

兩岸圖書館論壇與聯展 激盪專業



為展現我國公共圖書館近年來營運及各項閱讀活動成果，提供海峽兩岸圖書館員相互觀摩及交流分享之機會，國家圖書館特別邀請2013年營運績優圖書館之主管及館員組成臺灣卓越圖書館代表團首度登陸前往北京，參加由中國大陸圖書館學會共同舉辦之「兩岸圖書館前瞻論壇與聯展」活動。此項活動於10月9日至12日，在北京國家圖書館舉行。

該活動臺灣代表團由國家圖書館曾淑賢館長領軍，她表示，參加本次論壇及聯展的卓越圖書館代表團員包括臺灣的各級優秀公共圖書館代表17位，同時也邀請中華民國圖書館學會薛理桂、中華圖書資訊館際合作協會柯皓仁兩位理事長，可以說是集結我國公共圖書館菁英人物與專業學會的學者共同參與。

值得一提的是，本次代表團除國立級、都會區包括臺北市、新北市、桃園縣、臺南市和高雄市的公共圖書館代表外，更有來自東部地區的臺東縣鹿野鄉、花蓮縣花蓮市、中部地區的苗栗縣三灣鄉及南投縣仁愛鄉的基層圖書館館長。此外，近年來經營兒童繪本館藏建設與推動閱讀非常亮眼的雲林縣斗六市繪本圖書館也受邀參加。與會代表們也準備精彩簡報資料，特別是經營公共圖書館的理念與心得，在兩岸公共圖書館論壇與同道們分享。曾館長說：此次展覽與論壇特別選在大陸圖書館學會數千人與會之年會期間舉辦，希望吸引更多之大陸各級公共圖書館員的參

與及觀摩，展現臺灣圖書館事業的進步，發揮臺灣軟實力的影響力。

海峽兩岸公共圖書館事業發展聯展以「書海之間・遇見幸福」

為展覽主題，此一聯展為兩岸公共圖書館界首度攜手合作策展，臺灣以2013年公共圖書館評鑑獲得年度圖書館及特色圖書館之29所圖書館、2012年圖書館傑出人士貢獻獎傑出人士事蹟，以及近年來臺灣公共圖書館推動空間改造及閱讀推廣的成果。開幕式後，在曾館長及北京國家圖書館韓永進館長的引領下，為現場與會同道介紹兩岸公共圖書館事業推動的具體成果展出，來自各地的公共圖書館館長不約而同針對臺灣公共圖書館事業發展的現況感到敬佩，並表達希望能有將展覽的內容於大陸地區巡迴展出的機會。臺灣代表團團員亦藉由本次展覽對大陸地區公共圖書館的發展有了概括了解，也對大陸地區榜樣人物經營圖書館的成果與用心印象深刻。

國資圖代表團展出數位閱讀到您家、微型圖書館，以及辦理世界書香日與臺灣閱讀節等閱讀推廣成效，亦展出國資圖於2009年至今協助教育部推動之「公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫」成果，國資圖呂春嬌館長也特別向大陸地區圖書館同道解說輔導地方公共圖書館空間及閱讀氛圍改善的努力與成效。

國家圖書館表示，此次展覽充分發揮了海峽兩岸公共圖書館營運成果分享及人員交流的效益，期待能激盪出更多的火花，共同開展新世紀公共圖書館事業的卓越發展。◎

苗栗縣評鑑 三灣鄉立圖書館再獲特優獎

苗栗縣政府教育處於9月3日、4日及10日、11日，聘請圖書館及學界專家學者5人組成評量委員會，親赴各鄉鎮市圖書館實地進行訪視，先參觀再由各鄉鎮市圖書館進行簡報，檢視考評資料，由評審委員就實地評量，進行座談，提供各館應興革建議事項。評量結果揭曉，計有三灣等9鄉鎮市圖書館獲獎。

苗栗縣政府為提高鄉鎮市圖書館利用率，強化圖書館閱讀之推動並激勵鄉鎮市圖書館士氣，戮力於圖書館之經營與發展。於99年起逐年辦理苗栗縣公共圖書館營運績效評量暨獎勵計畫迄今已5年，各館經評審委員的建議指導後，進步很多，績效顯著。

