



閱讀斯圖加特市立圖書館

白色的圖書館 內外皆美

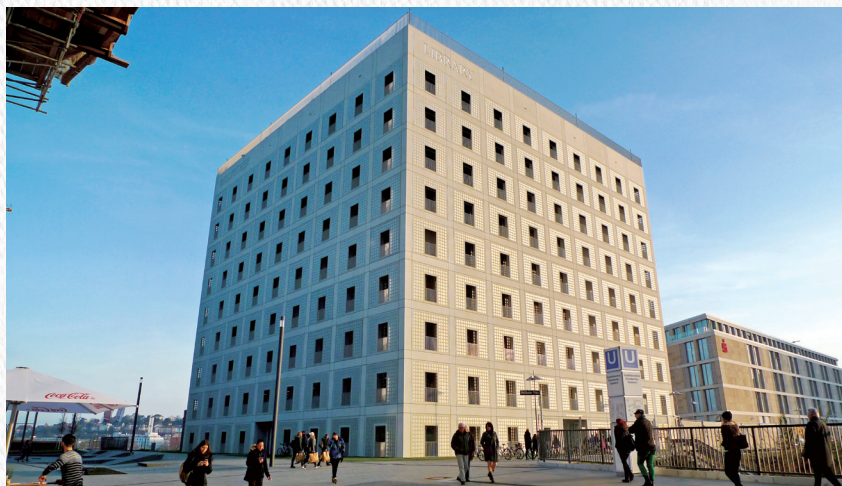
文／張逸品 圖／王瑞雪

位於德國的斯圖加特市市立圖書館，(Stuttgart City Library) 被譽為全球最美的圖書館之一，事實上，她的美，豈只是外表而已？

這是一個白色的圖書館。外頭是灰色雲朵，混合著微亮天光的白，白色的外牆，白色的窗櫺，白色的欄杆。裡頭也是白的：白色的樓梯，白色的書架，玻璃窗上白色的文字。四面白牆上，掛著一個個挖空的正方框格，透過格子，你可以往牆的另一端張望，像兒時遊戲裡，數到

二十要躲好，而櫃子裡、短牆邊、矮樹叢裡好奇的雙眼，卻不住往外窺探的捉迷藏。挖了洞的牆能夠穿透，牆內外的人能夠呼吸。圖書館內的白，是白鴿在陽光下飛翔的白。

原本是無需贅言的白，卻又在一方空間裡，特地保留了色彩，那紅的藍的綠的黃的，堆滿



- 1 世界圖書閱覽區。
- 2 斯圖加特市立圖書館外觀。

二樓的兒童閱覽區，染成沙發、抱枕和地毯的顏色，映襯新鮮多彩的童年。

設計師的思維

位於德國的斯圖加特市市立圖書館（Stuttgart City Library），是知名設計師——Eun Young Yi的作品，他是一位受德國Aachen 大學建築系教育的韓裔設計師，同時具有東方經驗與西方建築思維，腦海裡同時存有西方教堂宮殿，與東方廟宇庭院的畫面。最後，東方書法紙上的「九宮格」，成了他的量尺，天空是他的紙鎮，書和人，是九宮格裡遊走，充滿韻律的藝術工程。當天空關了燈，九宮格裡湛藍夜光點亮，窗戶便像一池池盛滿的海水，成了黑夜裡的龍宮。

樓層：知識的分類

斯圖加特市立圖書館，是外圈環繞內圈的設計。名為「心臟」的內圈，四方環繞的挑高空間，圍起一個白色的廣場，廣場中間，鑲嵌著藍燈照亮的一方水塘。外圈是提供諮詢服務的櫃臺，和報刊區、多媒體出版品自助歸還系統。

（訪客啊，您是理所當然的讀者！無需換證，我們竭誠歡迎您的光臨！）

請先閱讀使用規則如下：圖書館是一個激越思考的地方，在此，您們應感到適意。請您同時關照他人感受：從其告示說明，也看出其巧思之處。

——這不是一間要求「肅靜」（Psst-Bibliothek）的圖書館，但也不是一個足球場（雖然我們每年擁有的讀者，超越單場球賽

的觀眾人數）。請別忘記，裡頭有許多期望能安靜地閱讀和工作的人。

——我們會滿足您對知識的「飢渴」。八樓的咖啡廳將為您準備點心，蓄積新的能量。請您不要在閱讀區內飲食。

——這是一間賞心悅目的房子。請協助我們屋內的整齊清潔。

——這是一個共同使用的空間。請保持物品完整。

依約。我們享受閱讀。

圖書館的第一層樓，是標誌為「音樂」的多媒體區。這裡有古典樂、流行樂與民族音樂，讀者可以自備播放器材，或者在此租借，自行將專輯從架上取下聆聽。那兒還有架電子鋼琴，接上了私密的耳機，任何人都可以拿本樂譜，彈一首自己喜愛的樂曲，從約翰·塞巴斯提安·巴哈（Johann Sebastian

3 | 4
5

- 3 兒童閱覽區的繽紛色彩。
- 4 兒童閱覽區內的青少年書籍。
- 5 討論室：知識，寧不沈默。



Bach)，到〈橘子狂想曲〉，或〈生日快樂〉。角落有一個看板，供人張貼有關音樂的訊息：一首等待出售的琴、一位耐心的音樂老師，或者一場即將登場的音樂會。

小朋友的閱讀天堂

二樓則是屬於小朋友的天堂，兒童閱覽區，占了一整層的空間。除了前面提到的繽紛色彩，還有可以踢開鞋踏上去的木製樓梯，可坐可臥的柔軟長椅，和在地上平鋪開來，而成排的書箱，正適合兒童取書的高度。

