



黃惠英把媽媽的愛散播在每個角落

付出12年 志工媽媽收穫滿滿

文、圖 | 蘇士雅

一個單純的媽媽，因為加入高市圖志工，12年之間，從內向個性蛻變成唱作俱佳的「紅蘋果老師」，甚至獲選文化部績優志工團隊獎，這些榮耀與獎勵，正是她最大的驕傲。

非常多女性結婚生子後，便以家庭為重，逐漸與社會脫節，自我的情緒完全受控於先生和孩子，日子久了，不但失去自我，也失去自信心。

高雄市立圖書館的活動志工黃惠英婚後便離開職場，但她很快就意識到自己可能的下場，為了讓自己和家人能夠永遠保持心靈互動

的親密夥伴關係，黃惠英在三個孩子分別就讀國小一、三、五年級的時候，就決定要走出家門與外界互動。

那一年是2003年，正巧高雄市立圖書館首次對外招募活動志工，黃惠英報名應徵，開始了在圖書館說故事的志工生涯，一晃十多年的光陰過去，昔日就讀國小的大



1 | 2 | 3

- 1 故事媽媽不定期到兒童病房說故事，紓解愁苦的心靈。
- 2 黃惠英擔任高雄市立圖書館書香推手志工大隊長時，團隊榮獲全國績優文化志工團隊獎。
- 3 黃惠英早期因說演「蘋果國王」故事而為自己取名為「紅蘋果」。



女兒現在已經在讀研究所，黃惠英在志工的崗位上從未缺席，孩子們也因為媽媽的關係習慣親近圖書館以及閱讀，因而養成良好品行與興趣，「如果我沒走出家門，一定會成為一個嘮叨的媽媽！」回顧自己的選擇，黃惠英感到慶幸。

從說故事到演故事

為了啟發幼童閱讀興趣，並鼓勵家長進行親子互動共讀，臺灣各公共圖書館都會安排說故事活動，「故事媽媽」、「故事爸爸」成為圖書館中不可或缺的重要角色。爾後說故事又進展成說演故事，施純福2004年接任高市圖館長，將說故事活動更加發揚光大，除了各分館從原本每週一次的說故事時段增加為週五、週六、週日三

天都有，還成立了「甜甜圈兒童劇團」與「故事媽媽列車」。

對說故事已經得心應手的黃惠英因此加入「甜甜圈兒童劇團」，開始以戲劇的方式詮釋故事。劇團演出必備的劇本編寫、臺詞背誦、道具製作、音樂編輯、舞臺演出……，其複雜度與專業性都遠遠超過單純說故事的技巧，黃惠英從摸索中學習；編寫劇本和道具製作一手打理，劇團中的所有成員也在彼此激勵下，成為全能高手。

「甜甜圈兒童劇團」開始遠征各地；醫院、學校、偏鄉、特教機構、老人安養機構、育幼院……，都是上演的舞臺，88風災發生後，高市圖立即與莫拉克颱風受災嚴重的茂林鄉多納國小聯繫，安排「甜甜圈兒童劇團」深入災區說演故事，也到鳳雄營區為桃源鄉及那

瑪夏的災民演出故事劇，除了表達關懷，也透過故事的劇情協助學童建立健康的觀點面對災害與心靈重建。

12年之間，黃惠英從一個內向、不善面對人群的個性蛻變成為唱作俱佳的「紅蘋果老師」，多次獲得高市圖頒發的優質服務獎，2009年帶領高市圖書香推手志工大隊獲頒高雄市志願服務協會所舉辦的績優志工團隊獎，2011年還因為在三年之間說演故事累積場次超過300場而榮獲高市圖說故事金質獎，同年亦獲得高雄市政府頒發績優志工金質獎，2012年高雄市立圖書館書香推手志工大隊獲得文化部績優志工團隊獎，正是黃惠英擔任志工大隊長的時期，這支隊伍高市圖的榮耀，更是黃惠英最大的驕傲。

4 左營城隍廟留有清朝舉人卓肇昌親筆題字對聯，故事媽媽說演「卓肇昌傳奇」故事，讓民眾有一種歷史人物栩栩如生的感受。



十八般武藝無私傳授

縣市合併後，高雄市面積大幅增加，故事媽媽們上山下海、海角天涯地為38個行政區不同族群的孩子們說故事，為了吸納更多人加入說故事行列，高雄市各分館從2005年開始辦理故事媽媽的培訓，建立「故事媽媽認證」機制，2006年起也年年舉辦的「全國故事媽媽大會師」活動，打造高雄成為全國故事媽媽「心靈」的故鄉，來自全國各地的說故事媽媽齊聚高雄市說故事演故事，聽取專家們指導如何把故事說演得更生動。為孩子們說故事、演故事已不再是故事媽媽的專利，在大會師活動中，愈來愈多的故事阿嬤阿公也投入說故事志工行列，他們把自己的生命歷程轉換為故事說給小朋友聽。

黃惠英除了平日四處說演故事，在故事媽媽培訓以及全國故事媽媽大會師活動中，她則扮演輔導員及活動主持人，十八般武藝無私傳授，在「愛與分享」中，故事媽媽創造出感人的精神。

