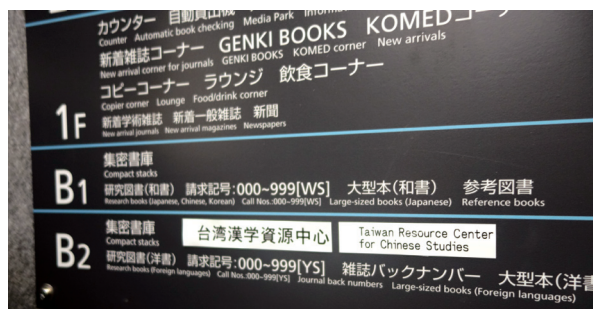


國圖在東京大學設置臺灣漢學中心



國家圖書館(以下簡稱國圖)曾淑賢館長與日本東京大學附屬圖書館古田元夫(Furuta Motoo)館長在12月10日共同簽署「臺灣漢學資源中心」(Taiwan Resources Center for Chinese Studies, 簡稱TRCCS)設立的合作備忘錄,並舉行啟用典禮。開幕典禮當天,東京大學教養學部部長石井洋二郎(Ishii Yojiro)教授、東京大學駒場圖書館酒井哲哉(Sakai Tetsuya)館長、川島真(Kawashima Shin)副教授及駐日本代表處徐瑞湖副代表、教育組林世英副組長等多位教授及日本漢學研究機構、漢學家,都出席這場盛會,見證歷史性的一刻。

典禮開始,曾淑賢館長特別用日文感謝駐日本代表處及東京大學圖書館的支持與協助,以及各界通力合作,為臺灣的海外漢學拓展之旅開啟新的里程碑,並歡迎所有的貴賓蒞臨現場。曾館長更進一步表示,為推動海內外漢學學術交流,2012年起,國圖積極與各國重點大學或著名漢學研究單位共同設置海外「臺灣漢學資源中心」。每年都會挑選臺灣出版的優質書刊、視聽資料及電子資源贈送臺灣漢學資源中心,2013-2014年已經提供11個臺灣漢學資源中心共5,264種、7,020冊書刊,不僅有助於擴大學術交流,也可以讓更多人看到臺灣出版



的好書及豐富的漢學研究電子資源,展現臺灣推廣漢學的成果。英國劍橋大學曾主動向國圖表示,希望2015年能考慮在該校合作設置臺灣漢學資源中心,證明國圖的努力已有效拓展臺灣在國際上的能見度與漢學影響力。這次在東京大學設置臺灣漢學中心,對東京大學圖書館及國圖來說,絕對會是一種雙贏的結果。

在開幕典禮上,曾館長特別贈送具有800年歷史的國寶級古籍復刻書《註東坡先生詩》及第一套雙色套印的古籍《金剛般若波羅蜜經》,希望透過贈送這兩本經典書籍,豐富日本東京大學的館藏,並見證兩館合作歷史性的一刻,為未來合作開啟契機。

為慶祝臺灣漢學資源中心的成立,東京大學特別安排研討會,由國圖與東京大學分別進行報告,國圖主要介紹臺灣漢學資源中心各項資源,並與現場觀眾交換不同經驗與意見,開幕典禮就在熱烈的互動下,畫下完美的句點。



臺圖展現視障電子化圖書資源利用成果



教育部轄屬國立臺灣圖書館（以下簡稱臺圖）為展現推動視障電子化圖書資源利用成果，於12月17日舉辦103年度「強化視障者電子化圖書資源利用中程發展計畫」成果發表記者會，推出新開發的「視障隨身聽」App。同時，也表揚響應捐贈出版品電子檔案的遠流、聯經出版機構、潑墨書房及國立臺灣文學館與新北市政府文化局2個政府機關。並針對本年度「視覺功能障礙研究優良學位論文獎助」5位得獎人及1位入選佳作者，舉行頒獎儀式。

臺圖建構視障資源單一查詢窗口—「視障電子資源整合查詢系統」（系統網址：<http://viis.ntl.edu.tw>），除原先透過書目匯入或分散式整合查詢分享的合作友館：國立公共資訊圖書館、臺北市立圖書館、國立清華大學盲友會、國立彰化師範大學圖書館及淡江大學視障資源中心等國內主要視障機構外，103年度更與國立清華大學「視障有聲書通報系統」及民間機構愛盲基金會的「有聲書平臺」連結，充實有聲書館藏資源，擴展視障電子資料的整合與利用，輔助視障者取得更多元資源資訊。目前該系統總計匯入書目資料4萬4,865筆，使用查詢人次逾2萬1,666人次。該系統除作為視障



