



桃市圖兒童室宛如青春不老城

銀髮志工走出去 越服務越健康

文、圖 | 陳金萬

桃園市立圖書館兒童室兩位資深的志工達人蕭游菊和高豫生女士，因為志工經驗讓她們深刻感受擔任志工的喜悅與滿足，她們也樂於將這些喜樂分享出去。

銀髮族要如何安排自己的退休生活？答案是，從事志工服務是保持身心健康，維持人際互動最好的方法。桃園市立圖書館兒童室兩位資深的志工達人蕭游菊和高豫生女士不約而同地透露，從事志工服務就是她們的快樂泉源，她們越付出收穫越大！越分享快樂越多！越服務就越健康！圖書館的志工生涯，不僅充實了她們的晚

年生活，也開拓了自己的眼界，更拓展了自己的人生。

更健康的生活 看不出實際年齡

不同於一般在家養老的阿媽，在蕭游菊阿媽的臉龐幾乎看不到應該有的皺紋，光滑的皮膚和爽朗的笑聲讓



1 | 2 3

- 1 桃園市立圖書館兒童室資深志工蕭游菊（右）與高豫生，深刻感受到擔任志工的喜悅與滿足。
- 2 蕭游菊阿媽協助整理兒童室的書籍。
- 3 蕭游菊阿媽總是謙虛地說，自己沒作什麼，只是幫忙處理一些書籍而已。



人猜不到她實際的年齡。小時候沒有機會學習漢文的蕭游菊阿媽自謙地說，她沒有作什麼，只是幫忙整理一些書籍而已。在來到桃園市立圖書館兒童室擔任志工之前，她先在醫療院所當志工。談起志工生涯的起點，她說，要從婦女會開始。

記得有一次三八婦女節，她和婦女會成員一同出遊，最後來到療養院、照顧智障的小朋友。這是蕭女士第一次感受到助人的快樂，她很羨慕婦女會的朋友，能夠經常出來幫助別人。後來，她的朋友就介紹她到醫療院所當志工，起先是幫忙摺紗布、消毒，後來是「幫醫生、騙小孩」讓他們打針的時候，不哭不鬧。有時候她會陪病人聊天，不知情的人還以為他們是認識很久的朋友。蕭女士看見他們的心情變好了，她也會跟著高興起來。

有一次她想到一個較遠的地方當志工，家人說，妳何必捨近求遠呢？她才想到住家附近的圖書館

也在徵志工，沒想到一晃眼，就是16年，家裡的老中青三代也受到她的影響成為社會志工。最早，她必須先取得婆婆和先生的同意才能出門當志工；但是，在那個志工觀念尚未普及的80年代，她怕被左右鄰居講說「吃飽太閒」、「做免錢工、浪費時間」等閒話揶揄，所以當時她出門當志工，不敢讓鄰居知道，還得編個理由搪塞。

用溝通面對讀者 適度提醒家長

在圖書館當志工久了，難免會遇到一些比較困擾的問題。譬如說，蕭女士曾規勸一名小朋友「書不可以亂丟、亂放」；結果，一旁的家長不僅不幫忙，還回說「那你們志工在這裡要作什麼？！」讓她當場傻眼；不過，蕭女士回神之後，還是笑笑地跟家長溝通，「書是用來看的、不是用來玩的」。蕭

游菊表示，只要不動氣，和顏悅色地溝通，一般人都能接受勸導，至少也能避免不必要的衝突。

以前的人較守規矩，現在孩子少了，家長比較會「寵孩子」，志工適時的提醒是必要的。蕭游菊回想，當初她騎車載兩個孫子，剩下一個較大的孫子自己走路過來，祖孫4人一起在圖書館當志工的日子，讓她的孫子從小學二、三年級開始，就學習服務他人、愛讀書和整理環境的習慣，根本沒有時間學壞，你們說，她的付出到底是賺？還是賠呢？

高豫生老師因為喜歡孩子就利用課餘的時間，投入「說故事媽媽」的志工行列。其實，在小學當老師的高豫生，平常和小朋友相處的時間已經夠多了；但是，學校課業有一定進度要趕，寓教於樂的戲劇教學理念並不能在教育體制當中完全發揮出來，圖書館的社會服務等於是提供她實踐理想和貢獻專業



的另一個幼教空間。

桃市圖兒童室的身生隸屬於桃園市文化局的文化中心，在桃園市升格之後桃市圖的業務才獨立出來。早在1997年桃市文化局兒童室的「親子說故事劇團」就成立了，她們利用每個月第一個週六下午的時間進行演出，演出前還有帶動唱來炒熱氣氛，這段時間也成了大人與小孩的歡樂時光。曾有家長帶孩子來看表演之後，寫信給文化中心，讚揚親子劇團的演出唱作俱佳，化妝道具樣樣齊全，希望志工媽媽能夠持續做下去，不要間斷，而這也成了高老師持續投入的動力。

高豫生表示，說故事是拉近人與人的距離，增進親密關係最好的方法。她會看時間、場地和聽眾的年齡層來選擇不同的故事內容，提供一個適時、適地、適齡的題材來吸引他們的注意力。親子說故事劇團也會配合劇情的需要或是場地大小，來決定使用繪本、卡片或是徒手的方式演出。

