



設計融合東方美學 浸潤心靈德性

北港國中圖書館 禪境繚繞飄書香

文、圖 | 潘云薇

在校長與建築師的通力合作下，雲林縣立北港國中以靜謐禪意與東方美學演繹圖書館空間氛圍，讓學生在環境教育中，通過閱讀的潛移默化，孕育出良好的品格德性。

圖書館該以什麼樣的形態存在於國中校園環境？如果還是一排排高櫃書架包圍著學生，好讓他們埋頭苦幹準備升學考試？那就是畫地自限了！在北港國中圖書館現場，我們發現，還有許多比K書拚考試更重要的教育意義，在圖書館裡被印證，透過閱讀空間的演繹，帶領學生走向更寬闊的人生道路。

築館聚書 沉澱心靈

雙手優雅地拉開北港國中圖書館刻有黃庭堅書法字體「築館聚書」的玻璃噴砂大門，映入眼簾的是一片竹林意境，耳邊則傳來柔軟的輕音樂，伴著綠繡眼清脆如笛的鳴聲、清風吹過樟樹的颯颯之音，一首和諧悅耳的自然樂曲正在圖書



1 | 2 | 3

- 1 和室呈現寧靜沉穩的空間秩序。
- 2 以竹林作為空間主角，結合無瑕的白沙發，表現回歸自然、原樸的意念。
- 3 圖書館是北港國中學生最喜歡的閱讀場域。

館裡演奏著，讓人可以沉澱心靈，靜心閱讀、思考。

這個與校園環境共融的圖書館，是北港國中與黃皓建築聯合設計事務所設計師黃家駿透過民主參與、對話過程，共同思索打造而出的禪境閱讀氛圍。北港國中校長梁恩嘉說：「隨著時代的物欲橫流，如何培養孩子的道德觀是教育中相當重要的一環，而『禪』可以引發人的慈悲善念，因此希望透過圖書館氛圍的營造，讓孩子在這紛紛擾擾的世代裡，可以藉由閱讀注入生命活水，進而昇華內在心靈。」

以竹為角 習得君子之道

古人云：「君子比德於竹。」竹，虛而有節、雅而不俗，象徵正

直謙卑、不媚不諂、不慕榮華的高尚品格。黃家駿以竹林作為圖書館空間主視覺，以回歸自然、原樸的意念出發，運用多窗的特性引進自然光線，並結合純潔無瑕的白沙發、白石子，詮釋出「東方禪意」的美學空間。

或許有人會質疑白色傢俱適合放在公共空間嗎？難道不會一下子就變黑、變髒？有人曾跟梁恩嘉說，這是在「討皮痛」。但4年下來，事實證明學生喜歡這處素雅自然的蟬風意境，自然懂得去愛惜、維護白色傢俱，「無形中也培養了孩子對生活周圍環境的關心，」他微微地笑說。

接著順著主視覺轉往圖書館的最右方望去，是一處沒有屏障、視野開闊的和室空間，深色的木質地板構成了寧靜沉穩的氛圍秩序。

學生可以舒適地坐在方形墊子上閱讀，也能屈膝跪坐，自我修行，感受苦中帶甘的心靈禪境，學習謙卑、忍耐的氣度。

書法提升內在 大樹誘發對土地的關懷

禪修的方式有許多種，拾筆習書法即是冶鑄心性的方法之一，在一筆一畫中隨字入觀，可以鍛鍊專注力、穩定情緒，追求自我的突破。北港國中非常重視學生的書法涵養，梁恩嘉指出，過去北港地區書法文風鼎盛，可惜因時代更迭起了變化，學校希望將北港具有深厚文化底蘊的書法藝術再找回來。

於是黃家駿在整體空間中運用書櫃與書櫃之間的柱體，添入老樹意象，將學校挑選出歷代名家與



4 5
6 7

- 4 老樹樹幹上寫有歷代名家的書法詩詞。
- 5 圖書館討論區牆面以范仲淹《岳陽樓記》作為妝點。
- 6 以美學禪境打造的圖書館展覽空間。
- 7 展示瓷碗為北港古文物。



