



探索十餘年 「以人為本」是王道

周傳久海外行腳 看見圖書館大不同

文 | 蘇士雅 圖 | 周傳久

原本不太上圖書館的周傳久，在 2004 年一趟瑞典行之後，開啟了圖書館的探索旅程，在一次次的海外行腳過程中，他發現圖書館的更多可能，也對國內圖書館運作提供不同的思考。

周傳久目前擔任公共電視文化事業基金會新聞部記者，2007 年發表了他的成人教育研究所博士論文〈由高齡學習看老人電視節目製播之跨國比較研究〉，多年來，他持續以老人照顧相關議題獲得諸多新聞報導獎。除了關懷老人議題，周傳久對全球各圖書館的經營也有深入的觀察，並透過影像與文字記錄，帶領我們打開視野，看見各種可能。

一趟瑞典行 找到以人為本的精神

那一年，周傳久 40 歲。在這之前，他對圖書館沒有太多感受。

周傳久從小住在中興新村，這是過去臺灣省政府所在地，整體社區設計參仿英國倫敦新市鎮模式，公共設施非常完善，位於中興新村中心位置的圖書館是所有學子準備考試的最佳去處，童年時候的



1 | 2 3

- 1 周傳久（右）與賀隆公共圖書館經理合影。
- 2 芬蘭拉普蘭省羅凡伊密公共圖書館因應氣候，天花板透明玻璃天窗全都測量過一年四季的陽光走向，以便能有效取得最多自然光源。
- 3 芬蘭維碯分館提供素面的米色袋子，讓民眾自行在上面發揮創意彩繪。

印象，那是一個可以K書、可以借書、冷氣很強的地方，在那個年代，館員在上班時間逕自騎著腳踏車去市場買買菜是習以為常的事……。這是周傳久15歲前的記憶。

15歲後，周傳久就幾乎不到圖書館了，因為想借的書總是闕如。儘管如此，對於一個習慣圖書館形式的臺灣人而言，其實沒有太大的反應，似乎一切都是理所當然。

2004年，周傳久到瑞典訪友，朋友帶著他到社區一間小圖書館，他才驚覺原來圖書館的功能性可以如此接近人的需求。這個發現，成為他的啟蒙，開啟了他開始探訪與研究圖書館的存在精神。

走過一間又一間的圖書館，

周傳久從最初的驚喜、興奮，逐漸趨於平靜，他終於知道，國外這些圖書館的創新服務，不在於繽紛的創意，而是基本的配套。這些國家的人民，從小教育養成就是以人為本，軟硬體服務的規畫都是為了迎合使用者，圖書館運作很自然的會以人的需求為出發設想。

臺灣的問題，出在太多事情是由上而下，由少數決策者創造出來的成果卻未必適用於民眾。

十多年來，臺灣在閱讀推廣上不遺餘力，評鑑的指標中，對於人數與空間的配比，對於館藏量、借閱量、創新服務、設備……都有很明確的標準要求，為了迎合「標準」，所有經營者都備感辛苦。

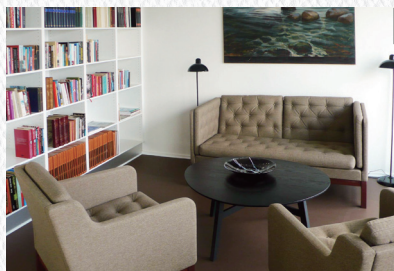
他山之石可以攻錯，藉由周傳久行腳所見，或許我們就可以發

現：若經營者的思考是由下而上，以使用者的同理心為出發，就會發現創意的發想一點都不難，有百萬種可能性。

芬蘭 專業的、生態的

芬蘭赫爾辛基 Library 10 圖書館以收集音樂資料為特色，館內有各種樂器提供借用，還有錄音室讓民眾進行演奏錄製，另外還有設備俱全的會議間、電腦工作站，館內部分家具可以移動，以便因應民眾的需要組合。

周傳久造訪時，圖書館展覽空間正展示著以廢棄五金打造的裝置藝術品，當他駐足觀看時，館員主動上前解說，且有問必答。後來



4 | 5

4 北歐國家注重老人安養中心和日托中心老人的心靈照顧，提供不方便移動的老人也能享有閱讀平等權。（圖為丹麥護理之家圖書館）

5 愛沙尼亞國家圖書館位在首都塔林，塔林本身有許多中古世紀遺跡，許多閱讀角落正好面對窗外最美麗的古蹟建築。



他發現這裡的館員對於音樂都有一定的專業，面對訪客任何疑惑都能詳細解釋。

維碇是芬蘭第一個生態都會區，赫爾辛基市立圖書館的維碇分館位於該生態區的維碇資訊中心，中心除了維碇分館外，赫爾辛基大學科學圖書館也設置於內，二館可以互通。

弧形建築的維碇資訊中心外圍以雙層玻璃為結構，沿著雙層玻璃之間布置成樹林休息區，透過溫度和濕度特別控管，一年四季都能綠意盎然。

位於北歐的芬蘭，民眾鮮少有機會四季都能看見綠色植物，但在維碇分館，春夏秋冬都能感受到綠林環繞的舒適。

芬蘭很多圖書館都提供固定規格的布製提袋讓讀者在館內方便取書，有些袋子設計漂亮，因而變成圖書館特有的商品，可以販售增加營運收入。維碇分館則提供素面的米色袋子讓民眾自行在上面發揮創意彩繪，館方把這些袋子懸掛起來，一來作為作品展示，民眾也可

