



安徒生和莫札特的創意劇場將兒童文學經典《小太陽》，改編成《小太陽：一個家的音樂劇》，希望唱出家庭價值的溫馨與美好。

文學與原創音樂劇 美好的邂逅

《小太陽》 演出家的溫暖



文／歐以心

圖／安徒生和莫札特的創意劇場提供

安徒生和莫札特的創意劇場將臺灣經典兒童文學名著《小太陽》首次搬上音樂劇舞臺，一輩子寫文章的林良，對於作品以不同方式呈現，也有更深刻的體會。

「二月的雨，三月的雨，……窗外冷風淒淒，雨聲淅瀝，世界是這麼潮溼陰冷，我們曾經苦苦的盼望著太陽。但是現在，我們忘了窗外的世界，因為我們有我們自己的小太陽了。小太陽不怕天上雲朵的遮掩，小太陽能透過雨絲，透過尿布的迷魂陣，透過愁苦靈魂堅硬的外殼，暖烘烘照射著我們的心。」是國寶級兒童文學作家林良，在第一本散文集《小太陽》中，描寫初生嬰兒帶給為人父母的喜悅。

問世於1972年的《小太陽》，正值臺灣社會進入一個變動劇烈、考驗嚴酷的關鍵年代之際，林良卻以溫煦和暖的懇切誠意，感動許多讀者；出版至今40餘年，林良已成為高齡90歲的爺爺，《小太陽》書裡所描述的那個平凡卻充滿溫暖的幸福家庭，依舊深受跨世代讀者的喜愛。誠如林良所言：「幸福是無價的，也是自己唯一可以帶給孩子最好的禮物。」

如今，安徒生和莫札特的創意劇場將



國寶級兒童文學作家林良（圖左）與女兒瑋瑋，對於《小太陽》第一次以音樂劇的形式演出，感到期待。

這本幸福聖經、親子共讀文學經典《小太陽》，改編成《小太陽：一個家的音樂劇》，要在舞臺上唱演出家庭價值的溫馨與美好，並嘗試超越文字，加入劇場、音樂元素，構築出《小太陽》的文學新形態。

《小太陽》散發光芒 讓人看見家的幸福與希望

林良對於《小太陽》第一次搬上音樂劇的舞臺，改編成另一種形式的演出方式感到非常高興，他表示，音樂劇非常適合用來表現散文體裁的意境內涵，透過音樂的演唱、道白的講述，可以將作者內心的感受、想法充分傳達出來。同時，林良也大方分享個人的創作歷程，他坦言，當初在寫《小太陽》前，正逢寫作的瓶頸期，他問自己到底要寫什麼？後來往「生活」裡探查，發現這個題材有太多有趣的事物沒被發掘，於是開始著手觀察自己的家庭生活，從事生活散文的寫作。他打趣地說：「希望大家能夠關心、愛自己的家，不要只愛我筆下的家。」林良也希冀，觀眾在看完音樂劇的演出後，家長能善用時間的分配，不要將時間全奉獻給工作，要珍惜家的可貴，用心與孩

子相處，感受家庭生活的美好。

這也是安徒生和莫札特的創意劇場在音樂劇的創意之下，希望讓所有人找回心中最純粹的童心，看見幸福與希望，藉著製作一部能全家攜手一起觀賞的音樂劇，讓觀眾發現家的可愛。製作人林奕君表示：「在繁忙的生活中，我們常常忘記傾聽家的聲音，靜下心來跟家人好好說句話，希望透過這部戲感動彼此，將平常深藏心中對家人的感動吐露出來，再次憶起家的幸福聲音與味道，觀眾離開劇院之前我們最希望看見家人間彼此擁抱，讓當下時刻成為永恆的記憶。」

改編經典文學 音樂舞臺劇挑戰不斷

《小太陽》原著共集結了44篇文章，發表期間前後相隔14年，記述了一個家庭跨度長達15年的成長歷程，其中敘述的生活事件，更是整個時代的縮影，《小太陽：一個家的音樂劇》製作團隊特別將這樣的時間感在舞臺上呈現，並透過16首動聽歌曲，讓曾經生活在那個年代的人們能夠再度追憶童年時光，引發強烈共鳴，暖烘烘地回想起家的點點滴滴。

《小太陽：一個家的音樂劇》承襲《小太陽》的年代與人物，按照時間軸將文字解構，依據戲劇邏輯拼組後，以單元劇的方式呈現。首次嘗試改編經典文學的戲劇總監、編劇陳煒智表示：「1960年代物質極度貧乏，面對生活中的無可奈何，林良仍用飽含情感的筆調，書寫當代生活中簡單的美好，《小太陽》如同一面真實鏡子，清楚的映照著世代交替後，人們選擇宣洩情緒、舒緩壓力方式的不同，以及對美好事物解讀的差異。」他認為要將家喻戶曉的經典文學改



➤ 《小太陽：一個家的音樂劇》在呈現原汁原味的《小太陽》精神之外，同時也兼顧創作新意的目標。

編成音樂劇，必須將《小太陽》的精神與內涵轉移到劇本上，在呈現原汁原味的同時，又要兼顧創作新意的目標。但陳煒智也指出，散文沒有具體情節，卻有相當多迷人的片段，如：〈南下找太陽〉、〈停電五十小時〉等篇章，要怎麼把這些片段，像拼圖一樣拼組成一個家的整體，成為改編過程最大也最有趣的挑戰。

而擅長處理人與人之間細膩情感的導

演單承矩，也將從現代第三人的角度，帶領觀眾穿越時光走廊，透過演員的詮釋，深刻感受當代家庭生活點滴。為了將經典文學《小太陽》中，家的故事精采搬上音樂劇的舞臺，單承矩特別自創一套糅和式排練法，不同演員卻要同時飾演爸爸、冰淇淋小販、社會新鮮人，甚至是扮演家庭寵物——斯諾，演員角色隨時互換，還可以爭取喜愛的角色，如搓揉麵團般的把所有演員攪和後又分散，目的在雕琢演員，淬煉出演員精湛的演技，同時為演出埋下一個驚喜的伏筆。單承矩說：「不論是演員角色的互換或是通力合作延續一個角色，都如同每個人在家庭中的成長歷程，隨著時間的推進，所擔任的角色、責任與思維，也會不斷轉變與重新調整，這層層疊疊的感受，也就是一個家的完整體現。」

《小太陽：一個家的音樂劇》繼去年底於臺北中山堂的3場演出後，今年預計擴大至全臺巡迴表演，讓更多人感受家的溫暖。🌀



➤ 導演單承矩（圖立者）自創一套糅和式排練法，指導演員隨時互換角色，還可以爭取喜愛的角色，如搓揉麵團般的把所有演員攪和後又分散。