



在書香與稻香中簡單生活

晴耕雨讀小書院 讓閱讀更富足

文、圖 | 潘云薇

每間獨立書店販賣的書本都具有靈性，一頁頁的文字、圖像，跳躍出店家主人的風格與喜好，在「晴耕雨讀小書院」閱讀到的是一種心靈富足的美好生活態度，既樸實又踏實

車子奔馳於桃園平鎮寬闊的柏油路面，微風拂過兩旁的田疇盈野，循著稻株生長的朝氣，減緩行速彎進福龍路一段的小巷中，一幢木造的書店——「晴耕雨讀小書院」被鮮翠曠闊的庭院給包圍，給人一份脫離現實囂攘的舒徐自在。

這樣不媚世不喧騰的環境質地，是書店主人曾建富、洪毓穗夫

妻倆共同打造而成。在這裡滿目蔥綠，四周幽靜，愛書人可以寧心閱讀，盡情澆灌豐盈內心的養分，感受與世無爭的質樸書香生活。

體驗怡然自得的美好

書店取名為「晴耕雨讀小書院」，發想來自高速公路上建商登



1 | 2 | 3

- 1 「晴耕雨讀小書院」書店主人曾建富（右）、洪毓穗。
- 2 「晴耕雨讀小書院」是一間極具生活感的獨立書店。
- 3 《晴耕雨讀——閱讀處方箋》與《開一間小書店》兩本小冊子，由洪毓穗編輯出版，可增加讀者對書店選書與創業歷程的了解。

出的廣告標語，洪毓穗未創業前曾在偶然的機緣下，看到廣告看板上寫著「晴耕雨讀」四個大字，強烈吸引當時忙碌疲憊對於工作感到倦怠迷惘的她，洪毓穗認為這才是自己嚮往的樸質生活；後來，因為要照顧年幼的女兒，讓她有了重新選擇人生方向的契機。在家人支持下，喜歡閱讀的洪毓穗與曾建富，相繼辭去活動企劃與工程師的工作，放棄原有平穩收入，回到曾建富的故鄉，實踐了開書店這個夢寐以求的心願，於是一間標榜生活感的「晴耕雨讀小書院」誕生了。

「晴耕雨讀」一詞，源出於三國時代諸葛亮的《鳳翔軒》：「鳳翱翔於千仞兮，非梧不棲；士伏處於一方兮，非主不依。樂躬耕

於隴中兮，吾愛吾廬；聊寄傲於琴書兮，以待天時。」晴天外出耕作農事，雨天留在家中勤讀詩書，順應天道的運行與自然的原則，過著古樸天然的生活，這亦是諸葛亮躬耕南陽的真實寫照。爾後，「晴耕雨讀」也逐漸演變成爲客家人的祖訓與教養子女的傳統美德。

「晴耕雨讀」的生活方式看似容易實踐，卻也離現代人的生活愈來愈遙遠。整個社會形態籠罩在為工作奔波的浮躁氣氛中，人們已經很難體會古人順天道生的悠然自得。像這樣長期處於水深火熱的競爭環境下，捫心自問，又有多少人發自內心認為生活過的既快樂又充實，聽到多是抱怨與苦悶的傾訴，甚至是一種靈魂被抽離的空洞感，令人茫然。「一般人通常在

畢業後就進入職場拚命工作，或許隨著時間、經驗的累積，會晉升到高階層的職位，但卻從未思考過自己想做什麼。」洪毓穗說，這樣的生活形態不是自己想要的，她追求的是簡單生活，或許在書市不景氣的時代開一家獨立書店，無法帶來富足的物質享受，精神上卻很滿足、踏實。在價值觀混亂的年代裡，洪毓穗起而行，實踐心中美好的生活，她希望傳達「晴耕雨讀」的智慧，在勞動之時也要照顧到心靈，用心工作，好好生活，而書本就是充盈內心最佳的良伴，可以讓枯竭的心靈重新活過來。

為了落實「晴耕雨讀」的理念，洪毓穗與曾建富選了一塊被稻香環繞的地點開書店，將廢棄的卡



4 | 5

- 4 書店販賣獨立刊物，以獨特的編輯思維及設計排版，提供讀者不一樣的閱讀感受。
- 5 「夢想 x 創業」系列講座和作農社發起人邱榮漢與參加者分享創業經驗。（「晴耕雨讀小書院」提供）



拉OK店，從庭院的一草一木到店裡的書架桌椅，徹底改裝成一間以生活風格為定位的書店，讓原本供飲酒作樂的空間搖身變為筆墨書香之地，也讓缺乏書店的家鄉多了一處閱讀空間。

書店風格明確 選書著重生活感

店內書籍有六成二手書，四成新書，以飲食、生活、藝文、旅行、設計、自然、農業、心靈、手作、文學類為主題，也販賣明信片、獨立刊物與咖啡、茶飲。書店裡的每一本選書風格都流露出店主人生活態度，讓「晴耕雨讀小書院」成為裝載美好生活的最佳容器。

