



## 書香最前線

### Appreciation

《紙上放映：探看台灣導演本事》的目次就像一張臺灣電影推薦清單，時序橫跨4年，主題涵蓋青春愛情、親情習題，乃至社會正義。主編王昀燕是非營利電影媒體《放映週報》的特約撰述之一，她從週報過去4年無數篇臺灣電影導演訪談中，精選30篇，經過重新編排、雕琢文字、搭配劇照，齊聚超過40部電影做416頁的「紙上放映」。

身為相當年輕的文字創作者，雖然已有好幾本書上印著王昀燕的大名，包括前兩年出版、在電影界頗受好評的《再見楊德昌：台灣電影人訪談紀事》，可是她還不願稱自己為「作家」，因為那些書都以訪問他人為事實基礎，扮演記者的角色多於作家。

《紙上放映》與《再見楊德昌》皆以大量Q&A式訪談呈現，在王昀燕眼裡，是為了累積第一手資料的檔案庫，也是珍貴的影人口述歷史。曾有人懷疑以問答作為書的主要內容是否有便宜行事之嫌，讓她感到有失公允。

王昀燕說，Q&A其實非常不容易，問了哪些題目都白紙黑字寫在上面，無法隱藏，也不閃躲；換個角度看，它是採訪寫作的範例，揭示提問技巧。

再者，整理受訪者的口述需要長時間投入潤稿及編輯，無非是看重這些資料所代表的歷史意義。

《紙上放映》依影片主題分為七大單元，王昀燕概述，「從小我的情愛到大我的社會關懷，從小清新到大敘事，兼容新電影以降一路沿襲而來的寫實傳統，以及臺灣導演力求突破的革新風貌」，強調本書有條理地爬梳臺灣電影脈絡，不只是透過紙本重映幕後花絮。

王昀燕說，《紙上放映》選片的準則是藝術性、社會性及代表性。書內兩個單元「正義之歌」、「社會顯影」收錄的訪談包括鄭文堂《眼淚》、莊益增、顏蘭權《牽阮的手》、李惠仁《不能戳的秘密》，透露社會關懷的篇幅比重頗高。

### 閱讀之於個人

要深受閱讀、對紙本書抱持特殊感情的王昀燕列出對自己影響深刻的書，並要求把答案限縮在寥寥數本，著實不易。有一本書她國三時初次閱讀，後又重讀幾回，每個階段都有不同體悟，是村上春樹的《挪威的森林》。

第一次讀是在推甄上高中後的空閒時間，書是跟朋友借來的。「那些對赤裸性愛的描寫，我並不明白，看完之後沒什麼特別感觸。」再次讀已經是





紙上放映：  
探看台灣導演本事

作者：王昀燕、放映週報

出版：書林出版有限公司

日期：2014年10月

ISBN : 9789574455980

上大學以後的事，當時《挪威的森林》推出新版，分上下兩集，書皮一紅一綠。「那時我就懂了，非常喜歡，然而當時的理解一定不及我現在的理解，如今，我對於愛慾有更深刻的體會，有親身經歷，所以我更能理解，失去摯愛那份深沉的孤寂是怎麼回事。」

日本文學和華文創作是最愛。王昀燕說，她的文筆是讀華文創作滋養培育而成，作家簡嫚對她的影響深遠，可以細數簡嫚至今20本著作。從高中開始讀，當時喜歡簡嫚唯美浪漫的筆調。十幾年過去了，王昀燕還是讀簡嫚。

「她的筆調有詼諧、批判的一面，也有如史詩一般觸及巨大議題的作品，如《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》。她每一個體裁都截然不同，議題取向的書寫也不失文學性。」

有次王昀燕採訪簡嫔，利用訪談機會跟她深聊，發現兩人身家背景多有相似之處，生長於大自然、對文學的熱愛、求學過程遇到的衝突等。簡嫔並在採訪之後給王昀燕一些勉勵，讓她覺得兩人的連結更加深刻。

## 全方位作家

王昀燕正敦促自己往她心目中的「作家」邁進。在這個一般大眾花在滑手機的時間遠高於讀一本書的時代，靠文字吃飯並不容易。不論是《紙上放映》或《再見楊德昌》，都是在人力極為精簡的

情況下隆重誕生，王昀燕除了寫作、編輯、校稿，全程參與圖文整合編排外，《紙上放映》上市的行銷也一手承擔。

為增進對書市的掌握，她一有空就逛書店。像本次訪談約在公館新生南路巷內的咖啡館，說到來公館一定要逛的書店有全國最大的連鎖書店誠品、獨立書店唐山，與政大書城。

在書店看書，她一定一本本拿起來摸，感覺紙張的觸感、細細撫摸書封打凸、打凹或上光的特殊處理，她說：「這就是我對書的愛。」儘管王昀燕自認是個不主流的人，一直活在一個「獨立而邊緣，但非常美麗的世界」，這一年來為更了解書的市場遊戲規則，她主動向主流靠近，學習什麼書會賣。

同時，王昀燕還醞釀著一本跟身體情慾有關的純文學創作。對身體議題感興趣，起自幾年前研究所畢業接了份每天坐辦公室的工作，發現自己的身心皆無法適應，便另覓出路。後來開始學瑜伽、上舞蹈課，有意識地經驗自己的身體。

「即便跳舞需要專注，協調身體延展與放鬆，我還是用一種後設思考提醒自己：跳舞對我來說意義是什麼？對我身體的啟蒙與開發是什麼？」

長期以來，王昀燕不斷探尋文學創作的主题，有一天，她置身臺東都蘭，早晨醒來後望著湛藍的天空，突然明白，這就是自己35歲時應該寫出來的那一本書。（唐湘怡）