

人情之美： 記十二位作家

作者：丘彥明
出版：允晨文化
ISBN：9789865794361



這 12 位作家，與我不是如師便是為友。和他們的交往，讓我深深感受到「人情之美」。一眨眼已二十多年，如今回頭審視《人情之美》書寫的 12 位作家，其中 9 位已陸續離開人間，他們有的在整個中國文壇留下了永遠不可磨滅的崇高歷史地位，有的則在各別的文學創作領域裡被紀念頌揚。他們大部份寫作的高峰期，正是臺灣報紙副刊最蓬勃的時代，而我正巧在那段黃金時期擔任編輯，與他們展開文學因緣，何其有幸！

1950 年代至 1980 年代初臺灣文人的創作環境和創作熱情，那是一個文藝百花齊放的美好時代。（丘彥明）

遠離毒蔬・果

蔬果不可缺
無毒不可能
無奈求生存

作者：高志明
出版：台灣英文新聞股份有限公司
ISBN：9789869189309



「蔬・果百百樣 美味人人愛」，一般人在生活中不會刻意鑽研蔬果的分類，似乎也覺得很複雜。其實，能多了解一些蔬果的分類法則，有時在生活中，不管是養生、營養或是遠離毒害等的需求，都能帶來很大的助益。

針對現今臺灣食安事件頻傳，日常飲食材料屢屢受到毒物污染，造成民眾飲食恐慌；義美食品總經理高志明特別編著「蔬果不可缺，無毒不可能，無奈求生存，遠離毒蔬・果」一書，除了教導民眾如何選購新鮮蔬果，避免買進受污染食材，同時提供民眾清洗蔬果的正確方法以及保留蔬果原味及營養的烹調方式，讓民眾買得安心、吃得安心。

打狗漫騎： 高雄港史 單車踏查

作者：陳奕齊
出版：前衛出版社
ISBN：9789578017696



一本騎著單車，從「打狗」穿越「高雄」的另類旅遊書；一本透視地景，從「高雄」看見「台灣」的知性歷史書。

「高雄港區」如今是高雄市民與觀光客休閒親水、旅遊踏青的好去處，但當前港區的空間，卻曾受到長達五十年之久的軍事管制！究竟「打狗港」為什麼成為聞人勿近的「軍事禁地」？又怎麼逐步隨著臺灣的政治、社會與經濟發展，重新屬於高雄市民實在的生活空間？而在港區開放、城市觀光發展的過程中，熙來攘往的遊客、呼嘯而過的單車，如何能與高雄港區的人文精神與歷史脈動有所共鳴，而不只是過目即忘的走馬看花？高雄港的記憶與高雄人的故事，無疑就是臺灣歷史的一頁縮影。

洞見孩子的靈魂： 行動中的 海寧格教育

作者：伯特·海寧格 Bert Hellinger
出版：世茂出版社
ISBN：9789865779825

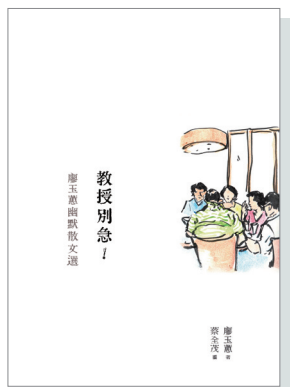


這本書為你講述一些故事，一些真實的故事。透過閱讀這些故事，我們可以照見我們的靈魂，我們自己內在小孩的靈魂，以及我們孩子的靈魂。我們甚至可以讀這些故事給我們的孩子聽，但每次只講一個。大一點的孩子可以自己閱讀這些故事，得到一些對自己靈魂的瞭解，帶來慰藉。最終，他們會找到自我解脫的方法，這種情形同樣適用於我們自己，我們自己解脫，然後我們的孩子也解脫。

