



鏡頭不斷轉換 豐美始終如一

臺中海線逍遙遊 人文藝術滿行囊

文、圖 | 蘇士雅

走遊臺中海線格外顯得輕鬆，避開吵雜的人群，在這條人文薈萃的親海路線，特別可以讓旅人得以重新停格，鑽進豐美的人文藝術世界。

臺中市有遼闊的幅員，境內涵蓋山、海、屯區，不同地貌孕育不同景觀特色，自然環境的豐富多元。

大安、清水、沙鹿、梧棲和大甲屬於海線，即使這些區域有著大安溪、大甲溪兩條寬廣的流域橫阻，但藉由臺1線的串連，加上臺61線（西部濱海快速公路）輔佐，也可以很輕鬆的遊走海線進行旅行。

大安區圖書館 / 迷你土地公廟

大甲鎮瀾宮名滿全球，大安圖書館後院也有一座十分小巧可愛又有人氣的土地公廟，兩者相互依存成為1+1大於2的共生效益。

近年來，館方特別在年中Bookstart活動期舉辦「乞龜博杯」比賽，準備喜閱平安龜擺在土地公廟前，由家庭派1人比賽搏杯，連得最多聖筊者就可帶回喜閱平安龜讓全家人「吃平安」。吃了平安龜的家庭，需在隔年的Bookstart活動前閱讀一定數量的圖書做



1 | 2
3

- 1 大甲鎮瀾宮名譽全球，大安圖書館後院也有一座十分小巧可愛又有人氣的土地公廟。
- 2 來大安圖書館，找一本書，找一個安靜的角落，就可以立即享受一場豐富的心靈之旅。
- 3 有土地公加持，大安圖書館超級有人氣。

為向土地公的還願。這項乞龜搏杯比賽成為大安區年度盛會，不少非社區民眾也會帶著孩子遠道來參加。

大安區緊鄰臺灣海峽，南北各有大甲溪、大安溪，兩大溪分叉支流形成許多河道港灣，是早期移民遷移中臺灣的重要港口，大安因此成為前進開發大甲平原的根源地，但隨著交通優勢轉移，區內民眾大多出走，留守的老一輩則以種

田為主，成為典型的鄉村，儘管如此，大安圖書館卻人氣、氧氣充足。

圖書館向來給人靜態被動的印象，大安圖書館卻恰恰相反。區內人口數雖然不多，但圖書借閱率卻是全臺中市最高。

開放性空間與大量使用玻璃採光是大安圖書館的最大特色，整體空間沒有任何實質間隔，僅以不同的主題進行視覺畫分，為了凸顯

在地特色，館內規劃了大安當地多樣化生物及自然生態保育的主題特色館藏，並設有海翁（鯨魚）文化走廊呈現館藏地方文獻資料。

別於其他圖書館，進入大安圖書館就能聽見音樂縈繞，咖啡館般的優雅氛圍加上玻璃落地窗外自然綠樹相襯，總是令人心曠神怡。

來到這裡，找一本書，找一個安靜的角落，就可以立即享受一場豐富的心靈之旅。



高美溼地

從大安區走臺61線南下，15分鐘就可以輕鬆到達清水區高美溼地。

高美溼地的前身是海水浴場，隨著臺中港的啟用、北岸沙堤築起後，大甲溪挾帶泥沙於此淤積，逐漸形成漂飛砂地帶，海水浴場失去戲水功能，但卻也因為泥沙的堆積，造就了今天生態豐富的高美溼地。

高美溼地面積廣達1,500公頃，由於泥質及沙質灘地兼具，加上與河口沼澤地帶鑲嵌在一起，孕育出多樣性的溼地生態，因為地形多變，生態種類相當複雜，主要種類為鳥類、魚類、蟹類及無脊椎類