機構資源整合與交流平臺，另提供視障朋友主題圖書精選，及個人圖書借閱、預約紀錄與館外借閱郵包處理進度即時查詢等加值服務，是目前國內視障資料最豐富、服務功能最完整的視障資訊系統。

隨著科技的發展，103年度開發「視障隨身聽」App，建構視障行動圖書館，此App可適用於iOS、Android系統環境，並支援書目資訊查詢、視障點字書報讀、視障有聲書線上聆聽及下載、視障資源教室線上學習、圖書資料借閱郵包進度查詢、個人書架及最新消息等功能。記者會活動現場，並邀請臺圖視障讀者分享「視障隨身聽」App的使用經驗。

此外，臺圖103年度「視覺功能障礙研究優良學位論文獎助」亦順利甄選完成，獲獎者為國立臺北科技大學設計研究所博士游淑娟、東吳大學法律學系碩士在職專班科技法律組李秉宏、國立政治大學圖書資訊數位碩士在職專班賀迎春、國立彰化師範大學特殊教育學系碩士黃懿華及國立臺北藝術大學博物館研究所碩士余嘉盈等5名；入選佳作者為國立中正大學電機工程研究所碩士許伯恩，相關研究成果將有助於圖書館視障資訊服務業務規劃與推展。



行政院文化獎得主出列

文化部11月24日公布第34屆行政院文化獎得主名單，建築人文學者漢寶德、資深作家文學翻譯家齊邦媛、詩人散文作家余光中三位前輩，因為卓越的文化成就而獲獎。頒獎典禮於2015年2月9日隆重舉行，行政院長將親頒文化獎章、證書及獎金新臺幣100萬元。行政院對甫辭世的漢寶德先生，深表遺憾難過，典禮中將以敬重方式，表達對一代建築人文學者的懷念。

行政院文化獎是由官方主辦、國家最高的文化獎項，表揚傑出文化人士的終身成就。文化前部長龍應台表示，三位得獎者在其專業領域均享有極為崇高的權威地位，不僅作品與成就影響廣及海內外，其論述、思想更激勵後進投身人文行列，桃李滿天下，開展出建築美學、文史論述、詩歌及散文創作等多面向文化表現，使國內文化專業更為精進。

得獎人漢寶德先生為建築人文學者，學飽中西，從史學、美學、環境倫理探究建築所蘊含的人文哲理，影響深遠。早在40年前漢先生即開風氣之先，主持彰化孔子廟修復等文資修復先例。漢先生關心人文實踐，除一手籌設國立自然科學博物館、創辦臺南藝術學院（今臺南藝術大學），也催生臺灣第一所博物館學研究所，更經常於報章發表專欄，對臺灣藝術教育提出宏觀論述及針砭，文化風範令人懷念。

得獎人齊邦媛女士多年來有系統地推動臺灣現代文學的英譯工作，讓臺灣文學作品得以在國際發聲，更催生國立臺灣文學館，對於提升臺灣文學國際能見度、促進文學交流貢獻卓著；來臺超過一甲子，將家族流離故事寫進史詩巨著《巨流河》，以溫暖筆觸勾勒國族巨變、戰火裡成長的人性，為大時代留下註記。

得獎人余光中先生從事文學創作超過半個世紀，涵納中西，自成大家，在華文世界享富



盛名，文壇推崇其「右手寫詩，左手寫散文，成就之高，一時無兩。」其詩作、散文作品廣為流傳，許多並被收錄為學校國語文教材，如〈鄉愁〉、〈聽聽那冷雨〉等，對語文教育、人文思考具深遠影響。余光中的詩作也啟蒙臺灣民歌運動，「以詩入歌」由楊弦、李泰祥等譜曲傳唱遍及海外。

文化部指出，漢寶德先生為人溫暖理性，為國家培育無數人文專業人才，倡議科普、美學教育，「是文化界的清明聲音」；齊邦媛女士除自身文學成就顯著外，一生提攜文學後進，推動臺灣文學外譯不疑餘力，「透過文學打開臺灣文化交流之門」，毅力驚人。余光中先生的文學成就已自成一家，其散文、現代詩、評論、翻譯滋養一代又一代的文學愛好者，「文學地位不可撼動」；「三位前輩是涓涓活水，豐潤了臺灣文化土壤，得獎真的實至名歸」。◎