從小就喜歡閱讀，總是把零用錢拿去購買書籍的洪毓穗說，在每個不同的人生階段書籍都扮演了不同角色與功能，有時是療癒，有

時是陪伴，閱讀總是帶領讀者通往不同的世界。過去她在心情不好、不想講話或是人生遇到疑難雜症時都會逛書店，在寧靜的空間內閱讀，總是可以放下緊張、低潮的情緒，讓心靈休憩、充電。「晴耕雨讀小書院」定位在生活風格，希望提供忙碌工作的人們一處可以修復疲勞人心的地方，為讀者生活帶來更多美好的想像，激發心中夢想的實踐。

也因此，書店裡擺放的書籍都離不開「生活」。洪毓穗以飲食類書籍為例，她說，現代人工作太過於繁忙，「吃」常常只是用來填飽肚子的必行之事，總是草草食畢，但是「吃」其實是一門藝術，透過飲食書籍的閱讀，讀者可以重新看待、體會好好吃飯是善待自己的第一步，希冀透過「晴耕雨讀小書院」的選書，讓讀者更加注重生活精神面的提升。

洪毓穗也出版一本《晴耕雨

讀——閱讀處方箋》的小冊子，「適應症」用於想到上班就頭痛、壓力大到想尖叫、悶悶不樂心事重重、很想過過簡單日子、想改變卻缺乏勇氣的患者，治療「成分」包括拈花惹草、心靈捕手、好看文學、開一家店、慢慢吃飯以及隨意雜讀。她以極具幽默的方式，將23本好書介紹給來到書店不知如何選書的讀者，也讓客人對於書店的選書主張與理念，有進一步的了解。

建立一個 分享閱讀的空間

許多人開獨立書店的初衷，都不只是純粹為了販賣書籍，更遑論是賺進大把大把的鈔票。知名作家、文學評論家楊照曾說：「開書店的人都有點瘋瘋的，那是一種gentle madness，溫文儒雅的瘋狂。」這種瘋狂多數時候是為了傳



6 | 7
8

- 6 曾建富（左）透過木工課指導學員做出具有質感的提籃。（「晴耕雨讀小書院」提供）
- 7 「晴耕雨讀小書院」擁有綠意盎然的寬廣庭院，讓愛書人可以遠離塵囂，享受幽靜自在的閱讀氛圍。
- 8 「晴耕雨讀小書院」提供小包廂租借，可作為舉辦閱讀活動或朋友聚會的場地。

遞書店主人的某種理想與精神而存在，就如同洪毓穗所言：「錢僅是生活中的其中一部分，美好生活不是用錢可以堆砌出來的，但心靈的飽滿卻是靠生活中的點點滴滴去累積而成，我們現在的心裡很富足。」而書是很好的朋友，可以充實內心的靈魂。

洪毓穗期許「晴耕雨讀小書院」可以透過細水長流的方式永續經營書店，堅持不舉辦煙火式短暫絢爛的活動，不論是講座、展覽……，都希望能培養深度交流的客人。於是她與曾建富組了讀書會，建立一個可以分享、推廣閱讀的空間，並透過每位書友推薦好書、票選的方式，來決定閱讀的書單。由於讀書會成員來自各行各業，有餐廳老闆、家庭主婦、軍人、媒體工作者等不同

領域的人，所推薦的書籍種類也不一樣。洪毓穗說，不同的人生經驗，讓每位成員都能從不同角度去分享書中的內容，也讓其他參與者學習包容不同的觀點，因而拓展了閱讀領域的廣度與深度。像是過去不愛閱讀小說的曾建富，因為讀書會開始對小說產生興趣，開啟了另一個閱讀視野。

而其中令洪毓穗印象深刻的書籍是《和好：療癒你的內在小孩》，她很好奇這本書在「晴耕雨讀小書院」為什麼如此暢銷，於是推薦為閱讀書單。書籍內容是描述每個人內心都有一個小孩，在他受傷請求關愛時，我們因為害怕面對痛苦而選擇逃避，但是這樣的負面情緒卻會一直存在著，讓真實的快樂無法實現；唯有察覺、正視內在

受傷的小孩，透過滋養正念的能量，回到存在於身體細胞內的覺醒智慧，正念的能量才能擁抱、療癒內在受傷的小孩，與自己達成最徹底的和解。

由於這本書內容觸及到內心層面，也不容易閱讀，洪毓穗原本擔心不知從何討論起，但是那次的讀書會，大家卻願意把自己內心底層曾受傷的事情坦言出來，令她備感欣慰。有一位書友，一直走不出失去摯親的傷痛，雖然當下無法完全治癒悲傷的內心，但是透過讀書會讓成員有一個說話的窗口，在某個程度上也是一種療癒。

閱讀，讓人生更有意義，也讓原本不相識的書友有機會聚在一起，共同分享、激盪思考，用熱愛生活的人生態度，重新面對每一天。🌀