

徵集歷史照片、文物史料 深耕在地文化

蘇麗雯情定埔里 讓圖書館說故事

文、圖 | 潘云薇



埔里鎮立圖書館總是在各項圖書館評鑑中脫穎而出，而館長蘇麗雯即是扮演重要的靈魂人物；她多年來致力於徵集老照片，用影像說出埔里的鄉情故事，讓鎮民能深度了解自己的家鄉。

埔里鎮立圖書館蟬聯多屆南投縣公共圖書館營運績優第一名，以及獲得教育部營運績優公共圖書館卓越獎、金圖書館獎、全國營運績優公共圖書館年度圖書館獎……，從地方到中央總是在各項公共圖書館評鑑中榮獲佳績，而這背後的重要推手即是在教育部民國101年首創的圖書館傑出人士貢獻獎中，摘下傑出圖書

館員獎的埔里圖書館館長蘇麗雯。

採訪她的前一天，恰巧是公共圖書館評鑑的日子，委員問蘇麗雯，如果要讓埔里圖書館被評選為整體營運績效特優的年度圖書館，有什麼想法？她答：「要成為一間會說故事的圖書館，讓大家可以琅琅上口，把埔里在地的故事說出來。」



1 | 2

- 1 埔里鎮立圖書館館長蘇麗雯。
- 2 與書培養感情，從整書上架開始。

用常民歷史 共構鄉情記憶

每一間圖書館的特性都不一樣，蘇麗雯認為，每一個經營者必須去了解圖書館本身的體質，找到屬於自己的定位，若只是一味模仿其他圖書館的作法，圖書館的經營就會流於表面，缺乏深度。

埔里地區景物豐華同世外，人文薈萃蔚山城，16年前卻因921大地震，承受了極大的苦難，讓埔里人必須捲土重來。如今，埔里已在災後的重建中長出嶄新面貌，但對於曾經發生在這塊土地上的歷史不能遺忘，特別是在921大地震無情的摧殘下，埔里圖書館更有責任將地方散落的歷史文化資產找回來。蘇麗雯在圖書館四樓設置「埔里文庫」，典藏了地方重要的人文史料，不論是老照片、手稿、古籍、文物，都刻印著曾經在埔里發生過的種種故事。她說，圖書館視

野放眼國際固然重要，但最深的基底還是要先深耕在地，讓埔里人認識自己的家鄉，不然做再多也很空虛。

這幾年來，蘇麗雯致力於徵集埔里的老照片，希望邀民眾一起發掘當中的老故事，透過常民文化的歷史記憶，共同建構埔里的鄉情故事。這項活動的推行，她還有一個好幫手，是對地方文史著迷的丈夫，同時也是埔里圖書館館員陳義方。只要一通電話，他們就會帶著掃描設備到府服務，將老照片數位化。

工作的分工，通常由陳義方負責掃描、解讀、考證老照片的工作，蘇麗雯則與提供者聊天，挖掘更多在地的故事。在一次談天的過程中，意外發現居民童翠翎女士所珍藏曾祖母留下的繡荷包，繡有臺灣野狗、花樣等埔里平埔族傳統紋飾，趕緊拍照存檔。她說，現今多數的繡荷包已散佚，是相當珍貴的

平埔族工藝品。目前埔里圖書館僅發現兩個繡荷包，另一個則是邱胡萬香保存80餘年，繡有螃蟹、蝴蝶等紋飾的織繡。蘇麗雯眼眶泛紅地說，在邱胡萬香過世前，希望將圖書館典藏的繡荷包再送回去陪伴她最後一程，這個繡荷包是邱胡萬香的阿嫂在她年幼時親手縫繡的見面賀禮，它不只是難得一見的平埔族工藝，更存在了邱胡萬香的生活記憶，這也是常民文化最珍貴的地方。

從互動中 增加對埔里的連結情感

這些徵集、蒐藏的老照片與文物史料，除了編纂成文化手曆，去年也以老照片連結故事的方式，整理出版為《埔里教育影像誌·上篇》，更在臉書上成立了「埔里影像故事館」粉絲團，用照片說故事的方式，讓大家認識埔里。蘇麗雯