如何閱讀本書呢？或許是用一種解放自己的方法，讓我們能超脫恐懼與顧慮，以發現我們以及我們的孩子，是否已踏上適當的生命旅途。

教授別急—— 廖玉蕙幽默 散文集

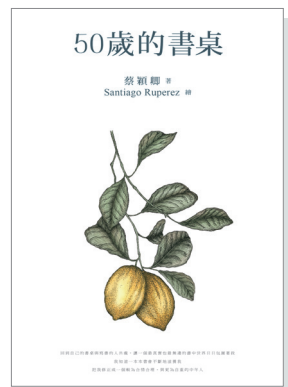
作者：廖玉蕙
出版：九歌出版社
ISBN：9789574449965



迷糊又充滿好奇心的個性，往往造成廖玉蕙生活中的笑料。她寫夫妻間的相處，諜對諜式的對話饒富趣味又發人省思；描繪親子互動，溫馨另類，偶有突槌，此時卻反躬自省，總有一番新解，令人莞爾。作者流暢優美的文字中，有她自嘲式的幽默，在有老花眼的公主眼中，不論是現代人常遭遇的難題，或不經意間發生的小小災難，她都能用正向光明的態度，緩解無可奈何的困境。生命的沉澱與超越，讓她懂得和遺憾握手，怡然自得的處世方式，使她得以對荒謬微笑。面對層出不窮的人生挑戰，她以風趣詼諧來化解，每篇文章都充滿寓言式的啟示，卻像說故事般動聽。

50 歲的書桌

作者：蔡穎卿
出版：遠流出版社
ISBN：9789573276265

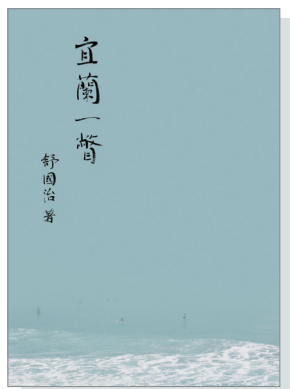


吳爾芙說，女人要有自己的房間；蔡穎卿則以閱讀與寫作充實自己房間中書桌的意義。她說：「書對我來說，是慈愛寬懷的長輩，或不斷讓自己看到自我褊狹的榜樣，以及軟弱時能仰望剛強性格之美的朋友。我們用相聚時吃一頓飯的中等花費，就可留住一本書在架上永供諮詢與打氣；每思及此，我就對自己書房中那些忠誠的陪伴深懷感謝。」

「生命悄悄已到中年，不知何時何地因書埋下的種子，忽就這裡、那裡地開出愉人悅己的小花，或結出幾串可以分享的果實。」透過閱讀，55 歲的蔡穎卿對人世的美好深懷信心，並體會隨著生命每一個階段累積而來的精神富足。

宜蘭一瞥

作者：舒國治
出版：聯經出版社
ISBN：9789570845334

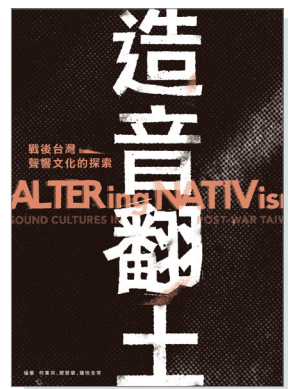


宜蘭是文學之鄉，也是文學家心底一逕縈繞的鄉愁。此地多雨、多山，多綠意也多田畝，美麗的自然風光，至今滋養著許多文學創作的根莖。各個世代的作家們，皆用自己的方式，書寫著宜蘭的人與事、情與景。

隨著現代化與都市化的推進，宜蘭的城鄉景象也與舊日有了不一樣的面貌，但宜蘭的文學則如這方土地上豐沛的河川，始終伴隨著宜蘭人的生活起居，綿延流轉而未曾停息，並在不同的時光中，展現獨具的地方文學風情。

造音翻土—— 戰後台灣聲響 文化的探索

作者：何東洪、何穎怡、馬世芳、羅悅全、鄭慧華……等 26 位
出版：遠足文化
ISBN：9789865787851



《造音翻土——戰後台灣聲響文化的探索》策劃團隊歷經多年研究與蒐集，將臺灣聲響文化中的重要事件的口述歷史、文件、照片和史料，在 2014 年以展覽形式在北高兩地呈現，並獲得「第 13 屆台新藝術獎」年度大獎。2015 年邀集 26 位作者共同著述，探索戰後臺灣聲響文化運動的脈絡。

本書以「造音」來跨越音樂類型的分析藩籬——無論是一般熟悉的流行、電子、民謠、搖滾等創作與聲音實驗，重新聆聽不同時空裡，「造音者」與權力在各種交鋒下所展開的文化與政治意義；「翻土」則是從歷史的社會土壤裡，重新翻掘、爬梳聲響「本土化」的軌跡，再次思考它被造音轉化的可能。