



因時制宜的繪本選擇

玩·顧·逝

祖孫閱讀三部曲

文 | 蔡幸珍（新北市書香文化推廣協會理事長）

共讀圖畫書是連結祖孫情感的重要方式，但繪本的選擇也是相當重要，隨著時間流逝，人生的不同階段也該有不同的讀物。

人與人之間都是藉由相處來產生情誼的，祖孫之間的情感也不例外。隨著人生中生、老、病、死的輪番上演，祖孫之間也上演著「玩」、「顧」、「逝」三部曲。

「玩」，祖父母陪著孫子女玩，講故事給孫子女聽，或者是暑假期間孫子女到阿公阿嬤家玩，無論是三代同堂或是隔代教養，祖孫之間都可以透過「玩」，建立濃厚

的情感。當阿公阿嬤日漸老化，有的患失智症、有的中風或是得到帕金森氏症等，「顧」老人成了日常生活中的必須，也是「反哺的愛」的表達。當阿公阿嬤過世之後，如何轉化「逝」去的愛成為永恆的追憶，也是人生中困難而重要的課題。現在，就讓我們透過圖畫書的故事來分享祖孫之間「玩」、「顧」、「逝」三部曲。

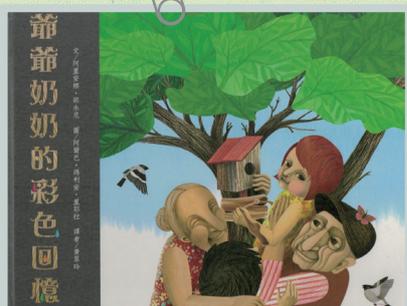
繪出
祖孫情





《到阿公阿媽家過暑假》

文圖 | 菅瞭三
譯 | 林家羽
出版社 | 大穎



《爺爺奶奶的彩色回憶》

文 | 阿里安娜·邵永尼
圖 | 阿爾巴·瑪利安·里耶拉
譯 | 黃翠玲
出版社 | 三之三



《先左腳再右腳》

文圖 | 湯米·狄波拉
譯 | 柯倩華
出版社 | 維京

玩 在歡笑中遇見親情

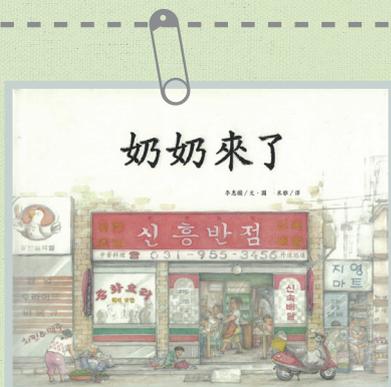
《到阿公阿媽家過暑假》中的美穗和哥哥這回可是獨自搭著火車到阿公阿媽家玩。火車過了幾個站進入隧道，出了隧道，就看到一片美麗的海。阿公的家就在海邊。阿公笑盈盈的來接他們，帶他們去港口繞一繞，看看港口的風景和貓咪。隔天，阿公帶他們去釣魚。釣魚要先挖魚餌，哥哥挖到蝦蛄、美穗找到海瓜子，阿公說這些都是很好的釣餌。釣完魚，就跳下海游泳、潛水。晚上阿媽把哥哥釣到的竹筴魚、美穗釣到的沙鯪做成美味可口的料理，吃著自己釣到的魚，二人好得意呢！隔天全家人一起準備盂蘭盆節用的祭品，傍晚阿公帶全家人去掃墓。美穗和哥哥穿著浴衣去參加港口廣場的盂蘭盆舞會，雖然他們不太會跳，但是他們模仿