牆壁上掛著幽默的Dr. Brumm（一隻單純又粗心的熊）漫畫，幾臺提供兒童遊戲的電腦，和寬敞的討論室。這個討論室是特別的，透明的玻璃房間，被安排在看得見火車的角落，鐵軌上的長龍，收納成兒童討論室的專屬風景。討論室裡頭，黑板斜立，座椅隨意圍成了圈，新鮮水果和飲料，配上秋天的

大片落葉，擺在桌上。玻璃窗上的字是：「讀（Lesen）」、「聽（Hören）」、「遊戲（Spielen）」、「學習（Lernen）」、「描述（Erzaelen）」和「夢想（Traeumen）」。「這個空間，提供給脫了鞋的小孩，和綁鞋帶的大孩子；交由大人不在的十來歲小孩，彼此討論和笑，和相互說服；也鼓勵著，在兒童的懷抱裡勇敢的大人。」

兒童閱覽區的幾格書櫃，擺放著「青少年」書籍，這個圖書館沒有一個名為「青少年」的樓層，其他的「青少年」讀物，分別在一樓的多媒體區、三樓的「生活議題」、四樓的「學校與生涯」，以及五樓的外國文學區。分散在成人與兒童書區的安排，同時呈現了青少年的位置：青少年是一個介於兒童與成人之間的年齡，他們要保有童年的異想與單純，而又必須為成年做好準備，譬如「生活議題」裡的生命與科技，性與愛情，「學校

與生涯」中對社會和未來生活的認識，以及五樓外國文學區，來自「世界」的啟蒙。

通往世界的閱覽區

三樓則以生活為主軸，什麼是生活？舉凡哲學，倫理學，心理學，運動休閒，房屋裝修與庭園布置、教育學習和醫療健康皆是。從形而上到物質，心靈與身體，公共與個人生活，全都包攬其中。

到了四樓則是嚴謹而又不沉重的學術區，從四樓繼續往上走，「心臟」地帶將四樓到八樓的分隔直接打通，以深長的白色樓梯相互連接。劇場般的開闊空間，被屋頂大片透進的自然天光所照亮。這是名為「世界」的閱覽區。

「世界」圖書的第一層，圖書館展示的是所在地司徒加特，以及該城市所屬的，巴登·符爾騰邦的出版品：世界的版圖，起始於腳下站立的這一片土地。舉凡語言，



- 6 音樂區裡的即席演奏。
- 7 中文圖書區。
- 8 由世界圖書區往上走，Lesbar 咖啡廳在陽光照亮之處。

民族史、近代史和雜誌，都是個人文化養成的歷程，認識世界的基準點。這裡也有一個討論室，以一位德國著名圖書出版商的名字：「卡爾·恩格洪（Carl Engelhorn）」命名。恩格洪出生於1849年，他接手父親的出版公司，並自1884年開始，以每二週為期出版新小說，作為德國暢銷作家的發表平臺，同時以經濟實惠的價格銷售。他的策略，促進了德國大眾文學的發展，也讓自己獲得了商業的成功。書籍的歷史，原本就是作家、出版者、翻譯者、讀者與政府共同推進的過程。

世界圖書的第二層，收藏了各種語言的經典名著，各國作家用其母語，談著他們的創作。說中文的一隅，白先勇和成英姝，一個講《孽子》，一個講《男姐》。金庸說武俠，韓寒與談《長安亂》。張愛玲說《赤地之戀》，孤注一擲的

愛情，逃不逃得過錢鍾書的《圍城》、莫言《生死疲勞》的動物之眼，潛藏在黃春明的《放生》。

世界圖書的第三層，放置偵探小說、抒情詩和戲劇；第四層是舞蹈、戲劇和電影。第五層，也是圖書館的最上一層，則是藝術收藏和咖啡廳。玻璃房間內的畫作，從古典畫風和現代藝術，都是典藏。特別的是，這些名畫，除了提供研究與觀賞，一樣可以借閱，名家之作在這個圖書館裡，是可以分享、並使家中煥然一新的當月風景。咖啡廳是另一個玻璃圍繞的房間，名為「Lesbar」（「讀吧咖啡」），窗上印製的白色文字是：「文學的，詩一般的，甦醒的，美味的，誘人的，溝通的，智能的，激越思考的，愉悅的，創造的，進步的，珍貴的，清晰的。」這些文字提醒讀者，閱讀是「人」與「知識」的交會，身/心原非對立二元，於

是，為知識而勞動的，能動的身體，理應同時被關照著。基於相同理由，圖書館在八樓以上，開闢了另一個露天平臺，這裡可以登高遠眺，也可以就張早已備好的躺椅，吹吹風，曬曬日光。

人與書的美麗交會

站在圖書館的最高樓，從咖啡廳旁往下望：樓下的讀者，正在各自舒服的位置上，擴增知識的版圖。一位父親，正抱著他一歲大的幼兒，穿過書堆，斜飛上白色長梯，背景是一片書海。抬頭，咖啡廳旁的一位小男孩，在白色欄杆框起來的空地上，伸開雙臂，旋轉。

閱讀，是人和書的交會，讀者，不分年齡，沒有特定姿態。而圖書館是人和書握手的地方。伸手可及的書架，並不巍峨。人和書的自然親近，閱讀，於是發生。🌀