

常常灰心 永不死心

# 公共圖書館之母陳昭珍 翻轉臺灣閱讀想像

文、圖 | 陳永朋



從公共圖書館的空間改造與自動化到國小圖書教師的推動，都可以看見陳昭珍老師付出的心血，她長年投入圖書館教育，深厚的資歷，也為她贏得「公共圖書館之母」的美譽。

那天下午，炙熱晴朗的天空突然烏雲密布、咻地下一場又大又急的雨，原本悶熱難耐的臺北一下子變得清涼可愛起來。柏油路一圈圈雨後留下的水窪中，矗立著一座顛倒的城市，筆者想起才剛訪談完的陳昭珍，她就像一場圖資界的對流雨，徹底翻轉臺灣公共圖書館的面貌與使用生態。

陳昭珍現任國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授兼教務長，甫獲2015 CALA圖書館傑出領袖張鼎鍾教授紀念獎的她，嬌小的身軀藏不住仿若天生的領袖特質。她25歲時已是掌管50位館員的臺大圖書館編目組主任；後來到輔大任教，她開始參與各項公共圖書館「數位化」與「空間改造」計畫，憑藉「常常灰心，



1 | 2

- 1 陳昭珍現為國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授兼教務長。
- 2 文薈廳設有文創商品展售區、表演舞臺和輕食區，學生可在沙發上喝咖啡交流。

永不死心」的毅力，讓臺灣公共圖書館改頭換面、與時俱進；陳昭珍亦投身國小圖書館「圖書教師」推動工程，至今全臺至少有十分之一的國小擁有自己的圖書教師；現在在臺師大服務的她，也曾擔任過臺師大圖書館館長，亦曾被國家圖書館借調為閱覽組兼編目組主任……。陳昭珍的經歷豐富，有人尊稱她為「公共圖書館之母」，如此傳奇人物，當初毅然踏入圖資界的原因，其實與那些陪她度過高中生涯、一本本偷藏在桌底下看過的書大有關聯。

## 閱讀改變了人生規劃

陳昭珍高中念的是高雄女中，她坦言當時對自己的人生規劃，完全不會是圖資這塊領域。「高一第一堂作文課題目是『我的志願』，我洋洋灑灑寫下將來要成

為一個大物理學家。」陳昭珍對此印象深刻，而她的數理化成績也的確好過文史。儘管如此，對於交出一張張優秀的成績單，陳昭珍的解讀是：「那不算什麼，套公式就可以的東西，聰明人一套就能套上。」喜歡思考的她永遠想探索得更多、更深，有次她向一位物理補教名師請教：「為什麼安培右手定律是右手不是左手？」沒想到她得到的回覆卻是：「妳別管那麼多，懂得解題就好！」陳昭珍感到無奈，認為「人生思考最靈活的時候卻被教死」，更透露那時候的她對整個教育體制失望，差點也成了「拒絕聯考的小子」。

後來課堂上能引起陳昭珍共鳴的，反而是那些「桌底下偷看的書」，無數小說、名著就這麼溜進陳昭珍的生命中。於是，蔣夢麟《西潮》裡羸弱中國被列強欺侮的時候，她跟著痛心疾首；《悲慘世

界》中描繪的社會不公不義、《人性的枷鎖》所刻劃的荒謬世事……同樣讓她湧起「想為社會做點什麼」的熱情。大量閱讀之下，陳昭珍的興趣逐漸轉向人文社會科學，之後考上輔大圖書館學系，對陳昭珍來說是再自然不過的事。

## 公共圖書館的自動化與空間改造

在臺大圖書資訊學研究所念碩士時，陳昭珍開始到臺大圖書館工作，從館長秘書、參考服務到編目加工，擔任編目組主任時，適逢臺大圖書館推動自動化，陳昭珍在實務中體認系統資訊應用的重要性，後來她讀博士班時，論文便著力於全文資料庫系統設計與規劃，對數位典藏也有深入的研究。陳昭珍也將其專業，運用於公共圖書館的改善計畫中，她參與了公共圖書



館自動化與網路化諮詢委員會，著手改善並串連鄉鎮圖書館與縣市圖書館的網路系統，過程中陳昭珍歷經公共圖書館主管單位變更（政府精省後改由文建會接管，後又改為教育部）、經費爭取困難等等難處，許多公共圖書館改善計畫都差點無疾而終，但陳昭珍總不放棄，而她當時說過的一句話，後來也在圖資界廣為流傳：「圖資不只是工作，還是一種志業，因此要一棒接一棒，常常灰心，永不死心。」