旁邊姊姊的動作，也跳得有模有樣！

《爺爺奶奶的彩色回憶》中的爺爺奶奶獨自過活，爺爺的拐杖、奶奶的絲襪在他們的生活中扮演著魔法般多功能的用途，爺爺用拐杖敲釘子，奶奶用絲襪綁椅子，二人合力自製雞舍等等，然而再怎麼厲害、有創意，也有無法解決的問題。那就是雨就像常客一樣，時常滴哩答啦在客廳裡演奏。夏天的時候，孫子女們的來訪，讓他們的日子溫暖亮麗起來。拐杖和絲襪不僅幫助爺爺奶奶工作，同時也逗樂孫子、孫女們。他們用絲襪做成的捕蟲網來捉昆蟲、玩絲襪做出來的風箏等等。有一年，爺爺瞞著奶奶，和孫子女們在一大堆掉落的薄瓦

片上畫畫，並用來裝飾家裡的屋頂，那年冬天，奶奶笑咪咪的度過每個漫長的下午，因為家裡會下起五顏六色的彩色雨，她的心裡充滿夏天的笑聲和彩色的回憶。

暑假，是個美麗的季節，也是個營造祖孫互動、拉近彼此關係的好時節。平常孩子忙著讀書、忙著學習，趁著暑假的時候，讓孩子到阿公阿媽家玩，體驗不同的生活環境、生活步調和生活習慣，祖孫之間透過點點滴滴的相處，孫子們不僅能從阿公阿媽的身上學到生活的經驗和智慧，彼此的關係也更加親密。孫子們的笑聲帶給老人家歡樂，而和孫子們在一起的美好時光，也將成為阿公阿媽腦海中的彩色回憶。



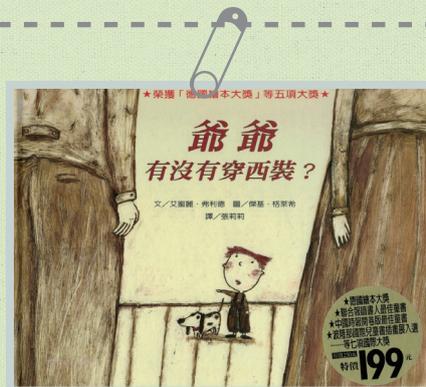
《奶奶來了》

文圖 | 李惠櫺
譯 | 米雅
出版社 | 道聲



《好好哭吧》

文 | 葛倫·林特威德
圖 | 夏綠蒂·帕迪
譯 | 賴美玲
出版社 | 大穎



《爺爺有沒有穿西裝？》

文 | 艾蜜麗·弗利德
圖 | 傑基·格萊希
譯 | 張莉莉
出版社 | 格林文化

顧 在反哺中學會孝順

《先左腳再右腳》中的巴比和爺爺巴柏，他們是最親密的好朋友。巴比學走路，就是爺爺教他的，「先左腳，再右腳，一下子你就會了」。他們最喜歡玩積木，爺爺老愛在差一塊就蓋好時，故意打個噴嚏弄垮高塔，惹得巴比笑不停。巴比5歲生日那天，爺爺陪他去兒童樂園玩、吃熱狗和冰淇淋還有看煙火。生日過後不久，爺爺中風了，不能講話，手和腳不能動，也不認識家人，在醫院住了好幾個月。爺爺出院回家後，巴比被爺爺的情況嚇壞了。直到有一天，巴柏

對巴比眨眨眼，巴比知道爺爺認得他，他趕緊搬出積木，在爺爺面前蓋高塔，剩下一塊時，爺爺發出一陣怪聲，聽起來像打噴嚏，塔倒下來，爺爺笑了，他的手指也動了動。每天巴比講故事給爺爺聽，餵爺爺吃飯，教爺爺走路，「先左腳，再右腳，一下子你就會了。」，巴比知道爺爺一定會好起來的。

《奶奶來了》是從一個小女孩的眼中描述她患失智症的奶奶突然來了的故事。失智症的奶奶撿東西，常常從外面撿東西回家；管

東管西，不讓媽媽用洗衣機洗衣服；嫌東嫌西，不吃大滷麵；忘東忘西，大便在床上、睡在學校附近的馬路上，不刷牙、身上臭臭的、在店裡客人面前光著上身，奶奶種種的行徑，都讓小女孩受不了，但是爸爸媽媽卻無怨無悔的照顧奶奶，一句抱怨的話也沒有，小女孩問爸爸，可不可以叫奶奶回自己家裡去？因為爸爸從很小的時候，就沒有和奶奶住在一起。爸爸說不行，因為奶奶是爸爸的媽媽啊！