她們曾經舉辦「閱讀起步走0~3歲嬰幼兒閱讀推廣活動」，學

員回去之後就按部就班地，拿著繪本配合簡單的歌曲和手指的動作，說故事給小Baby聽，沒想到小小孩竟然眼睛張得大大的，眼珠子谷溜地、谷溜地轉呀轉，聚精會神的樣子彷彿進入書本的世界，讓人嘖嘖稱奇，不知道這小小的腦袋瓜裡面裝的是什麼東西。

說故事媽媽 看見小孩的回應

高老師說，聽故事可以影響孩子的思想和行為，並啟發他善良的一面。孩子再小都沒有關係，聽懂、聽不懂也不是問題，重要的是愛和感受的能力可以提早開發，而家長也可以在這個過程中練習表達。

文化中心的業務發展呈現一種多元風貌，像是「安徒生百年原畫展」、「信誼幼兒文學獎原畫展」、「兒童戲劇研習營」等等。兒童室也會針對活動內容的安排，設計相關的導覽解說或志工培訓課程；就以「兒童戲劇研習營」來說吧，主辦單位會設計分組演練的機

會，啟發這些快樂兒童小志工幼小的心靈，在寓教於樂的過程中培養服務的精神和良善的品格，而不只是表演的技術和說話的方法而已。

2000年，桃園市文化局推動「愛鄉讀鄉」的13鄉鎮閱讀推廣活動，除了拉近民眾與圖書館的距離，培養民眾閱讀的興趣之外，也把「鄉鎮」本身當成一座知識的寶庫來加以閱讀。兒童室志工在下鄉服務的過程中，等於參加了一場在地知識的文化饗宴。2003年，「親子說故事劇團」改名為「大象親子劇團」，志工成員因為工作、家庭和帶孫子等因素而時有變動，志工人數則維持在7至10多名之間，高豫生則是少數退而不休的中流砥柱。

改組後的「大象親子劇團」堅持使用資源回收的材料，來製作表演的服裝和道具，一方面利用廢物可以節能減碳，一方面有限資源可以激發創意，何樂而不為呢？例如，高豫生就曾利用舊床單來作服裝和披風，用紙盒包裝來作頭冠，用易開罐拉環和色紙來製作皇上的權戒。有些服裝道具作得惟妙惟



4 5 | 6

- 4 「信誼幼兒文學獎原畫展」高豫生（中）老師與小朋友合影。（高豫生提供）
- 5 高豫生因為喜歡孩子而投入「說故事媽媽」的志工行列。
- 6 蕭游菊阿媽幫忙修補兒童室破損的書籍。

肖，看不出來是用回收材料作成的；有些服裝道具則是故意露出原物料的圖案和色澤，讓觀眾來猜猜看它是用什麼材料作成的，反而更吸睛也更有教育意義。

「如果這些能帶給孩子快樂、家長高興，那麼我一定是比他們更幸福、更喜樂的人了」高豫生強調，「要投入才會深入！」她把這套戲劇教學的方法，從學校搬到圖書館，再從圖書館搬到育幼院、養老院和監獄等地方，最後又回到學校作教育推廣。現在她已經成了戲劇教學的志工達人了，而她自己的孩子也是在這樣的環境當中耳濡目染成為小志工。

現代圖書館的服務越來越多樣化，桃市圖書管理組胡心慈組長表示，圖書館的志工服務主要分為流通、活動和技術這三大類，流通類就是找預約書和上架歸還的動作，這在推行館際合作之後，書籍流通量也跟著大增。活動類除了大象親子劇團的表演外，圖書館也會針對藝文活動的需要，增加志工培訓的內容，許多活動開幕時的引

導、簽到和平常的導覽、解說也是藉由志工的協助來完成。技術類像是圖書編目，它須要一些黏貼加工的動作，有些書籍毀損的部分也要加以補修。

志工具宣傳效果 群聚效應超乎想像

單以桃市圖來講，平日借還書的量有幾百本，例假日則高達上千本，志工服務不僅是減輕行政人員人手不足的壓力，也是維持圖書館彈性運作的重要機制。另外圖書館也會借用志工本身的經驗和專業職能，來達到人盡其才與知識交流的目的，若有其他需要再請外聘師資來加強，產生一個相互回饋的良性循環。胡心慈特別提到，志工本身也是一個另類宣傳的媒體，他們在當地社區、社團和職場上都有人脈和影響力，透過他們呼朋引伴的效果，往往會有不錯的群聚效應，這是其他方式無法取代的原因。

蕭游菊和高豫生兩人都是在退休前就投入志工服務的行列，一

個是從醫療院所走進圖書館當志工，一個是從圖書館走向更寬廣的社會貢獻才能。蕭游菊說，她原本不識漢字，來到圖書館學習很多、收穫也很多，現在不僅會操作電腦，連英文字母也看得懂，如果她一直待在家裡沒有出來作志工，最後沒有變成廢人也會變成傻子！

高豫生從一位講臺上的老師轉變為劇場的百變女王，本來難以實現的教學理想轉個彎就達成了，原來「一切都是最好的安排」是一齣演給小朋友看的兒童劇；竟然，也成了她自己的人生寫照。她的信仰不是在教堂裡面達成的，而是在教堂外面實現的，連天主教梵諦岡教庭知道了，都要派使節來冊封她騎士獎章，她還能不開心嗎？

桃市圖兒童室像是一座青春不老泉，讓志工們可以保持一顆年輕的心。若問蕭游菊和高豫生兩人對圖書館最後的期待是什麼？她們的回答是，有生之年志工要一直作下去，劇團要一直演下去，直到年滿80規定不能作為止……。