3 埔里圖書館四樓「埔里文庫」，典藏了地方重要的人文史料。（埔里圖書館提供）



4 鎮民童翠翎所珍藏曾祖母留下的繡荷包，繡有臺灣野狗、花樣等平埔族傳統紋飾。（埔里圖書館提供）

不希望埔里圖書館只是扮演蒐集保存的角色，她認為透過臉書產生互動、討論，不但可以增加民眾參與度，同時有助於集合眾人之力查證歷史的客觀性與準確性。

蘇麗雯也主動與地方機關團體合作，將老照片輸出展示。她舉例，像是地方12年一次的建醮大拜拜，民眾爭相看老照片，把黑白影像展區擠得水泄不通，還有一位校長特地帶著孫女來看曾有曾祖父影像的團體照片，但這張照片的擁有者並非是校長，於是特地燒製一份照片光碟供校長存留，另外圖書館也助埔里鎮戶政事務所被評比為第12屆機關檔案管理金檔獎。蘇麗雯說，最開心的不是獲獎，而是鎮民在戶政事務所觀看老照片的景象，他們

總會聊起影像中的過往生活記憶或是發現了自己認識的人被記錄在老照片中，這是確確實實的情感存在於歷史影像裡。

近來，她發現老照片不再只是埔里中老年人的共同記憶，在圖書館舉辦的「店仔頭老鄉情開講」系列活動中，出現了許多年輕人的身影，他們也開始想了解、認識自己的家鄉，對於埔里的過去、現在，甚至未來，都十分關心。蘇麗雯不諱言，過去年輕人不是非常喜歡進到圖書館來，讓她覺得有斷層，不斷思考著「為什麼無法拉近與他們的關係？」但是，蘇麗雯不放棄，在與年輕人一次一次的溝通下，讓他們了解圖書館提供了一個開放的學習、互動平臺，有什麼想法隨時可以交流分享，希望彼此不



5 | 6 5 埔里圖書館舉辦「百年樹人——埔里教育史特展」。(埔里圖書館提供)



6 鎮民非常踴躍參加圖書館舉辦的活動。(埔里圖書館提供)

要有隔閡；或許給予的意見，館方必須衡量實際運作狀況，無法全部立即兌現，但是好的建議，圖書館都非常樂意在合宜的時機點推行出來。她認為，要學習相互傾聽對方的聲音，理解彼此的想法，才能解決問題。

最近，埔里圖書館要編製出版地方的故事繪本。蘇麗雯開始帶著年輕人參與和耆老、文史老師、里長共同討論如何呈現出一本在地的繪本？讓年輕世代也能深度了解家鄉。

熱情持續 工作有感

經營公共圖書館要勞心費力的地方實在不少，並非人人可勝任，蘇麗雯卻甘願為埔里圖書館付出17年的心力，並且將圖書館經營得有聲有色。她的成功之道別無他法，就是對工作要有「熱情」；這兩個字看似老生常談，卻也是在

圖書館服務不可或缺的基本要素，因為「缺乏熱情，就會無感。」

圖書館員要對工作有感，就得從「摸」書開始。蘇麗雯說：「與書為友，天長地久。」17年前，她從托兒所轉戰公共圖書館，第一份工作任務就是將堆在地上一箱箱的書籍整理上架。

蘇麗雯曾經整架到手脫皮，也因921大地震，把她與館員在一星期前上架排列整齊的4萬冊書籍全震落下來。但是，蘇麗雯與書的情感，就是在不斷搬遷書籍的過程中建立起來的。她說，館員初進入圖書館服務時不要只透過機器管理書籍，也不要急著做其他工作，應該先從整書上架著手，在觸摸過每一本書籍後，對它才有感覺。

身為一個館員必需對書有感情，才能建立起對圖書館的服務熱忱，唯有喜歡自己的工作，才會願意為圖書館長久付出貢獻。蘇麗雯說，「深耕是一切的基底。」她指

出，埔里圖書館有一位館員擔任編目分類工作20餘年，至今熱情不減，即使身為臨時人員，表現依然相當出色，全出自於這位館員對於書籍的情感與喜愛。蘇麗雯也很感激埔里鎮長不輕易調動每個館員的職務，讓埔里圖書館有一群穩定的工作夥伴，可以持續為理想打拚。她認為，人員不斷更替，對於圖書館的運作勢必會造成負面影響，館員流動率低，對圖書館才是福氣。蘇麗雯說，身為一位圖書館的經營者要懂得觀察、增強館員的才能，讓館員對自己的工作越做越有熱情。🌀



7 透過解說、互動，可以加深民眾對活動的參與度。(埔里圖書館提供)