以自行取用；不僅讓創作者感到榮耀，也讓使用者從中學習尊重與欣賞。

拉普蘭省首府羅凡伊密公共圖書館由芬蘭最偉大的建築設計師 Alvar Aalto 設計，因應氣候，一樓借閱區天花板有透明玻璃以利採光，這些天窗全都測量過一年四季的陽光走向，以便能有效取得最多自然光源。而考量冬天太冷不便外出和夏天是外出度假時間，兒童區在秋天都有講故事和放電影活動。

愛沙尼亞 遇見美麗風景

愛沙尼亞位在波羅地海，與芬蘭一水相隔，人口 100 多萬，國家圖書館位在首都塔林，1985 到 1993 年興建，由於塔林本身有許多中古世紀遺跡，該館興建時已考量景觀協調融入，如果沒有人特別指出，大家可能會將圖書館當作古堡。

愛沙尼亞國民文化素養頗高，這座圖書館從一進門到樓頂，處處

可見景觀設計相當用心。圖書館希望帶給訪客寬敞自由舒適的感覺，所以空間運用刻意寬鬆，許多閱讀角落正好面對窗外最美麗的古蹟建築。

這座圖書館最迷人的，是在於它的精神；愛沙尼亞國家圖書館自詡為知識殿堂，有促進理性對話的責任，因此面對各種社會議題，會即時開闢專區，展示所有相關資料和書冊，就像「懶人包」一樣，讓關心議題的人可以方便在專區中做全面性的了解。另外，還請專家駐館接聽電話和民眾交流看法，希望降低議題看法分歧者的情緒性反應。另外，為了提升國會問政品質，國家圖書館還設專區收集問政需要的最新背景資料，以便國會議員和助理能隨時各取所需。

除了增加民眾就事論事的資源，圖書館也很重視促進民眾的國際觀，特別設置以國家為單位的館藏閱覽區。一樓展示區則與各國駐愛沙尼亞大使館密切互動，計畫性推出各種文化歷史藝術作品展覽，促進國人多元價值的思維。

6 以色列賀隆圖書館因應親子共讀的需求，兒童區坐椅大小齊備，也可方便移動組合。

7 周傳久認為，想了解一個國家的文化素質，圖書館是最好的觀察點。（圖為丹麥國家圖書館）



以色列 讓孩童動手做

賀隆公共圖書館與兒童劇院、電影院、卡通博物館、設計博物館相結合為一個占地 7,600 平方米的園區，整體建築色彩鮮艷，各個空間色彩主調都不一樣，讓民眾透過顏色輕易區別，另外場佈除了造型特殊，也很注重活動機能。

周傳久多次訪視以色列各機構，發現鼓勵動手做、鼓勵不限想像、新舊組合等模式是他們國民磨練創新的常見方法。

以色列賀隆圖書館為了鼓勵閱讀，經常透過結合其他適合兒童的觸媒帶動閱讀興趣。周傳久有一回到賀隆，圖書館大廳正展覽許多美麗的雕塑。這個城市有 22 座公園，都是根據猶太民間童話建設。圖書館有這些故事書，館方邀請兒童參加雕塑活動，但要大家先到圖書館找書了

解原始故事，再根據自己的想像，選擇其中一座公園加以修改，製作出新公園模型，然後擺設在圖書展式空間。

孩子在製作公園雕塑的時候，發揮想像外又得兼顧非常多的面向。對孩童而言，持續閱讀比較難，設計一座公園感覺起來也是挺大工程，但透過故事結構的引導，加上既有的公園形態參考，一切的進行變得有趣，也創造了成就感。

賀隆圖書館很了解：一個有有意義的活動，是讓兒童學習觀察，學習思考，學習動手做，學習面對問題解決問題。

挪威 資源共享人人平等

在挪威，非常注重求知的資源平等。

坦斯堡市公立圖書館有智能障礙藏書區，為了讓智能障礙者

也能享受閱讀，並獲得知識和情感抒發，這裡有很多專為他們預備的書，這些書的內涵和包裝品質和一般書沒兩樣，內容包括討論情緒，旅遊，愛情，療癒……一一俱全，圖文並茂的書都是為成年智能障礙者而產製。

圖書館內還有聽障者使用的手語書，甚至有專為精神病患所設的專屬書區，由醫生推薦借閱，並且有精神病患者讀書會。另外，這裡硬體建置，除了無障礙設施，還有很多細微之處。為了因應老年人的視力，特別配置了可以調整色差和字體放大的機器，柱子也加上醒目的斑馬條紋，電梯升降可調整速度。

通路方面，地方政府與計程車業者合作，送書和資料給不便前來的老人，此外，圖書館和老人安養中心和日托中心等機構都有配合，讓身體衰老、不方便移動的老人也能享有閱讀平等權。

