



圖書館與展演館共構的複合式殿堂

溪口文化生活館 與大自然為伴的學習中心

文、圖 | 黎品濤

炎炎夏日，圖書館是許多人納涼避暑的好去處，除了豐富的書籍，另一項誘因無非在盛夏開放的冷氣了。不過身為綠建築的嘉義溪口文化生活館，提供給使用者的是「在大樹蔭下乘涼」般

的休閒空間。由大藏聯合建築事務所設計的文化生活館，是圖書館與展演館共構的複合式文化生中心，自2007年落成至今已屹立溪口8個年頭。

1
2 3

- 1 溪口文化生活館的外貌，像是一本打開的大書，不但為溪口鄉民遮陽避雨，更提供豐富的書籍。
- 2 牆上的方形小孔提供空氣進入雙層牆，利用兩面牆之間 10 到 15 公分的間距，在夾層中降溫，以達隔熱的作用。
- 3 圖書館一樓的延伸平臺與生氣蓬勃的生態池。

大暑前夕 呼吸綠建築的空氣

選擇在一年之中最熱的時間，24 節氣中的「大暑」前夕拜訪溪口文化生活館，能夠觀察到許多在其他季節中不易發覺的細節，更能體驗到綠建築呼吸的節奏。

穿越溪口街坊巷弄，接近鄉公所時，便可遠遠的望見一旁宛如大書攤開之姿的建築，正為溪口鄉民遮陽避雨。負責設計文化館的建築師甘銘源說，溪口鄉民先祖屬客籍者有萬餘人，占全鄉人口 55%，客家人對文字特別執著，接下在這樣的聚落中建造圖書館的使命後，產生了一些聯想，想呈現出即便是在純樸的小鄉鎮，也擁有一座「圖書殿堂」，讓當地居民感受到文字殿堂的氛圍。

除了融入當地文化，使用上也考量到圖書館管理人力有限的問題，將空間設計成讓館員能一目了然的開闊視野，時時掌握全館的狀況。利用空間的高低變化，不但解決了管理問題，也能帶動閱讀氣氛，最重要的是發揮綠建築的功能性，讓氣流流動。儘管圖書館屬於

密閉空間，但在建築系統的運作之下，還是能感受到空氣的流動，營造出舒適的閱讀環境。館員許慧雯表示，在溪口圖書館裡就像在一棵大樹下乘涼，靜下來就能感受到自然風在流動，和冷氣房的乾冷不同。

內外兼具 動靜皆美

溪口文化生活館除了圖書館的功能之外，還扮演著文化館的角色。在圖書館與展演館中間利用一個半戶外大廳做銜接，讓文化館能提供更多使用上的可能性，也成功將動態與靜態活動作區隔，卻又緊緊相扣。為了凸顯出在地文化，在建築設計中添加了許多地方特色，例如陀螺、竹編工藝、草蓆工藝等過往產業的痕跡。

甘銘源說，圖書館一般會做

成封閉空間，但在與戶外的銜界面又想做出開放的視覺延伸。例如戶外大廳的半戶外空間，利用動線的銜接和轉圓，還能作為預期外活動舉辦的地點；另外是水池前的平臺延伸，整個正面看過去不會太封閉，在適當的季節就可以延伸到戶外來使用。許慧雯也觀察到一些讀者，天氣好的時候喜歡把椅子移到平臺上，一邊閱讀、一邊欣賞風景，聆聽大自然的聲音。

不少對建築有研究的人發現，生活館四周牆面的紅磚可是大有來頭，不但規格經過特別訂製，貨品送達後還經過建築師親自挑選，對於品質要求極高，淘汰率竟然高達五成之多。《設計師之眼》一書作者楊天豪看出，這裡的磚頭經過浸溼的過程再排，水泥也有挑過，才能堆疊出如此平整的牆面。許慧雯也表示，圖書館的門面特別



- 4 5 4 進入圖書館放眼望去的是三層樓階梯狀的開放空間，讓館員能第一時間掌握館內的任何情況。
- 5 由三樓俯視一、二樓，可以看見右方圓形區塊童書區上方的溪口竹編工藝。



6 圖書館二樓及三樓的藏書情形，三樓的面積較小，呈現「門字型」。

精緻、費工，就算已經使用了8年的時間，平時沒有特別作清洗，看起來還是很新，保存狀態相當好。

讓建築物也能聰明呼吸

到底一座綠建築圖書館是如何運作的呢？首先必須提到的是節能設計的「地中熱系統」，地中熱交換系統由建築北面吸入之空氣，經過斷面加大的空調箱，箱內裝置冷卻盤管，使吸入的空氣與金屬管壁進行熱交換後，達到夏季降溫或冬季保暖的目的。另一節能設計為「屋頂流動空氣層」，使用鋼板作為斜屋頂面並創造出15公分厚的屋頂流動空氣層，可降低屋頂面太陽輻射熱負荷。