等生物；每年秋冬之際，都會有大批的候鳥出現，是國內少數幾處雁鴨集體繁殖區之一，曾在高美溼地棲息的鳥類多達120多種。

為了保護溼地中瀕臨滅絕的潮間帶先驅植物「雲林莞草」與臺灣特有種「大安水蓼衣」，公部門打造了一條蜿蜒的木棧步道，讓遊客能在不影響瀕危植物復育下親近美麗的溼地。

高美溼地風景區範疇還有一條自行車道；南起濱海橋、北至高美海堤防汛道路，全長1.7公里，車道旁緊鄰清水大排和高美溼地，除了可以鳥瞰整片高美溼地外，同時也是賞鳥、看夕陽的好地方，迎

風踩車時還可眺望西側海岸極具詩意的發電風車。



- 4 高美溼地面積廣達1,500公頃，生態種類相當複雜，主要種類為鳥類、魚類、蟹類及無脊椎類等生物。
- 5 高美溼地風景區有一條自行車道，除了可以鳥瞰整片高美溼地外，同時也是賞鳥、看夕陽的好地方。

臺中港區藝術中心 / 臺中市美術家資料館

離開高美濕地，沿著臺61線繼續南下，接臺10線，很快就可以到達臺中港區藝術中心。

藝術中心東靠鰲峰山、西臨臺中港，建於高低起伏的人工矮丘與平地之間。仿閩南合院風格設計的建築有著濃濃的傳統書院味，戶外場域包括藝術廣場、清水廣場、迴旋廣場、圖騰廣場、瓜棚和雅書廊，處處迷人，內部則是多功能複合式的藝術展演場所，包含展覽

廳、演藝廳、演講會議廳、研習教室區、行政區和美術家資料館，設施功能完善。

展覽廳面積約908坪，以「尋藝」做為展示空間的意涵；如家門一般大小的入口，營造出尋覓的氣氛，串聯各空間的走道四處有藝術雕塑品錯落擺置，都是入鏡的最佳主角。

走訪藝術中心，即便沒有充足的時間細覽每個展場，也務必要



清水眷村文化園區 / 寄風冊店



6
7

6 清水眷村文化園區是一處集藝術、文創、歷史、旅遊的互動平臺。

7 「寄風冊店」以展示海線文史資料、旅遊、文學等相關書籍為主，是民眾了解海線人文的直接窗口。

臺中清水地區從1949年開始先後成立了7個眷村，密度高居臺中之冠。隨著眷村改建，位於港區藝術中心對面的信義新村也一度面臨被拆除的命運。幸好信義新村坐落處剛好是史前遺址「中社遺址」的位置，為了讓僅存的眷村文化與重要的遺址能夠被保存，在當地住民、社團及地方政府共同努力下，信義新村部分區域被保留，2014年10月原地成立「清水眷村文化園區」，成為一處活環境博物館。

眷村文化園區可以說是一處集藝術、文創、歷史、旅遊的互動平臺。活化後的園區空間切分為街角書店、藝文展覽、童玩空間、戶外電影院及職人課程等空間。遊走其中，巷弄間展示的老照片、特色文物，加上文創市

集、童玩體驗……，眷村過往的生活情境重新再現。

園區內街角書店「寄風冊店」今年5月底正式營運，不同於一般商業型書店，「寄風冊店」以展示海線文史資料、旅遊、文學等相關書籍為主，是民眾了解「清水眷村文化園區」與海線人文的直接窗口。

今年5月31日開幕當天，臺中市文化局長王志誠特別擔任「一日店長」，接著還有許許多多對土地、文化有想法的人也相繼在書店中擔任一日店長，親身體驗眷村巷弄的特有風情。「寄風冊店」自許為不斷成長的動態空間，不僅是提供外來遊客認識在地生活的小書店，也希望成為當地住民休憩交流的空間。



8 9

8 臺中港區藝術中心建築仿閩南合院風格設計，有著濃濃的傳統書院味。

9 臺中市美術家資料館的展示設計非常生動。

到位於內部的「臺中市美術家資料館」瞧瞧。

資料館是臺中市美術家檔案資料之收藏與供應中心，藉由圖文介紹、作品展示及電子網路資料，民眾可以深入認識各美術家之出生背景、師承關係、藝術生涯、藝術思想以及作品價值……。

