和的優雅氣質。

郝明義獲特別貢獻獎 為出版事業盡心盡力

而今年由三大類組評審團，共同評選出來的「特別貢獻獎」，由郝明義獲得，並由龍應台親自頒獎。評審團表示，現任大塊文化出版有限公司、中文妙方公司董事長及「網路與書」發行人的郝明義，投身出版事業超過30年，自1989年發起籌組出版社代表團，赴德國法蘭克福國際書展參展；1996年承辦臺北國際書展、擴大展覽之規模；尤其2003年臺北國際書展陷入走向及永續經營危機，他登高一呼，不辭艱辛，推動成立臺北書展基金會，數十年來，熱心積極推動參與國際書展，鼓吹臺灣成為世界華文出版中心，為出版事業盡心盡力，具有卓越的成就。龍應台表示，出生於韓國華僑的郝明義，自小就身為身障者，最放不下他的母親，又在郝明義幼時就過世了，他用超越

常人的智慧力與意志力，達到今日的成就，讓臺灣出版業的努力獲得國際關注，得此獎項實至名歸。龍應台說：「給郝明義的榮耀，永遠都是感恩。」

郝明義也感謝臺灣的民主開放，讓18歲拄著拐杖、無親無故來到這裡的人，能完全被接受，還給他從未狂想過的機遇。他說，1996年大塊文化的成立，是他人生很重要的一個分水嶺，他開始投身於公眾事務，出版業近10多年來所發生的重大要事，他幾乎無役不與。很多人都會問郝明義，為什麼這麼傻？身為反服貿出版談判先鋒的他認為，參與公眾事務不該等到退休後，臺灣之所以能出版許多題材多元的精采書籍，倚賴的就是臺灣的出版環境，大家應該要珍惜，一起為臺灣出版界出一份心力。

郝明義認為，出版業與其他行業不同，多數行業會希望消費者能忠貞於單一品牌，因此只有競爭關係，出版業卻是競爭互助，互相關心對方的讀者，彼此共存共榮，也唯有如此才能永續發展。郝明義也承諾，未來大塊文化將有所革新，以呈現出不同以往的面貌。◎