今年評鑑成績揭曉，表現特優獎者三灣鄉立圖書館已蟬聯5年，獲得「年度特優獎」；特色獎五名有「特色獎1：基礎建設及服務」造橋鄉立圖書館、「特色獎2：營運規劃」苑裡鎮立圖書館、「特色獎3：館藏資源管理」南庄鄉立圖書館、「特色獎4：讀者服



務」苗栗市立圖書館、「特色獎5：推廣服務與公共關係」竹南李科永圖書館；進步獎則為銅鑼鄉立圖書館、泰安鄉立圖書館與獅潭鄉立圖書館，將分別獲得獎金8萬、4萬與2萬元獎勵金。

苗栗縣府教育處表示，透過評鑑機制，各鄉鎮市圖書館均逐年顯著進步，不論是圖書館管理人員或首長，均充滿積極態度，圖書館的館舍空間也大幅度改善，朝向以讀者為主的服務理念，共同為深耕閱讀努力。◎



彰化美學館 推廣視障閱讀



曾創下全臺灣3億票房的國片《陣頭》，有新舊傳統的拉扯，有練鼓過程的血淚。10月2日，電影銀幕真人真事「九天民俗技藝團」走入國立彰化生活美學館，由許振榮團長親自現身分享《九天民俗技藝團熱血逐夢：陣頭教父許振榮最撼動人心的故事》，並率團帶來國際知名的鼓藝表演，鼓舞視障朋友精彩「視界」！

由國立彰化生活美學館主辦、無障礙科技發展協會承辦的點字數位有聲書閱讀推廣計畫，今年精心挑選31本好書製作成點字有聲版本，並辦理4場視障閱讀推廣活動，為視障朋友帶來視野「心」體驗。10月2日，國片《陣頭》的九天民俗技藝團受邀為啟動記者會開場表演，「齊天戰鼓」震響彰化生活美學館遊藝堂，

奔騰氣勢展現傳統文化不平凡的力量。

有別於單純的表演行程，一手創立九天民俗技藝團的許振榮團長更親自現身，為視障朋友分享著作《九天民俗技藝團熱血逐夢：陣頭教父許振榮最撼動人心的故事》，表達對視障閱讀的支持。

國立彰化生活美學館館長劉玄詠介紹本活動表示，今年精心挑選31本優良圖書製作點字數位有聲書，製作2,000份完成後將免費發放有聲書光碟予視障朋友，這一本本精彩有趣的好書，盼使用者自在優游書中世界，也重新回味「身歷其境」的特別經驗。

劉玄詠指出，「生活美學」的內涵相當寬廣，閱讀推廣的形式也不拘泥受限，為了讓視障朋友們擷取書中黃金屋的無價知識寶藏、暢遊智慧書海，彰化美學館於10至11月間舉行多場閱讀推廣活動，分別為10月8日在大稻埕的張曼娟《時間的旅人》講座、10月25日在新北市的蕭青陽《有一天，我會和我的偶像一同老去》講座與最終場11月15日在宜蘭縣的邱一新《尋找台灣特有種旅行》講座，每一場皆由作家親自出席，為視障朋友詮釋著作，同時根據作品主題，策劃一系列體驗活動，帶領視障朋友走出「黃金屋」，看見「心視野」！◎

中興高中繪本有聲書獲國資圖典藏

國立中興高中56名學生，由「聽見愛的聲音—我們的繪本有聲書」教師團隊指導，製作18本以「愛」為主題的英文有聲繪本，全數獲國立公共資訊圖書館典藏，而該校也因此入圍教育部的教學卓越獎。

該教學團隊成員之一的圖書館主任任以真

指出，教學團隊頗為龐大，校長王延煌是總舵手。而這一次參與的學生，想像力和關懷力超乎想像，像有一本由一名學生獨力完成的繪本，就以電梯搭乘的人和顏色變化，形容家庭，內容極具創意。◎