許慧雯特別走到生活館後方介紹隔熱的「雙層牆」，雙層外牆系統利用兩面牆之間10到15公分的間距，讓空氣經由通風小孔進入夾層，在夾層中降溫，以達隔熱的作用，可大幅降低牆面太陽輻射熱負荷。一般圖書館在夏季的電費通常高達6到7萬元，不過溪口圖書館只要8,000多元，既省錢又環保；不過，因為挑高設計，當需要更換電燈、吊扇或玻璃時，可不像一般房屋架起梯子就能自行更換，在這裡必須出動專業器具才行。

減廢設計方面，由於圖書館的室內空間為閱讀功能使用，故以鋼桁架搭配木構造的「集成材」為材料，利用可大跨度的優點，營造開放的空間感，因此一進圖書館便可以看到層層上揚的書架，沿著樓梯而上更可以俯視整個空間。若未

來建築再利用時，亦有較彈性的空間調整。屋頂及建築物上半部採用集成材與鋼結構，與整棟均採用鋼筋混凝土設計比較，經估算可減少二氧化碳的排放量達38%。

生態設計方面，建築環境與周邊草地及樹林相接，呈現出靜謐的空間意象。多功能展演廳基本上是動態的空間使用，建築意象上使用較多的開口，較為開放、通暢，周邊以水生植物池圍繞，強調與環境的對話產生共生關係，種植樹種選擇了樹冠面積大的喬木「雨豆樹」，再搭配具入口意象的藍花楸、低矮灌木群，並且保留原有樹種。而四周透明的大窗戶具通風功用外，也讓坐在裡頭的使用者一覽窗外綠意；天光自屋頂灑落，提升了閱讀空間的採光，環保也節能。館前規劃的景觀生態池，開館後從調整土質再度開始，逐漸生意盎然，許慧雯介紹到，這個生態池原本是臺灣島嶼的形狀，經過8年植物自由生長，現已不易發現這個當初設計的巧思。

體貼小朋友 童書看不完

在導覽文化館時，許慧雯曾多次提到圖書館裡收藏最豐富的書籍就屬童書了，這裡的閱讀年齡層以幼稚園到國小的孩童占多數，許多家長常常帶著孩子來借書，說故事活動舉辦時也特別踴躍，甚至連地方人士捐款也指定購買童書，顯示出溪口居民對幼兒教育的重視。除了童書之外，小說、食譜類也是借閱率相當高的書籍。🌀



館舍名稱：溪口文化生活館
開放時間：上午8點至下午5點
(國定假日休館)
票價： 免費參觀
導覽： 電話預約
連絡電話：05-2696800
地址： 嘉義縣溪口鄉溪北村中山路55號



甘銘源建築師與事務所內的植物牆，事務所的建築為斗六太平老街的長條街屋，利用天井的空間作為植物牆。

甘銘源建築師 返璞歸真之作

隱身於太平老街之中的「大藏聯合建築事務所」，走出斗六火車站步行約10分鐘即可抵達，這是建築師甘銘源與李綠枝夫妻倆2008年後的落腳處。20多年前，他們在宜蘭鄉間深耕大地，共同的理想是「友善土地」，所以也能稱他們為綠色環保建築師。而921大地震是他們決定走出宜蘭的轉折點，希望往西部移動，服務更多的人。

甘銘源回憶學生時期邁向建築之路的歷程，在那個資訊傳遞不如現在迅速的年代，學校沒有幫你測量適合就讀科系的系統，所以腦海中並沒有太多的選項，選了之後就一直在建築圈裡學習，在建築這條路上始終如一。

仔細瀏覽大藏歷年來的作品，可以發現大藏的建築與自然的關係相當緊密。甘銘源感嘆，現在

文明的方式不可能持久，過分擴張的都會區其實是不人性的，無論是建築還是人，終究還是要返璞歸真，回歸到原始與自然和土地取得平衡。這也是他們在建材上大多選擇木材的原因，不過木材必須由國外進口，提升了造價與成本，也增加了碳排放量，因此，近年來甘銘源延伸出以本土材料—竹子，來作為建材，本土材料取得的時間及成本都較進口木材容易、便利，而鄰近的竹山為竹子加工重鎮，在材料取得與加工技術兼具的情況下，開始往「竹建築」發展。竹子是相當堅韌的材料，臺灣先民和原住民利用良多，竹造建築的二氧化碳排放量只有鋼構造的2%，只要經過適當的、安全的保存處理，再加上合宜的設計，使用年限可達三十到五十年，有效率的竹材接頭設計也

更能發揮竹子的特性，可避免常見的損壞，以及便於日後維修抽換，一次解決了成本、使用年限及環保等問題。

談到公共建築與住宅建築的不同時，甘銘源說，公共建築能夠服務更多的人，住宅的案子只有遇到志同道合、對於綠建築有相同的共識之下才接，這也是大藏的建案以公共建築為主的原因。在建築事業中，他們接受做一個「不具名建築師」平淡地看待自己的角色，認為規劃設計的空間讓人們受益，有沒有人記得建築師並不重要。而建築師這個角色有意義的地方，則是與公益單位合作，做出對整體較有利的環境改善建議，成果也許不若以往般光鮮亮麗，但其平實富含韻味的內在卻能幫助人與地球取得平衡。（黎品臻）