



有空閒就看書 沒空時更愛讀

鐵道青年 涂峻清 讀出土地之愛

文、圖／蘇士雅

他雖然只是一名高一生，但已擁有豐厚的閱讀經驗，他因迷戀鐵道文化，坐擁各式鐵道藏書，閱讀面向還延伸至生態、土地、社會類別，顯現出他對鄉土有特別濃烈的關注。

目前是高中一年級生的涂峻清被稱為「最年輕的總編輯」，因為他在國中一年級的時候，就憑著對鐵道文化的迷戀，創辦了以介紹臺灣鐵道為主題的《鐵道青年》雜誌，如今《鐵道青年》發行到第五期，印量從首期的80本逐漸增加至400本。

2013年，涂峻清站上大講臺，以年紀最小的講者身分，出席富邦文教基金會青少年發聲網舉辦的TEDxYouth活動，講述鐵道青年的精神，以及分享他如何透過實地踏查、深度觀察記錄與鐵道相關的資訊。

站在講堂上，涂峻清的沉穩風範讓人印象深刻。臺下的他，仍是個青澀的青少年，但他結交了許多忘年之交，透過共同關注

的議題，認識了不少車長、站長，還與教授成為好友。

鐵道青年擁書百城

涂峻清自幼對火車產生興趣，在未讀小學之前，就喜歡閱讀相關的書籍，進入國中，開始有計畫性的蒐集相關讀物，也開始進行目的性的踏查。除了收藏大量鐵道相關書籍，涂峻清也熱中閱讀各種「閒書」，他把閱讀當作日常習慣；有空閒的時間看書，沒空閒的時間更要看書。

國中三年級是學子們最感受升學壓力壓迫的時期，但努力衝刺會考的這一年，涂峻清反而閱讀了上百本的課外讀物，「準備考試不看閒書，單單看教科書會讀到腦子壞掉！」涂峻清這麼說。

對涂峻清而言，看「閒書」是休息，所以，越是努力準備應考，穿插閱讀非教科書類的書就越多。

涂峻清的房間不大，除了書桌，還規劃出教科書以及預備要讀的課外書櫃，不論是看哪一種書，他總是端正坐在書桌前。涂峻清的父親表示，他不設限孩子的閱讀生活，唯一的要求，是得保護眼睛，不要增加

近視度數。會這樣要求，是因為孩子每天面對書籍的時間太長，家裡已三年不接有線電視，看書的時間更加寬裕，有書癮的涂峻清幾乎都在書堆中打滾。

在他的家中，房間有書櫃，起居室有書櫃。看過的書，即將要看的書，鐵道研究相關的書，全都有專屬書櫃。

這位「鐵道青年」家中，安置鐵道相關書籍的專櫃理所當然成為焦點所在。在這個區域中的書籍，絕大多數都是市面上不常見的類型，甚至還有些是極難買到的絕版書。還有一層滿滿放著十多本大型剪貼簿，內容全是和鐵道相關的報導，這是從歷年報章雜誌上所蒐集的珍貴資料。

涂峻清閱讀的書籍數量很多，類別也很廣，雖然他表示什麼書都喜歡，但在對談中，引述的書卻大都是關於生態、土地、社會類別的書籍，顯現出他對鄉土有特別濃烈的關注。

被譽為有「撒豆成兵，點鐵成金」本事的簡嬪，非常多作品都讓涂峻清津津樂道。2005年夏天，簡嬪一家三口遠赴美國旅居四個月，她把觀察美國的小學、社會，以及面對異國文化衝擊的見聞與思索寫成一本厚厚的《老師的十二樣見面禮》，書中隨

涂峻清的推薦書

《血色蝙蝠降臨的城市》

涂峻清喜歡宋澤萊的作品，尤其是這本「有點恐怖又不會太恐怖」的《血色蝙蝠降臨的城市》。他說，大格局與提供多元思考，是宋澤萊的作品特色，這本書有很多伏筆，要很仔細看。

被定位為「戰後第三代」的宋澤萊可說是臺灣本土意識及新文化運動的重要推手，作品中深富歷史批判意識，大膽嘗試而百變的作品風格更展現出他的寫作技巧。

這部魔幻寫實小說《血色蝙蝠降臨的城市》，是作者自視為自我救贖的通路。



處可見簡嫻和孩子幽默的互動方式，也讓人認識了一個友善、親切充滿善意氛圍的校園。讀者看完書後，會重新發現到教育原來可以這麼有趣。另外，《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》則是一場與親愛土地最深情對話的動人故事，內容負載了深沉的歷史重量，是一部為臺灣母土所寫的抒情史詩。

廖鴻基長年與大海為伴，致力於臺灣海洋環境、生態及文化的研究工作。自90年代以來辛勤筆耕海洋，以幾乎一年一本的速度出書。《回到沿海》是2012年出版的作品，涂峻清談起這本書時，忍不住朗讀了作者書寫在末篇的一段話：「也許更多人願意看見這些過往，並做些努力，我們才有真正恢復沿海生機的未來，才有可能真正的回到沿海。」

除了以上好書，柏楊和廖玉蕙的作品



涂峻清以年紀最小的講者身分出席TEDxYouth活動。(涂峻清提供)

涂峻清小檔案

涂峻清，1999年生，目前就讀高雄中學一年級，獨立刊物《鐵道青年》總編輯。2014年高師大附中寫作俱樂部作品獲佳作獎項。2013年受邀富邦文教基金會TEDxYouth演講。2013年高雄市文化局【高雄設計節種子展】邀請展出《鐵道青年》作品。2009年，參加魔術社魔術比賽獲第一名、製作《瓜地馬拉創意小書》獲最佳創意獎。

也被涂峻清列為喜愛的作家名單。「睡前看她的書，睡意全消。」這是他對廖玉蕙的註解。阿盛曾說過廖玉蕙的散文是「以誠立言，坦然而自在。談笑間明心見性，詼諧間寓有正意。」這正是廖玉蕙吸引涂峻清的存在。

實地踏訪收藏記憶

涂峻清喜愛閱讀，也喜歡旅行；透過鐵道文化之行，觀察的不只是火車形式、鐵道與月臺的樣貌，歷史以及人文，甚至車廂內外的風景也一併納入他的收藏。

在歐洲與日本，火車上有很多人習慣捧著書閱讀，反觀臺灣，鮮少人在車上看書；根據涂峻清的觀察，晚上時段的自強號與下班時段的區間車，多數乘客一上車就閉眼睡覺或滑手機，至於南迴線的藍皮普快車，大多數乘客都是為了一覽南迴路段風景，除了通勤者會閉眼休憩外，其他人幾乎全都興奮望窗外風景。

有一回，涂峻清搭車路過屏東小站鎮安，去的時候和車長聊天，諮詢了一些訊息，也談到自己辦了一份刊物，車長立即贊助他一百元，回高雄後，涂峻清寄了一本雜誌給這位車長做為回饋。另外，花蓮有個副站長，也是因為偶遇閒聊，之後彼此持續連絡，常有互動。

透過鐵道的連結，涂峻清在旅行中結交了許多朋友，這些經歷，加上豐富的閱讀，轉化為生命的滋養，如今，吸納的知識逐漸在體內發酵，醞釀成一股濃烈的創作欲，於是，涂峻清開始執筆寫詩了，作品有著晨曦初露的美感。

「翻轉課堂」是全球教學新思維，涂峻清用自己的方式翻轉了學習。這看似簡單的作為，其實背後有著對生命專注的毅力。🌀