閱讀、領悟人生道理相關的書法古詩詞句「人生燭上花，火滅巧妍盡。」、「明月一壺酒，清風萬卷書。」……，妝點在老樹樹幹上傳承下去。而老樹的設計還有另一層涵義，梁恩嘉說，人類人文知識的傳遞、人際關係的建立早期都是在大樹下所孕育延伸出來的，隨著生活型態的轉變，大家逐漸遺忘大樹的重要，他希望學校培養學生能力不是只為了他們個人的成長，是期許學生能擁有大樹的胸襟，照映庇護這塊土地，給予社會更多的關懷，實踐圖書館討論區輸作品北宋范仲淹《岳陽樓記》中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」的

高潔情操。

此外，圖書館左方也融合寫有書法禪境的壁紙，設置了一處展覽區，展示北港在地的古文物。其中一件為學校美術老師蒐藏北港最早的瓷碗，梁恩嘉說，北港文化發展得非常早，希冀透過歷史文化的挖掘，讓學生珍惜先民走過的足跡，誘發他們關心這塊土地，與家鄉產生連結與認同感。

良性溝通 打造具深度的圖書館空間

在這個充滿禪意的圖書館場域中，雖然瀰漫著濃厚的教育思

維，再經由空間設計的轉化後，卻絲毫沒有任何學習的壓迫感。這裡變成學生最喜歡的閱讀空間，也是他們人生遇困惑，靜心開悟之處。

這處由實驗室空間改造成的北港國中圖書館，雖然不是全新的建築體，但是在黃家駿與學校良好的溝通下，找到了最合宜的空間表現主題，讓冰冷的實驗室成了有溫度的圖書館。黃家駿的設計原則不是將曠世巨作的圖書館建築作品模仿複製到每間學校圖書館，是真正了解學校的需求，將設計內涵更有深度地表現出來。🌀

黃皓建築聯合設計事務所設計師黃家駿。

催生獨一無二的閱讀空間

學校圖書館設計師黃家駿

黃皓建築聯合設計事務所設計師黃家駿，從事空間設計15年，原本主戰場圍繞在住宅、商業空間，5年前因雲林縣政府「舒海書海的圖書室空間改造計畫」，讓他走上改造學校圖書館空間的道路。

其實在此之前，黃家駿也曾經歷過一段接不到案子的日子，每天晚上僅以麵包果腹，但是他不放棄的精神，終讓慧眼者看見他的設計才能，就像是埋藏在泥土裡的種子，冒出芽後，就會漸漸成長茁壯。

5年來，黃家駿打造了48所學校圖書館，成了圖書館空間改造達人。他設計的每所圖書館都是唯

一的，且各具主題特色，絕不複製或形塑第二間相仿的圖書館，像是具有東方禪意的北港國中圖書館、融合咖啡與閱讀的義竹國中圖書館、以布克森林為題的元長國小圖書館、進入叢林恐龍冒險秘境的北園國小圖書館、布滿巨大繪本的東勢國小圖書館、刻記著沙崗人DNA的北港高中戀戀沙崗圖書館……，都是代表作品之一。

但黃家駿強調，在設定每一個圖書館的特色前，得先深入了解學校的需求在哪裡；他說，設計師個人主觀意識不能過度強烈，好的公共空間設計作品，必須站在業主的需求角度，進行良好的雙向溝通協調。在彼此的激盪思

維中，用設計師的專業，勾勒出空間主題，賦予圖書館獨一無二的生命價值。

黃家駿把學校圖書館空間需求做到最大滿足化，讓每一間圖書館都存在著學校師生與設計師之間的連結情感。當使用者對於圖書館空間產生認同與喜愛時，圖書館使用率才會跟隨增長。他說：「言教不如身教，身教不如境教。」打造優質的閱讀氛圍，才能提升校園的閱讀風氣。

黃家駿說：「誘發我做公共空間的主因，是能照顧到更多人，讓更多人運用到好的環境空間，這才是一個設計者所要追求的。」(潘云薇)