



更豐富、更本土、更深刻

臺灣圖畫書 綻放新風情

文、圖 | 蘇士雅

臺灣的圖畫書已經進入蓬勃發展的局面，從2014年度臺灣原創的圖畫書中可以發現：出版形態更加豐富、新秀亮眼竄出，且內容更貼近本土生活，獨立出版也開始出頭。

由「蒲公英故事閱讀推廣協會」所經營的獨立書店「小房子書舖」，每年一月份都會展覽前一年度的臺灣圖畫書出版品，讓喜愛圖畫書的讀者有機會一口氣看盡全年度新書。

2014年度出版的臺灣原創圖畫書數量為60本（不包含政府單

位出版品、非書局通路的書、漫畫），共計20家出版社，為了讓讀者對展出的圖畫書有更深入的了解，小房子書舖特別在開展當天舉辦一場講座，由蒲公英總幹事王怡鳳進行導讀，也提出對臺灣圖畫書出版趨勢的觀察。

2014年度出版的本土圖畫書



1 | 2

- 1 「小房子書舖」是愛好圖畫書讀者的天堂。
- 2 「小房子書舖」特別在臺灣圖畫書回顧展開幕當天舉辦一場講座，由「蒲公英故事閱讀推廣協會」總幹事王怡鳳進行導讀。

有幾個特別之處：出版形態更加豐富，新秀亮眼竄出，資深作者在繪畫手法上有更多創新表現，過去未曾出版過圖畫書或以出版翻譯外文繪本為主的出版社也加入發行本土作家行列，貼近本土生活場景的臺灣風情題材大增，獨立出版也開始出頭。以上的現象，顯現出臺灣的圖畫書已經進入蓬勃發展的局面。

關懷臺灣農產

過去市場上有許多臺灣風情題材的圖畫書，題材大多受限在民俗故事，但2014年的圖畫書在題材上顯得多元，有很高比例是專注在與臺灣這塊土地相關的情節。

《小綠葉蟬的魔法》完整介紹了有機農業，以及小綠葉蟬的生態習性，並且帶入生態保育的觀念。

作者以「茶香村」一個濃縮的家庭故事呈現了臺灣茶農的變遷；農村沒落年輕人外流，年邁的老農生病，大兒子被迫回鄉繼承茶園，為了突破困境，決定種植有機茶。在不施肥料、不噴農藥下，茶葉被一種叫做「小綠葉蟬」的蟲咬得坑坑洞洞。醜八怪的茶葉只能作成紅茶，沒想到小綠葉蟬分泌的唾液引發了化學變化，促使這些被蟲咬過的茶葉沖泡後卻有一種芬芳的蜜香！

看過電影《魯冰花》的人一定對於主角抓茶蟲的情節印象深刻。被視為茶樹害蟲的「小綠葉蟬」成蟲體積很小，大約只有2.5毫米，這些蟬蟲專門吸食茶樹嫩葉的汁液，茶芽因此變黃蜷縮、葉形捲曲變硬。但小綠葉蟬肆虐過的葉子製成紅茶後會散發出一股迷人的蜜味香氣，是愛茶如癡的英國人眼

中的極品。

這本書故事最精采的章節莫過於人與自然的互動：農民善待了大自然，土地則回饋了禮物。

《香蕉的秘密》對香蕉的生長過程、香蕉的營養及好處，還有香蕉的採收、產銷過程都有詳盡的介紹，還讓小朋友知道香蕉成熟的暗號就在香蕉皮上的黑點。

臺灣曾經是「香蕉王國」，黃橙橙的香蕉是臺灣經濟的主要命脈，尤其在日據時期，臺灣香蕉幾乎佔了全日本的市場。雖然今日風光不在，但香蕉的美味與營養價值仍然是值得推薦的水果。只是多數的小朋友對香蕉缺乏深入的情感，甚至有些人不愛吃香蕉，《香蕉的秘密》透過自日本回到臺灣的小表妹角色，生動介紹了香蕉的特殊之處，相信看了這本書，所有小朋友都會愛上香蕉。

3 圖畫書適讀的年齡層很廣，不同的生命階段都能從中領略不同風情。



形塑在地的驕傲

《我們的安平古堡》描述一位叫做阿奇的小學生，自小住在古堡附近，對古堡的歷史有著濃厚的興趣，立志當古蹟導覽員。在偶然的機會下，阿奇自告奮勇為遠從荷蘭來的遊客解說、分享古堡的歷史故事，從此讓師生對他刮目相看。

書中主角阿奇從沒有去過臺北101，同學常笑他土，作者藉由平凡在地人的小故事，描繪出主角擇善固執、熱愛家鄉的情感，以及勇於面對挑戰的個性，加上主角父母親代代相傳的蝦餅製作工作，相互呼應出堅持傳承的動人之處。

《戴帽子的女孩》是對臺灣本土畫家陳澄波的禮敬。

陳澄波出生在嘉義，是首位作品入選日本帝展的臺灣人，在世界上擁有重要的藝術地位，他的作品大都以臺灣風景為素材，2012年起嘉義市政府將每年2月2日訂為「陳澄波日」。