除了公共圖書館自動化，陳昭珍最為人知的貢獻就是公共圖書館的空間改造。「緣起於921大地震後，災區的公共圖書館需要重建。」陳昭珍說。當時的文建會主委找她，請教重建的經費如何得到更好的利用，她分享了新加坡的公共圖書館經驗：新加坡圖書館同行來臺參觀誠品，想把閱讀氛圍極佳的誠品書店引進新加坡，後來誠品沒去新加坡開店，但新加坡政府卻把公共圖書

館全部「誠品化」了。陳昭珍提出「金點子計畫」，讓鄉鎮主動提空間改善方案，取代以往的齊頭式補助，結果非常成功，雖然金點子計畫一開始只涵蓋8個圖書館，但後來已推廣至全臺灣的公共圖書館空間改造。

對於公共圖書館的自動化與空間改造，陳昭珍過去受訪時曾這麼說：「圖書館絕對不只是數位化就可以了，除了數位資源與數位服務，建築空間非常重要，實體環境是可以形塑一個人的。」現在她的信念依舊，筆者想起陳昭珍口中那個在課堂桌底下偷看書的女孩，她是否曾經想像過，自己「想為社會做點什麼」的一片初心，竟能在未來翻轉了臺灣公共圖書館的樣貌。

### 力推國小圖書教師計畫

「閱讀」改變了陳昭珍的生命軌跡，她完全了解閱讀對一個孩子的重要性，而她努力想讓閱

讀的良性影響「向下扎根」，所以她主動和政府官員打交道，說服他們設立國小圖書教師（Teacher Librarian）。陳昭珍說：「一個學校的圖書館館員應該要支援老師的教學、學生的學習與培養學生閱讀的習慣。」但以往的國小圖書館館員比較像是「學校工友」性質，藏書買再多都沒有用，因為他們並不會主動去了解書的內容，自然也無法推薦老師跟學生書籍。「圖書教師」等於在國小圖書館設立一個有圖資跟教育專業的館長職，是真正將圖書館資源與教學做結合的關鍵角色。

陳昭珍致力於「全國中小學圖書館閱讀推動教師（圖書教師）計畫」的推動，至今全臺至少有十分之一的國小擁有自己的圖書教師，對此陳昭珍認為「還有很大的努力空間」，除了圖書教師離全面普及還有一大段距離，現在的圖書教師還只是以現有教師減授時數來支援，「圖書



3 4 | 5  
6

- 3 臺師大圖書館內部景觀。
- 4 文薈廳「便利書店」，學生只要刷學生證，輸入書架編號，就可以在此借書，不用大老遠跑到圖書館。
- 5 臺師大圖書館二樓自然採光設計，窗外一片綠意盎然令人心曠神怡。
- 6 文薈廳外觀。

教師是一種跨領域的專業，應該專職設立，而不是只讓原有的老師兼任。」陳昭珍如此表示。她認為因應臺灣的少子化，教育應該朝精緻化的方向走，推動專職的圖書教師不但能鼓勵現有教學體制的學生培養圖資第二專業，也有助於解決流浪教師與超額教師的問題。

## 將翻轉的力量 帶進臺師大校園

陳昭珍過去擔任臺師大圖書館館長期間，也把改造公共圖書館的經驗帶進校園，她同樣為臺師大圖書館量身打造出具有代表性的實體

空間，賞心悅目的環境氛圍亦得到高度認同，所以校長也把臺師大古蹟文薈廳交由她來管理。在陳昭珍的想像中，文薈廳應該是能讓師生恢復最深刻自然交談的舒適空間，同時學生也能在其中找到實踐夢想的舞臺，那裡飄著咖啡香、展售學生的文創商品與學校出版書籍……，如果能把圖書館也「搬」進去，那就更完美了！陳昭珍的這些點子並非天馬行空，不妨實際到臺師大校園走一遭，參觀改造後的圖書館、到文薈廳喝杯手沖咖啡，體驗舊樓館重生後在細微之處展現的嶄新生命，筆者認為，那是認識陳昭珍最好、也最舒服的方式。🌀



7 臺師大圖書館外觀。