對黃惠英而言，說演故事最

大的挑戰是面對2~3歲的幼童，因為這個年齡層的孩子非常好動，能維持專注的時間很短，看了一半表演就開始滿場亂竄，如何讓按耐不住的孩子不影響活動進行，是很大的考驗。即便如此，經驗豐富的黃惠英還是有應對的控場技巧。

「小朋友雖然坐不住到處亂跑，但他們對於故事劇情的吸收還是很多，回到家還能夠轉述故事給爺爺聽，劇情八九不離十……。」黃惠英很意外的從家長口中得到這項訊息，更加深信說演故事確實能達到教育的功能。

因此，當高雄市政府政風處招募說演誠信故事的廉政志工時，黃惠英也在第一時間加入，積極配合政風單位的指導，到各圖書分館說演廉政故事給小朋友聽，也推廣廉潔政府幸福家園的觀念。

同時也擔任「小蜻蜓兒童讀書會」帶領人的黃惠英表示，加入廉政志工後自己也受益良多，在講習訓練課程中，她清楚認識到生活周遭的種種法律議題，非常實用，所以也將這些常識應用在帶領讀書會時啟發孩子們對於同儕間如何互

動及合作思考的模式做進一步探討。身跨多元的平臺，讓黃惠英帶領活動時創造出更豐富的組合變化，因而建立了個人化的優質品牌。

以玩故事的方式來體驗人生

孩子從小跟著黃惠英到圖書館，媽媽講演故事時，她們就當戲場，在耳濡目染下，三個孩子也練就一身說演故事的專長，是參加各項說故事比賽的常勝軍，二女兒曾在高市圖第一屆說故事比賽獲得第一名，及高雄市文化局舉辦的「創意說故事插臺大車拼」用英文講演故事獲得最佳創意獎，也擔任代言活動表演。

為了孩子參加說演故事活動，每一回總是全家總動員，道具及服裝都是全家共同製作完成的，連經營機車行的爸爸，晚上打烊了也跟著一起動手。「以玩故事的方式來體驗人生，何樂而不為呢？」黃惠英認為親子一起參加說故事活動，不僅可以活絡思緒更可促進親



5 6
7

- 5 高雄市各分館每週都安排好幾場次的說故事時間。
- 6 新總館工程還在進行時，黃惠英就和志工們頭戴安全帽進場協助資料整理。
- 7 社區幼稚園小朋友最期待故事媽媽帶來生動有趣的故事。

子間的感情。因此在許多說演故事場合，黃惠英會設計一些活動，增加親子互動機會。

有一回故事媽媽到醫院講演故事和教大家摺紙蝴蝶，一位聾啞媽媽帶著聽障兒子在活動進行到一半時才進場，活動結束後，聾啞媽媽跑到黃惠英面前激動的比手畫腳，原來聾啞媽媽還有一個女兒躺在病床上，她想再更熟悉摺紙技巧，並且索討兩張色紙，回病房後要教女兒一起摺。

「我看見聾啞媽媽比手畫腳要跟我學摺紙，心中就有無限感動。」黃惠英如此表示。事實上，在四處講演故事過程中，目睹很多感動的事，也充滿了歡樂。這樣的體悟，在老人安養機構的經驗最為深刻。

住在機構中的長者生活無味，所以故事媽媽到老人安養機構時，會先以老人家喜歡的活動炒熱氛圍，講演完故事，還會鼓勵大家

一起上臺角色扮演，讓平日缺乏娛樂的長者重振生命活力。

為了促進長者口語表達及訓練認知思考的能力，仁愛之家近年來力推閱讀，各廳舍除了提供簡易借書服務，高市圖活動志工也定期到機構說演故事、以國臺語雙聲帶為老人家連讀帶說明地閱讀報紙新聞、出借平版電腦教長輩們使用……，透過圖書館志工的關愛付出，不論是病床上的幼童或病痛纏身的老人家都重新感受到生命的美好。

媽媽的愛化為大愛

高雄市在2007年1月成立了「發展性兒童書目療法服務推動小組」，黃惠英也是小組成員之一。考量到公共圖書館讀者群的背景差異，「書目療法」一詞較難被一般讀者理解，所以高市圖以「兒童情緒圖書」一詞取代「書目療法」作

為統一用語。書目主題以「生命課題」、「甜蜜家庭」、「情緒管理」、「同儕關係」、「挫折與調適」及「尊重與包容」等六大主題為蒐集範圍。

書目療法建構後，讀者透過圖書館網站進行「館藏查詢」，即可輕易查詢到各主題書單及內容介紹。這些具療效性的書籍，透過閱讀，孩子從中體會特殊生命，學習同理心，並儲存克服未來困難的能量。故事媽媽們則透過生動的肢體語言，在醫院、早療中心、啟智學校、育幼院等地方，以生命教育繪本為主題，結合戲劇方式傳達生命教育的意涵。

黃惠英說志工必須具備六顆心：關心、愛心、恆心、信心、耐心、細心。其實，這是媽媽對孩子的愛，黃惠英因為愛孩子而走出家門，最後，媽媽的愛化為大愛，散灑在每一個角落……。