

書，記憶著 時光

作者：廖志峰
出版：允晨文化
ISBN：9789865794415



《書，記憶著時光》，分為「書時間」、「書語錄」兩大部分。第一部分的 17 篇文章，是為《文訊》撰寫專欄的成果。第二部分是作者多年來在報刊雜誌上發表的隨筆，共 24 篇，內容聚焦在「書」的評論、介紹、感思。這些篇章一路標示著：他行腳出版工作堅定的身影與步履，過程中對出版、對編輯始終如一的熱愛與期待。他長期浸淫出版實務中，對現實與理想的扞格，早有敏銳的覺知。但他胸壑自然，調風調雨調霜雪，自有應對之道，變異的惡劣環境，似乎從不減損他對閱讀及出版工作的志趣，延緩他前進的腳步。

作家的國文 課

比國文課本多懂一點的
文學講堂

作者：方秋停 等
出版：聯經出版
ISBN：9789570846034



「一脈語言」能衍流多少風貌各異的文學書寫？
「一份課本」能包藏多少在場與不在場的想像？
雲集 60 位以上作家、學者、評論人、研究者、現場教師與學生針對國文課本的各面向與議題抒發塊壘，一咏胸臆，有話直說大膽直剖、透視，完全解讀國文課！

經典賞析 × 名家對談 × 課文流變！

本書新賞眾作家們的自編版本，讓讀者深讀長期缺席的遺珠文本，更可聆聽課本作家現身說法，遊藝於異國風味的文學課堂十分鐘下課時光。

生活是甜蜜

作者：李維菁
出版：新經典文化
ISBN：9789865824457



世人的目光只看藝術家，她卻看著藝術家身邊的人，寫他們血液裡對夢想充滿原生動力的渴望，寫不帶雜質的初衷如何在金錢、權力世界裡打折，面目斑駁得連擁有者也快辨認不出來。

她寫恐懼、寫焦慮，寫對自身才情天分無所掂量的空虛；寫情、寫愛，寫以假亂真的幸福，寫以真亂假的自我安慰或欺瞞。她用忽近忽遠又真實如歷的手法寫時代：貧窮與奢華、風光與殘敗、倖存與殺戮、伶俐與凌厲、同類與敵異……故事一頁一頁，人物在時間的光影中徘徊流轉。

也許還沒到站，但下車何妨？就算踉蹌，我們的背上有光，年歲裡有青春，生活是甜蜜。

就這樣開了一 家書店

永樂座的故事

作者：石芳瑜
出版：二魚文化
ISBN：9789865813598



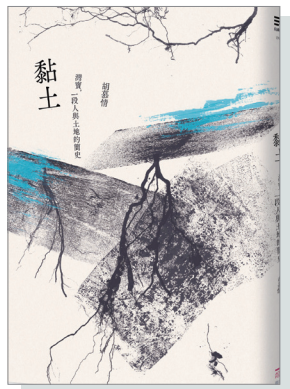
永樂座是 1920 年代大稻埕知名的劇院，現早已被拆除，一磚一瓦也不剩。近百年後，2011 年 7 月 30 日，盛夏的週末夜，鬼門開的前一晚，「永樂座」書店降生在泰順街一處地下室，生肖兔，獅子座。

一間不只是書店的書店於焉誕生。在這裡，有人收書賣書、有人讀書談書，所有人，都愛書。愛書人和書的生命也都如戲；臺灣文壇最迷人的風景，就在這裡不斷、不斷上演……

「書店還在的時候，我會盡一切的努力。書店關門，我就走。我始終希望自己這麼灑脫。」但在我們都能放下對書的眷戀、灑脫之前，你一定要認識近年來文壇中最重要的風景：「永樂座」。

黏土：灣寶，一段人與土地的簡史

作者：胡慕情
出版：衛城出版
ISBN：9789869109376



1995 到 2011 年，苗栗後龍鎮灣寶里，一個 400 多戶的小村莊，16 年間，兩次成功對抗土地徵收。他們的故事不是傳奇，是臺灣農民與土地一段真實的簡史。

本書突破臺灣在地書寫，打破文學與非文學的一本作品。作者以灣寶的田野為核心，清楚記錄灣寶 16 年間抗爭的過程，也以生動的文學筆觸刻劃灣寶里民的悲歡命運，甚至展開他們的家族史，從清朝開墾一路追溯百年來農業與農民的困境，以農業的角度檢視臺灣的經濟產業、地方政治與土地政策發展問題，將是一部企圖以農業重寫臺灣史的重要著作，也是對十年來諸多土地徵收抗爭事件，最深沉的一次凝視。

討海魂

作者：行人文化實驗室企畫
出版：行人文化實驗室
ISBN：9789869158558



你以為如常的海景，卻是漁人搏命演出的詩句。漁人歷經風浪的手展示著大海拍打過的生命故事，我們轉化以圖文記錄下那些寶貴的傳統技法。身為臺灣海洋島嶼的一員，他們用身體去搏鬥、每日在戰浪中討生活。大海教導了他們大自然沒有說出口的生存之道，透過漁男見識大海的經歷和風景，提供身為海洋居民的我們，一條更接近己身生活小島的美麗途徑。

雖然我們的生活環境被海洋圍繞，但大部分的人對海洋了解甚少。這些漁人一生與海共存共榮、簡單而不過漁的傳統捕魚技法，帶出人與海的相處哲學。或許這些生活簡單、終日與海搏鬥的漁人，能為我們指出一種未來。

新書
資訊棧
Books

最好的告別

作者：以量
出版：寶瓶文化
ISBN：9789864060191



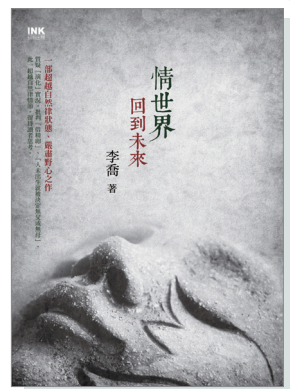
臨終的照顧、葬禮的計畫、死後的遺願等 30 個問題，請你寫下來或錄音。當離開的那一天到來，我知道我的淚會不止，我的疼痛會蔓延，但我也知道，我們彼此會沒有遺憾。

馮以量在 13 歲時，父親罹癌過世，4 年後，母親也不幸罹癌過世。讀中學、大學和剛畢業時，他心中共有 3 次的自殺念頭，有一次，還幾乎成真。之後成為安寧療護社工的他，在書寫本書時，數次落淚。

死亡，總是那麼傷痛與沉重，於是，我們避而不談，但馮以量認為，只有當我們願意面對、願意放手、願意規劃，我們才能減少傷痛與沉重，才能微笑著與摯愛道別，那也才是最有尊嚴、最無憾的人生謝幕。

情世界

作者：李喬
出版：印刻文學
ISBN：9789863870456



本書在三個不同符號所呈現之「敘事觀點」中轉換，如語言文字、節奏、調性、色彩、線性、味道等等，代表不同的人物的觀點。如全黑圓點為「全知觀點」的敘述，打破時空限制，人物外行內思都可以敘述。但內心世界部分盡量保留，留給讀者去探險。左半邊黑圓點，為「單一觀點」的提示；這個「觀點人物」是男主角古台森先生。右半邊黑圓點，也是單一觀點；「觀點人物」，在「○」「三」「四」「五」章是第二任妻子葉秀香小姐。在「一」「二」「三」是第一任妻子傅明玉小姐。「敘事觀點」的轉換，讀者的注意力及參與感也隨之變動，這是一種閱讀的樂趣。