



屏東縣故事學會 走進校園說故事

讓孩子聽一本好書 開啓美麗新世界

文 | 翁翁 圖 | 屏東縣故事學會提供

一群屏東縣故事學會的說故事好手，長年進入校園說故事，今年還要巡迴全縣 29 所學校，希望從說故事開始，為孩子開啟閱讀的美麗世界，傳達最真切的赤子之心。

仲夏午后，一群小朋友坐在校園的長廊，故事媽媽正盡情訴說著魯凱族淒美的愛情故事……「有一天巴冷公主遇上了蛇郎君……」，故事媽媽以生動的語調搭配「紙芝居」呈現，小朋友們彷彿進了魯凱族的神話世界，連眼睛都捨不得眨一下。

這一群說故事的好手正是屏東縣故事學會的成員，學會成立 10 年來，至少已培養了 30 位說故事高手，他們不但長年利用早自修進入校園說故事，今年還要巡迴全縣 29 所學校；特別的是，所有道具均由故事媽媽親手製作，只要打開故事屋，就像打開一本



1 | 2

- 1 屏東縣故事學會的故事屋充滿驚奇。
- 2 屏東縣故事學會不止有故事媽媽、還有故事爸爸也受歡迎。

好書，不論何時何地都能說一場精采故事。

說起閱讀，或許很多家長以為只有打開書才算是閱讀，不過故事學會理事長蘇友萱分析，孩子在成長過程會接觸到各種不同的事物，有的孩子是「視覺型」，以眼睛看就能印象深刻，也有孩子是「聽覺型」，透過聲音的傳達更能觸動這類孩子的心靈，這一群故事媽媽就是以生動的聲音引領孩子進入閱讀的世界。

故事能量 驚奇無限

說故事其實就像變魔術一樣，永遠讓人驚奇無限，而故事媽媽的魔法其實多半來自於孩子，她們的初衷可能都是從說故事給孩子

聽開始，再逐步地擴充愛心、擴充聽眾，練就成讓所有孩子都「驚奇」的力量。

屏東縣故事學會理事長蘇友萱本身就是創會會員，她說當初是因為給自己的孩子說故事，才加入了說故事的行列，儘管故事一說十年，但是媽媽們始終保有與孩子同悲同喜的赤子之心，「現在只要是說故事的時候，大人和小孩的眼睛都會發亮」，蘇友萱眼睛發亮地說。

故事媽媽吳素玉是資深會員之一，她還記得自己初上臺時，緊張得不得了，後來她都是趁著晚飯後和先生散步時，先說一遍故事給老公聽、或打電話說給在外地工作的女兒聽，一再練習後，才有今日的口條。

另一位故事媽媽林若芬也是先在家裡講給孩子聽，她拿出事先寫好的劇本說，「就是說故事也要按照劇本來」，故事學會會要求媽媽們得先寫好劇本，有步驟地配合場景、道具，說起故事來自然更加生動，還有口語中的「嗯」、「然後」等語助詞還得一一剔除，才能讓故事的連結更加精采。

其實說故事不止聽者覺得有趣，說故事的人也特別來勁，故事媽媽陳櫻英是在百貨公司上班，每次有說故事的活動，她都是先趕去說故事、再趕去上班，雖然她得配合學會趕故事行程、還得事先準備，但是「說故事的樂趣無可取代」，她笑說，說故事會讓說書人精神百倍，說完去上班，就會更來勁。

3 過年到，屏東縣故事學會選舉辦門年獸活動。



說書人不止說書

如果追溯起說故事的歷史，可能可以溯及到千年以前、甚至更早，不論是天橋下的說書人、或是廟堂之間說書，精采的說書人往往可以透過聲音傳遞，讓聽書人似乎閉上眼睛就可以看到書中的人物。

今日的故事媽媽其實也是精采的說書人，為了讓故事更加精采，她們不止是練練嘴上功夫而已，她們還必須具備「畫出書中情節」、「做出書中情節」的本領，才能真正以一本好書成就一座故事屋。