愛會帶出愛的！巴比小的時候，爺爺教他走路、說故事，這些

愛的行動就刻劃在巴比的心版上，當爺爺變老了，需要人照顧的時候，巴比「依樣畫葫蘆」照顧爺爺。雖然《奶奶來了》中的奶奶因為某些因素，沒能照顧自己的孩子長大，但是，小女孩的爸爸卻沒有任何的計較和懷怨，默默地和妻子二人承載那個不輕省的擔子，最後

小女孩也接納了奶奶，成為能承擔生命重量的小巨人了。人總會老的，總會需要有人照顧的，當家中有長輩生病時，可以帶著孩子去探望長輩、照顧長輩，這些照顧長輩的行為和畫面，都會留在孩子們腦海中，孩子因此知道什麼是「愛」，什麼是「孝順」。

逝 在追憶中體驗生命

《好好哭吧》中的老祖母生了重病，死神就要來帶走她了。孫子們拚命的想盡辦法阻止，死神看穿他們的心思，和他們說了一個故事，試著讓他們明白如果沒有死亡，怎能凸顯生命的價值？如果沒有悲傷，怎能襯托歡樂？如果不曾下雨，誰會好好享受陽光呢？沒有死，怎麼會有生呢？當死亡的時刻臨到，好好哭吧！

《爺爺有沒有穿西裝？》中的爺爺是布魯諾生命中第一個失去的至親。小小的布魯諾對死亡有很多的好奇和不明白。哥哥沙飛說爺爺離開他們了，可是布魯諾卻覺得爺爺根本沒走，他安詳的躺在棺材裡好幾個鐘頭。布魯諾覺得喪禮就是把爺爺藏起來，似乎很好玩，然而喪禮中樂隊卻吹奏悲傷的曲子。喪禮中有位叔叔不小心被石頭絆了一下，濺起的水花噴溼了大家，布魯諾忍不住笑了起來，卻被大家噓。

布魯諾想知道爺爺現在在哪兒？哥哥說爺爺在墓地，爸爸說爺爺在天堂。布魯諾不明白人為什麼會同時在墓地又在天堂呢？爸爸說靈魂是活的，爺爺雖然死了，但是他可以繼續活在我們的記憶中。布魯諾不想要忘記爺爺，他拿出爺爺的照片看呀看的，突然難過起來，爺爺答應他要教他釣魚的事卻沒有做到，連再見都沒說就走，把他孤單留下，他很生氣。布魯諾又生氣又難過的哭了好久。

因為爺爺去世，家裡許多活動都停止。剛開始的時候，布魯諾每做一件事都會覺得胸口有點刺痛，好像有個洞，每天布魯諾都向爺爺說他不會忘記他的。有空的時候，布魯諾會到墓地去找爺爺。慢慢的布魯諾發現胸口的刺痛感消失，他想，如果爺爺現在過得很幸福，那麼他也要過得幸福一點。

《爺爺有沒有穿西裝？》描

述一個失去爺爺的小男孩的療癒歷程。全書透過全知觀點，讓讀者從小男孩的角度出發，觀察葬禮的過程，對生、死和靈魂提出大哉問，並將小男孩的心理反應，從好玩、好奇、難過、憤怒、悲傷到理解、接納、迎向幸福的轉折過程，刻畫的非常細膩。大人可以用《爺爺有沒有穿西裝？》和《好好哭吧》和孩子談論死亡，讓孩子知道如何面對死亡，以愛和陪伴撫慰孩子的心靈，給予失去至親的孩子溫暖和療癒，陪伴孩子走過一段不容易的旅程。

祖孫之間是生疏的？還是親密的？做父母的人，扮演著關鍵性的角色。無論祖父母身體是健康的或是生病的，為人父母的，都需要安排機會讓祖孫相處，讓祖孫之間產生濃厚的祖孫情。這樣，當祖父母過世的時候，就不會留下遺憾了。◎