《讀樂・無限・大未來》是藝術家楊尊智，以「閱讀無限」的想像概念出發所創作的作品。（文化部提供）

永久性作品 票選人氣第一

國資圖榮獲第四屆公共藝術獎

文、圖／編輯部

「第四屆公共藝術獎」揭曉，國立公共資訊圖書館公共藝術作品榮獲網路票選「人氣獎」，並入圍「卓越獎」及「教育推廣獎」兩個獎項，其策展單位更獲得「民眾參與獎」的肯定。

在日常生活中，不論是都會或城鎮，隨處可見的公共藝術，已是臺灣不可或缺的藝術風景。公共藝術實質帶動城鄉美感生活的提升，為公共空間注入藝術特色，創造無可取代的文化氛圍，令人大開眼界。為鼓勵公共藝術設置的傑出興辦單位，文化部於民國96年開始辦理公共藝術獎，每2年辦理一次，以獎勵具美感和新意的公共藝術作品。

「第四屆公共藝術獎」參選資格為100年至101年，依公共藝術設置辦法所完成之公共藝術作品，共計有130案報名，20案入圍，角逐「卓越獎」、「創意表現獎」、「環境融合獎」、「民眾參與獎」、「教育推廣獎」、「人氣獎」及「民間自辦公共藝術設置獎」7個獎項。文化部期許透過公共藝術獎，提升國內公共藝術水準，鼓勵優秀的作品，並提供民眾更多看見公共藝術的機會，使得文化藝術有如方糖溶化在水裡一般，融合於生活環境中。

公共藝術獎 國資圖超人氣

為鼓勵民眾一起參與公共藝術獎，文化部特別舉辦網路票選活動，並將本屆「人氣獎」從1個擴增至3個。在歷經過兩個月的激烈競爭後，投票數高達1萬6千多票，最後國立公共資訊圖書館以「國立臺中圖書館（國資圖前身）遷建工程公共藝術設置計

國資圖館長呂春嬌（左二）與「讀・樂——公共藝術節」策展單位麻粒國際文化試驗公司受獎人合影。

《觸・CONTACT》以名畫「創世紀」為發想概念，用數以千計的元件組成碰觸之手。（文化部提供）

畫」永久性公共藝術作品《讀樂・無限・大未來》、《觸・CONTACT》，分別奪下兩個「人氣獎」的殊榮。頒獎典禮在11月5日舉行，館長呂春嬌表示，國資圖是國家新十大建設之一，館方不斷以不同的面貌，呈現在新館的服務中，讓圖書館成功轉型為類博物館的經營形態，並透過後續落實教育推廣的擴大效應，讓開館兩年以來，超過500萬多的人次，都有機會看到公共藝術的美與形成過程。

《讀樂・無限・大未來》是藝術家楊尊智以「閱讀無限」的想像概念出發，並運用不鏽鋼、大理石極具未來感的材質書寫線條，透過象徵無限與不斷流動的符號「∞」，通往多樣向度的消失點視覺，於國資圖廣場中央塑造出的指標性藝術作品，亦結合休憩座具功能，主動邀請觀者經由多重視角的體驗欣賞，融入一同冥想未來的無限意涵，以凝聚起對知識閱讀的想像。

策展單位 獲「民眾參與獎」

另一件位於國資圖館內上方的永久性公共藝術作品《觸・CONTACT》，則是許宗傑以名畫「創世紀」為發想概念，由數以千計的元件所組成的碰觸之手。數量化的透明玻璃組成若隱若現的雕塑燈飾，每個造型玻璃單元，由英文字母與多國文字轉化為0、1的數字語言，透過指尖的傳遞，象徵開啟未來的「觸」點，數位圖書館扮演「知識傳遞者」與「創造者」的重要角色。遠觀作品時，有如圖書館對外的迎賓意象，帶領觀者遨遊數位知識、網路學習的進化世代。

在「第四屆公共藝術獎」獲獎名單中，負責國資圖「讀・樂——公共藝術節」的策展單位麻粒國際文化試驗公司也榮獲「民眾參與獎」的肯定。策展人江洋輝以全民好讀・樂活無限作為主軸意象。回應「豐富人文景觀，享受閱讀生活」之訴求，採公共藝術節的策劃架構，以多元交融之公共藝術形態邀約大眾共同參與，著重「讓閱讀深入生活」、「讓藝術塑造參與」、「讓交流啟發想像」、「讓學習增添樂趣」，透過藝術表現，延展出知識閱讀與公眾生活之間的多層次想像，同時邀請民眾開啟與當代藝術之間的閱讀書寫行動。

經由圖書館內、外空間及周邊腹地3件永久性作品、15項臨時性藝術計畫，並搭配12項民眾參與計畫與周邊活動，藉由導讀路徑，邀請大眾隨著藝術動線的參訪腳步，融入圖書新館之空間體驗，藉由各項活動所延伸的參與界面，引發大眾對閱讀與知識分享的想像，感受閱讀之於生活的樂趣與美好。同時，亦期為國資圖之於城市生活的公共印象，是城市不可或缺的文化能量場所。