高雄研究文獻中心成立

研究高雄的學者常常要北上蒐集資料，高雄市為凝聚更多的學術研究能量，在高雄市立歷史博物館設「高雄研究文獻中心」。該中心獲得日籍研究臺灣專家若林正丈捐贈不少文史資料，文化局也派專人採購或復刻收藏，要讓館藏更豐富。

「高雄研究文獻中心」位在史博館的3樓，文化局獲得若林正丈的捐書，還有任教於臺灣大學歷史系教授吳密察、文藻外語學院教授張守真等人捐書。

高雄市長陳菊日前出席文獻中心成立儀式並代表接受贈書，目前文獻中心有高雄相關的書籍



逾萬冊。陳菊表示，結識若林正丈是在臺灣還在戒嚴時期，看到老朋友將珍貴的史籍捐贈給高雄市，令她非常感動。

若林正丈是東京大學博士，在東大退休後轉任到早稻田大學臺灣研究所擔任所長，他說了一口標準國語，30年餘年關注臺灣政治社會現象，與臺灣的學界也建立了人脈。

陳菊說，文化局為了籌設文獻中心曾向臺灣大學、國立臺灣圖書館爭取合作復刻珍貴的文獻機會，例如戰爭時期的高雄地方報紙「高雄新報」等，還派專人赴各地採購及復刻，以充實館藏。

2014金蝶獎揭曉

「2014金蝶獎－臺灣出版設計大獎」宣布得獎名單，由何佳興所設計，南方家園出版的《1980年代的愛情》勇奪金獎，一舉拿下銀獎及銅獎的設計師彭星凱，以印刻出版《浮生記行 IN VISHNU'S DREAM》和黑文化出版的《不想工作》成為亮點。邁入第十一屆金蝶獎有重大突破，選出30名金蝶獎得主作品，書籍數量超出往年規模近一倍，包括金、銀、銅獎各1名，榮譽獎27名，都將獲得送至德國萊比錫書展角逐「世界最美麗的書」（International Competition Best Book Design from all over the World）設計大賽，持續為臺灣書籍爭光，並將於2015年2月臺北國際書展中藍沙龍隆重舉行「頒獎典禮」。

在金蝶獎的得獎公布記者會，書展基金會董事長王桂花表示，競賽從線上報名582本書籍比前一年多出172本，可見競爭之激烈，初選入圍94本

書籍，到最後30本金蝶獎選出，過程相當

不易，最重要的得獎書籍都將送至德國萊比錫書展角逐「世界最美麗的書」，和世界一流的書籍共同比賽，而參賽數量也為歷年之最。

2014「金蝶獎」是鼓勵臺灣出版重視裝幀及設計的重要競賽，由文化部主辦、臺北書展基金會承辦，協辦單位為國立臺灣師範大學圖書館、國立臺灣師範大學設計學系、田田圈文創工作群，本屆「金蝶獎」轉型為不區分書籍類別，不設獎金制，歷經國內初選及國際評選兩大階段方能脫穎而出，國際決選評審邀請兩位世界頂尖的設計大師，瑞士知名平面設計師喬納斯·佛傑利〈Jonas Voegli〉，與來自中國的書籍設計師劉曉翔，兩位皆為三度獲得德國萊比錫「世界最美麗的書」書籍設計大賽得主。



臺南文化中心音樂圖書室整修完成



臺南文化中心音樂圖書室歷經兩個多月的閉館整修，日前已全部完工，並恢復開館。整修後的優雅環境，令人耳目一新，歡迎民眾前往參觀利用。

臺南文化中心音樂圖書室於1985年成立，迄今已30年，館舍雖然幾度局部修繕，但囿於經費及使用規定，總是無法作全面性的更新。相較於其他新成立的圖書館，於是漸顯老舊。今年臺南市政府文化局配合市府推動圖書館優質化政策，特別編列預算，運用最精省的經費，將該圖書室作一番較大幅度的整修，以新穎兼具典雅的角度，做整體性的規劃設計。透過拆除30年來一成不變的設施，整修後的音樂圖書室，空間頓時因為穿透性佳而變大了；活動式的家俱擺設，破除了建築格局的限制而增加了使用的靈活度；書架與地板的色系、牆面的油漆、甚至指引標示牌，都呈現出對比卻相容的調和。整體環境優雅而細緻，陳列在書架上的樂譜，因為整天播放的優美音樂，彷彿跳脫出來，穿梭在空間，優游在讀者的心間，使得音樂圖書室散發出來的是其他圖書館所沒有的藝文氣質。