閱讀新浪潮 吹向南澳、馬公

由文化部指導的103年度閱讀新浪潮活動，10月14日來到宜蘭縣南澳鄉金岳國小，由臺灣昆蟲館的阿信老師（青斑蝶專家李信德）帶領學童認識周遭環境的昆蟲生態，藉由生動趣味化的活動方式，實際體驗閱讀自然生態的樂趣，希望大朋友及小朋友們認識昆蟲後都能夠擁有開心、真實的笑容。

活動並安排兒童科學教學領域作家－妙妙老師（本名：胡妙芬），導讀她個人的著作：達克比辦案。透過書中有趣的辦案情節，輕鬆學習科普知識，並讓學生親自彩繪臉部，體驗大自然保護色的趣味。

而在10月12日作家劉克襄則飛抵澎湖馬公特教資源中心，與澎湖鄉親分享「旅行時，帶哪本書上路」。

劉克襄認為閱讀的影響是既深刻且長遠，會在時間的長流中孕育出不可思議的力量，在演講中，他分享了自己受「海風下的生物」等自然生態書籍的啟發，寫出「風鳥皮諾查」、「座頭鯨赫連麼麼」等台灣生態小說，也娓娓道出他的小說如何影響空拍導演齊柏林、鯨豚研究者李文吉等人。在劉克襄一個個感人又溫馨的故事中，讓人感受到「讀書可以讓你在各行各業中，呈現出與眾不同的人文素養與特質。」◎



敖幼祥 獲選金漫獎特別貢獻獎



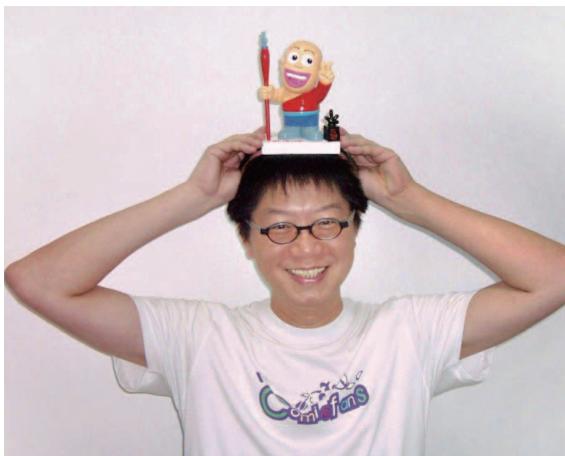
由文化部舉辦的第五屆金漫獎入圍名單在日前公布，本屆「漫畫新人獎」、「原型設計獎」、「漫畫編輯獎」、「單元漫畫獎」、「兒童漫畫獎」、「少年漫畫獎」、「少女漫畫獎」、「青年漫畫獎」等8類獎項共有121件報名，經過評審委員熱烈討論，共選出24件入圍。

今年的「特別貢獻獎」由資深漫畫家敖幼祥獲得，獲獎理由為「敖幼祥老師在1982年的代表作《烏龍院》，掀起了漫畫狂潮，影響無數漫畫愛好者投入了本土漫畫原創行列，以致在80年代臺灣誕生了一批非常精采且風格各異的漫畫家，在當時這批漫畫家被稱為臺灣本土原創的新生代，絕大部分至今仍持續不斷的在創作，並繳出亮麗的成績單。在80年代漫畫編審制度企圖起死回生時，敖幼祥成立了漫畫工會，團結漫畫界群起力抗，終使編審制度知難潰退，保護了臺灣漫畫得以自由創作的一片淨土。敖幼祥出道數十年持續創作不斷，並曾獲得時報白金作家獎、臺灣小太陽獎、國立編譯館第五屆臺灣漫畫金像獎終身成就獎，以及全球華語地區動漫傑出貢獻獎的肯定。以敖幼祥熱愛漫畫令人感佩的精神、在臺灣漫畫原創帶動的巨大影響及不可取代的地位，獲頒特別