雖然主旨嚴肅，但資料館的設計卻非常生動與趣味，尤其互動區的設計，非常迎合旅者口味。透過「拾一片風景走」互動裝置，旅客站在鏡前可以DIY與港區藝術中心景觀合成照片，照片會被主動傳到自己的E-mail，留下到此一遊的重要紀念。



10 來到深波圖書館，除了看見一座電影圖書館之美，更能領略這座圖書館的人文厚韻。

深波圖書館 / 沙鹿電影藝術館

從清水眷村文化園區南下，開車大約12分鐘就抵達沙鹿公園，深波圖書館便坐落其中。

海線最閃亮的星非深波圖書館莫屬。喜歡藝術電影的人都知道：北有光點電影院，南有高雄電影院；中臺灣則有深波圖書館。深波不僅是座圖書館，也是電影院。

深波圖書館庭園花木扶疏，環境典雅的獨立式建築外觀有片巨大鵝卵石牆，上頭浮貼著番薯葉圖騰和館名，館名上方標示著「451°F」。

番薯是沙鹿重要的農產品，至於「451°F」則是館長期盼圖書館自我警惕與省思的暗號。

華氏451度，也就是攝氏233度，正是紙張的燃點。小說/電影同名的《451°F》是楚浮所導的名片，故事敘述一個壓制自由的世界，領導者禁止人們閱讀、不能擁有書籍，消防員的工作不是滅火，而是焚書。這部敘述人類文化浩劫、搶救知識遺產的故事，成為圖書館的寓意。

1998年，深波圖書館舉辦系列電影賞析研習會，確立了以「電影」為館藏特色的目標。2002年圖書館正式掛牌誕生了「沙鹿電影藝術館」。從圖書館孵出電影館，

讓讀者閱讀的不只是紙本還有影像。

電影館的播放硬體具專業水準；美國進口的35mm電影放映機，DVD、VHS等投影設備，還有不輸商業電影院的杜比環繞音響。除了室內放映廳，露天電影廣場也常常進行映演，更拉近了電影藝術與群眾的距離。

來到深波圖書館，除了看見一座電影圖書館之美，更能領略這座圖書館的人文厚韻。

人文交錯 風華盡覽

深波圖書館庭院入口處置放了一件親子共讀畫面的公共藝術品，這件雕塑出自在地藝術家陳松之手。陳松被稱為「人道主義人文的藝術家」，在沙鹿區大肚山臺地斜坡處開設了「藝術之家～陳松雕

塑工作室」，多年來培育出許多出色的雕刻家。佔地五、六百坪的戶外空間四處擺放著雕塑品，人文創作與自然融合的景觀十分精采。

距離深波圖書館約500公尺遠有一處充滿懷古藝術的美仁里，巷弄中隱藏著繽紛彩繪，畫面是臺灣傳統古味的點點滴滴。早期這裡是風化場所聚集處，隨著時光老朽，如今只剩下老舊的土塙厝，巷道牆面斑駁殘破，經過社區美化之後，社區巷道變成時光隧道，重現古早的生活樣貌與純樸的農村景色。

另外，位於鰲峰山上的「牛罵頭遺址文化園區」也是推薦的旅點。若時間充足，從清水區到沙鹿區之前，可先繞到位於鰲峰山上的遺址文化園區。這裡曾經是日治時期清水神社所在地，戰後成為戒備森嚴的陸軍清水營區，2014年以遺址文化園區身分亮相開放供民眾參觀。遺址文化園區內部保存著營區的建築和空間配置，整個園區古今交錯；從軍方建設到1,500年前的遺址，一個小時不到的時間就可以盡覽。



11 隨著時流老朽，美仁里只剩下老舊的土塙厝，經過彩繪美化之後，社區巷道變成時光隧道，重現古早的生活樣貌與純樸的農村景色。