臺南文化中心音樂圖書室的成立，是為配合該中心演藝廳的表演藝術節目而設立的主題圖書室，因此該圖書室所收藏的資料僅限於與



表演藝術相關的音樂、戲劇、舞蹈範圍。資料類型包括圖書、視聽資料、樂譜及期刊。目前的藏書量為21,387件，期刊82種，每季均會購進新書及CD、DVD等視聽資料，各種古典及流行樂譜、音樂新作及影片，特別是國內不容易看到的大師級音樂會、國際音樂節慶影片、得獎或影（書）評優良的作品，都是該圖書室收藏的主題特藏。設備方面，除了以舒適的沙發取代制式的一般閱覽桌椅之外，設有個人視聽座14席，提供個人現場借閱影音資料觀賞，及30人座的小型團體欣賞室，供社區家庭或機關學校申請使用；該圖書室並於每週六、日，挑選優質影片免費開放觀賞。另外亦經常不定期辦理小型音樂講座及親子音樂玩賞等相關活動。

該圖書室開放時間為每週三至週日，9:00-17:00。☎

2014臺灣文學金典獎得獎名單揭曉



《泡沫戰爭》，獲贈入圍證書乙份。

圖書類散文金典獎：陳列《躊躇之歌》，印刻出版，獲贈獎金30萬、獎座一尊。《躊躇之歌》，係作家陳列歷經17年

2014臺灣文學金典獎得獎名單公布，作家顏忠賢以《寶島大旅社》一書，獲得圖書類長篇小說金典獎，作家陳列的散文集《躊躇之歌》奪下散文金典獎，創作類劇本及臺語新詩金典獎得主及作品分別為魏于嘉的劇本〈現世寓言〉和李長青的臺語新詩〈親像，有光〉。贈獎典禮於12月6日於國立臺灣文學館盛大舉行，吸引眾多愛好文學的民眾前來觀禮。

臺灣文學獎分為圖書及創作兩類四項徵獎，各取一名得獎者，被視為國內文壇最高榮耀，送件參賽情況踴躍，競爭十分激烈。臺灣文學獎是臺灣文壇的年度盛事，贈獎典禮出席踴躍，除了得獎者、入圍者外，擔任此次評審委員的方耀乾、邱坤良、吳晟、陳昌明、以及臺南市文化局副局長周雅菁、詩人林宗源、作家馬森、多家出版社等均參加這場難得的文學盛宴。

圖書類長篇小說金典獎：顏忠賢《寶島大旅社》，印刻出版，獲贈獎金100萬、獎座一尊。這部小說，顏忠賢是以整個臺灣當時在彰化的大家族幻滅，像基度山恩仇記一樣，故事是臺灣曾經經歷日治到國民黨統治的一塊文明夢，對文明繁華想像極其複雜。核心精神面之複雜，造成政治上是病態的、是被毀掉、是被遺棄的。如同拉美小說，作者是有能力用長篇刻劃最核心的問題。另外入圍者有：邱祖胤的《少女媽祖婆》、巴代的《巫旅》、高翊峰的

才結集出版的「生命之歌」，被評審委員共同認定文字簡捷有力，別出心裁的佳構，以一生不平凡的遭遇，淡定寫出生命心靈深處幽微，另外入圍者有：吳明益《浮光》、唐諾《盡頭》、簡嫚《誰在銀閃閃的地方，等你》、王盛弘《大風吹：臺灣童年》獲贈入圍證書乙份。

創作類劇本金典獎：魏于嘉〈現世寓言〉，獲贈獎金30萬、獎座一尊。〈現世寓言〉語言靈活，節奏好，運用熊、鴨子、雞等動物寓言，對現代社會的調侃，還有廣大的關懷。語言及表演風格近乎鬧劇，寓意深刻，語言活潑生動。一點不教條，尤其難得的是，這樣富有哲意的題材，採取近似鬧劇的風格，底層是近乎絕望的孤寂，三者彼此搭配的卻是極為完融，作者對語言風格的成熟掌握，應該是整體作品成功的關鍵。另外，入圍者有：黃馨萱〈天堂契約〉、沈眠〈愛情色〉、周力德〈一個人的旅行〉，獲贈入圍證書乙份。

創作類臺語新詩金典獎：李長青以〈親像，有光〉，獲贈獎金20萬、獎座一尊。作者對翁山蘇姬生平、民主爭鬥都很認真地著墨，作者下了一番的閱讀功夫，對翁山蘇姬很有感情。題材是跟國際對話，寫翁山蘇姬的人生及其感覺，展現出作者的國際觀。另外，入圍者有：陳利成〈知影—賴和的相思調〉，獲贈入圍證書乙份。◎