貢獻獎，實至名歸。」

本屆金漫獎的入圍名額由5名改為3名，競爭相對更為激烈；其中漫畫新人獎參賽作品高達25件，為本屆各獎項參賽作品數之冠。評審團總召集人表示，許多作品在內容上及風格上都有極其亮眼的表現，亦深具發展潛力，期許這些新血輪能持續運轉，讓臺灣的原創漫畫以更多更豐富的姿態在國際舞臺發熱發光！

金漫獎象徵臺灣原創漫畫的最高殊榮，本屆總獎金從去年125萬元提高為195萬元，且各類獎項得獎者僅有1名，凸顯金漫獎得獎者之榮耀，並鼓勵臺灣優秀的原創人才及作品能持續不斷地創作及發表。◎



綠色小組獲紀錄片影展傑出貢獻獎



「台灣國際紀錄片影展」自今年起特別增設「傑出貢獻獎」，以表彰在臺灣紀錄片有卓越表現和貢獻的工作者，影展單位日前公布了首屆「傑出貢獻獎」得主，由記錄臺灣解嚴前後社會運動的「綠色小組」奪得，其揭露被威權時代媒體遮蔽的真實、用影像為臺灣民主化進程留下珍貴見證，在30年後的今天仍具重要意義！

1980年代的臺灣，社會運動風起雲湧，人民不分階級、性別和年齡，憤然走上街頭，在各地不斷衝撞體制、要求改革；然而，這樣的社會力大爆發，卻因媒體受黨國機器的嚴厲控管，或被遮掩、或被抹黑，無法真實地呈現在大眾面前。影像記錄團體「綠色小組」成立於1986年10月，他們扛著攝影機，像游擊隊一樣地在各個抗爭場合裡衝鋒陷陣，記錄底層的聲音，不僅為臺灣社會運動留下將近3,000小時的珍貴見證，也成為當時人民認識社會的另類管道，可說是臺灣民主化的一股重要推力。成員之一的李三沖曾提到，綠色小組有三個使命：第一，記錄臺灣的社會運動；第二，傳播，將拍攝素材以錄影帶的形式在街頭主動而公開的放映，快速傳遞社會運動的訊息。第三，戰鬥，綠色小組將自己定位為人民的媒

體，要對抗當時三台電視台的扭曲報導，讓人民了解事情的真相。

綠色小組當時被政府當作非法團體，靠發行錄影帶維持營運，每當重大事故發生時，綠色小組會盡快剪輯出15分鐘左右的新聞短片，利用各種管道在24小時內送到民代服務處或社運團體的據點放映，提供更多元的事件面貌。例如，1988年「520農民運動」，農民北上抗議政府開放進口蔬果，與警方造成激烈衝突，政府利用媒體將農民貼上「陰謀暴力團體」的標籤，然而綠色小組所拍攝的畫面反而是警察痛毆手無寸鐵的農村老弱婦孺，這支錄影帶迅速地在全臺各地流傳，像是子彈一樣，戳穿了官方的謊言，讓更多人看見被掩蓋的真相，為公民社會燃起更多熱能。

「台灣國際紀錄片影展」節目統籌林木材表示，今年增設「傑出貢獻獎」有幾個目的，一是鼓勵目前仍持續不懈的紀錄片工作者，二則期待藉由獎項，「梳理長期被社會忽視的臺灣紀錄片歷史，建立臺灣紀錄片的主體性。」而由綠色小組奪得第一屆的傑出貢獻獎，他認為意義非常重大，「臺灣紀錄片直面社會、政治的創作特質，其實就是從綠色小組開始的。」評審委員郭力昕認為，在媒體被黨國機器控制的年代，綠色小組站在人民的立場，以拍攝去衝撞體制、揭露真實，使得大眾第一次有機會透過影片看見被遮蔽的真相，不僅從旁推動了臺灣的民主化，「本身也是一場重要的影像運動，深刻影響著臺灣紀錄片的發展」，而這些珍貴的紀錄除了是社會實踐，更是一個時代的歷史見證，綠色小組於1990年底解散，然而在近30年後的今天，仍持續為臺灣紀錄片創作帶來諸多的啟發和思考。◎