2014年是陳澄波大師

一百二十歲冥誕，《戴帽子的女孩》串連陳澄波十四幅作品，帶領讀者踏訪臺灣三十年代的小鎮風光。

畫家陳澄波筆下經常出現的小女孩，輕輕巧巧地從《夏日街景》的午後，走進《嘉義遊園地》裡的綠色國度，尋找嬉戲的丹頂鶴和調皮的猴子，又從《新樓風景》裡的紅瓦洋樓放學，踏入《九月城隍祭典》的熱鬧廟會……。以畫家的原始畫作賦予故事串連，文與圖的關係，既是平行，又有交會，這樣的編輯手法超級創新，更讓讀者對陳澄波建立了深刻難抹的印象。

《跟著林旺爺爺千里長征》最精采的內容，在於透過一隻大象映出當代的歷史發展。

林旺是大家熟悉而且喜愛動物園明星，更是臺北市立動物園的精神象徵，即便牠已經過世超過十年，很多人仍對「林旺爺爺」印象深刻。

林旺活了大約86歲，在緬甸

出生的牠自幼被象伕照顧長大，二戰時被日軍抓去運輸物資及拖拉大砲，後來國民黨部隊從日本軍隊俘獲林旺，戰爭結束之後，當時的指揮官孫立人以沿路表演賺取路費的方式，讓林旺從緬甸跟著軍隊走了1000公里到廣州，1947年輾轉送到臺灣，林旺在2003年2月過世，隔年被製作成全世界最大的亞洲象標本。

作者以圖畫配合文字敘述，一頁一頁訴說著林旺繽紛精采的生命旅程，即使來不及親眼見到林旺的讀者，到動物園教育中心看望標本時，也會感受到牠是我們親切的老朋友。這種歷史傳承的教育，何其動人。

跨越物種的情誼

《黑鮪魚的旅行》的特色，是讓讀者認識黑鮪魚的生命歷程，學習關懷海洋生態。

剛出生的黑鮪魚不到半公分

長，沒有人會相信那麼柔弱的生命竟能完成將近九千公里的跨洋之旅。書中主角黑甕串（臺灣對黑鮪魚的稱呼）、托樂（Toro，日本對黑鮪魚肚的稱呼）在廣大無邊的海洋中展開屬於牠們的成長之旅；這趟旅程並不安逸，每一次的經歷都是一場攸關生死的磨練，牠們必須發揮自身的毅力和耐力以及相互砥礪、協助的情誼，去克服這場攸關性命的挑戰。

從歷經颱風巨浪，到受困人工魚礁，到失去黑潮的護航進入冰冷海域，到進入漁夫佈下的陷阱、誤食魚餌，到在美國加州外海遭受鯨魚的攻擊，最後終於英勇的完成了橫渡太平洋大旅程。成熟的黑鮪魚在美國待了三年後，又再度回到出生地，去完成繁衍下一代的重責大任。

故事的尾聲，在悲喜對立中劃下了句點；悲，在於黑甕串被捕了。喜，是漁夫們歡欣鼓舞擄獲黑鮪魚，黑甕串成為老饕口中最美味的生魚片，這樣的悲喜，隱藏著極大的諷刺。

《拐杖狗》這個故事，從高雄愛河旁五福三路口一只從貨車掉落而下的紙箱道出老人與狗的奇異相遇，這是上帝珍貴的賜予，彼此展開了相互慰藉的幸福，但有一天老人在途中昏倒被救護車載走，狗狗咬著老人平日不離手的拐杖追趕救護車，迷失在叢林的牠只要聽到嗚～喔～嗚～喔的聲音，看到閃紅

燈的白色車子，就以為老人在那裡，結果咬著拐杖的牠越追越遠……。

讀者可以從圖畫中找到暗藏在城市鄉鎮的不同特徵，依著線索知曉狗狗在漫長的旅途中流浪到臺灣哪些角落。每一幅畫面，都是一段故事，而藏在畫面的深處，是我熟悉的臺灣土地與人文，至於一路慌張和困頓的狗狗身影，則是最令人動容的情誼。

看得見聲音的圖畫，看不見文字的對話，卻藏著無盡的友誼、信賴、忠誠。這是作者在這本書所要傳達的精神。

不同對象領略不同風情

圖畫書過去在臺灣一直被視為兒童讀物，真正讓讀者熟悉「繪本」這個概念，來自於「幾米旋風」。幾米1998年發行第一部作品後，就受到讀者的喜愛和賞識，其中《向左走向右走》延燒到其他的傳播媒體，被改編成電影和電視連續劇、音樂劇，此後，各出版社掌握繪本在圖書市場的暢銷特性，圖書市場上開始出現了將文學作品改編成繪本、漫畫的形式。甚至，教育專家也發現，科普類教科書轉換成圖畫書形式，學生的吸收力大增，因此，教科書繪本化已逐漸成為新趨勢。

如今，大家已經跳脫「繪本等於是兒童文學」的想法，圖畫書



4
5

- 4 喜愛圖畫書的讀者一口氣看盡全年度新書。
- 5 教育專家發現，科普類教科書轉換成圖畫書形式，學生的吸收力大增。

市場分化出「非兒童」對象的繪本；越來越多的成人將圖畫書列為閱讀名單，許多出版社開始積極培養創作人才，創作者也樂於量身打造以成人閱讀為訴求的繪本。

事實上，圖畫書的閱讀對象比文字書來得更具彈性，無字的繪本，或是簡短的字句，適讀的年齡層很廣，不同的生命階段都能從中領略不同的風情。這是圖畫書的魅力所在。🌀