故事學會理事長蘇友萱表示，就她觀察，目前臺東和雲林的故事學會都運作得相當成功，各地都有一群熱血媽媽願意以聲音引領孩子，以屏東而言，學會會不定期

舉辦交流活動，甚至邀請說故事專家為媽媽們上課，課程不止練說話技巧而已，繪畫、手工藝等課程，媽媽們也得具備，才能讓故事更生動。

近年從日本引進的「紙芝居」，就是故事學會經常利用的道具之一，蘇友萱說，「紙芝居」主要以木箱及圖畫紙搭成，透過故事媽媽巧手，把故事畫成一張張圖畫紙，再配合情節串連成一個精采故事，過去在日本鄉間，紙芝居就是放在腳踏車上就可以載著走，就像行動故事屋一樣，讓故事的驚奇可以隨處移動。

今年故事學會配合文化處的「行動故事屋」，自3月起陸續巡迴全縣29所國小及幼兒園，以自製的故事盒與紙芝居，將蛇郎君傳

奇、泥火山傳奇、三年坡等臺、韓民間故事帶進校園，每一場都受到各校小朋友熱烈歡迎。

為了製作「蛇郎君」故事的紙芝居，蘇友萱足足畫了兩個星期才完成，還有萬丹的泥火山，故事媽媽洪詩婷還是利用好幾個半夜趕工，一筆一劃才勾勒出泥火山的熊熊火焰，她說「看到小朋友喜歡，一切都值得」。

當然對所有童心未泯的媽媽們來說，這一切更等於是親手完成自己心目中的童話世界，一位故事媽媽就說，雖然小時候，聽的是睡美人、灰姑娘等外國童話故事，與現在流行的童話或有不同，但是每個故事裡強調的「赤子之心」，從未變過，「最能打動人心的就是這些」。



4 5

- 4 來自美國的二手書，透過屏東縣故事學會再傳遞到各角落。
- 5 美國二手書募集活動參與人員合影。

目前故事學會在屏東市康定街的日式眷舍設有故事屋，每天上午9時30分至11時50分開放，故事屋內有許多故事書可供借閱，不定期還有大熊叔叔說故事，故事媽媽們願意放棄自己的時間，輪流在這裡協助故事屋的運作，就是希望從說故事開始，為孩子開啟閱讀的美麗世界，傳達最真切的赤子之心。

來自美國的二手書

透過故事書的連結，說故事就不止是說故事而已，屏東縣故事學會除了以聲音散播閱讀的種籽外，目前還是二手英文書的接收站，來自海外的二手書帶來更多元的故事內容，不止故事媽媽心喜，連孩子們都忍不住要一探不同國度

的故事風景。

這些二手英文書主來自美國公立圖書館，透過臺灣人賴淑娟帶領的志工團隊在美募集，定期送書回臺灣，在屏東、宜蘭、雲林等縣市的學校都曾收到來自紐澤西州圖書館的愛心書。

去年透過故事學會的整理，就曾送出一百箱遠渡來臺的二手英文書，當時不少老師、家庭主動申請，還有媽媽特別騎機車到故事學會搬書，讓故事媽媽群深刻感受到，一本好書可以以各種不同的方式溫暖愛書人，即使是旅行千里，即使是歷經歲月，好書的溫度猶存。

為了交流這一批海外的愛心，故事學會還進一步規劃，未來每兩個月舉辦一次二手書交流茶

會，讓各家庭交換書籍，也讓來自美國的愛心，可以流傳到屏東每一個家庭。

「四月底，我們就準備送書到小琉球」，帶著連結好書的使命，故事學會理事長蘇友萱很興奮地規劃離島送書計畫，這一回不止送書，故事媽媽們還準備拿出說故事的看家本領，讓離島的孩子們也可以透過與故事屋互動，「聽故事媽媽講一本精采好書」。

夏天的屏東，經常是炙熱難熬，但一本好書、一個好故事，就可以讓人進入書中世界而忘記酷暑，故事媽媽就是一群以故事讓夏日降溫的高手，帶著好故事，透過生動有趣的聲音描繪，就可以開啟孩子們對世界的無限想像。🌀