

# 書，記憶著時光

我喜歡閱讀，是因為閱讀中有我想要的安頓。——廖志峰

甫自韓國坡州參加東亞出版會議歸來的廖志峰，接連在臉書發表完此行的初步觀察，文中透露了臺灣出版人的夢想，也讓人看到一位編輯人的追求，當然藏不住的是熱愛文化工作的那一份熱血；他說：「去到了韓國，沒去首爾觀光，但也不覺遺憾，因為我見到了我心目的出版之神——前岩波書店社長大塚信一先生。」

## 意外的出版人生

身為允晨出版社發行人，集多重身分於一身的廖志峰，在今年7月剛推出個人第一本著作《書，記憶著時光》，對他來說，能夠出書應該是許多個意外的集結，他意外地在同一家出版社待上二十幾年，也意外地有個專欄的邀約，種種在人生劇本之外的巧合，讓這本書呱呱墜地。

這是一本關於談「書」的書，當初邀他寫專欄的《文訊》總編輯封德屏為這本書下了一個很好的註解「這些篇章下一路標示著：他行腳出版工作堅定的身影與步履，過程中對出版、對編輯始終如一的熱愛與期待。」資深出版人隱地看完之後，對這本「談書天地」的書更是讚不絕口，他說：「讀完此書，我才知道……我寫過50種書說不清的事，廖志峰用一本書就說得明明白白；所有愛書的人，一旦翻讀《書，記憶著時光》，都會成為愛書狂」。

從編輯、出版人，現在多個作家的身分，但廖志峰自謙「還是比較喜歡當讀者」。但事實上，他的寫作天分早在大學期間即已嶄露頭角。就讀淡江大學中文系的廖志峰在大一參加校內文學獎即得到第三名，大二再接再厲，一舉拿下第一名；他回憶那段張望世界風景的時光，特別提到大四在書店打工，他覺得很快樂，因為在那裡有讀不完的書，還可以拿書回家，雖然沒領薪水，但他自忖其實他拿走的書，遠遠超過打工該得的酬勞。

也因此，踏入社會後，編輯工作自然成了廖志峰的選項。只是，他萬萬沒想到「原以為只是個過渡的工作，也許一年，也許



作者：廖志峰  
出版：允晨文化  
日期：2015年7月



兩年，我就會離開這裡，再到另一家出版社，繼續著編輯的旅程。」他不只沒有很快離開，還在同個出版社「黏」上20年。

為什麼能在同個工作崗位持續那麼久的時間，這背後當然有著編輯人的性格作祟，但廖志峰在書中卻又巧妙地自況：「我的人生也沒有具體的目標，或許是本質缺乏冒險犯難的精神，我耽溺這岸上的風景，習於隔著書本去眺望人生」。

因為執迷於出版工作，廖志峰有著編輯人對於品質要求的堅持，總是想「把書做到最好」的他，也敏銳地將美術設計的風格讓自家的書系各具特色，因此近年來，允晨出版的書榮獲不少獎項肯定，其中《作家的書房》拿下2014台灣視覺設計獎印刷設計類

鉅金獎、好書大家讀第67梯次「好書推薦」、第39屆金鼎獎「圖書類個人獎·圖書設計獎」等多項指標性獎項的肯定，還列入今年10月於德國法蘭克福書展的臺灣館臺灣好書。

該書作者陳文發長期追蹤臺灣作家群像，透過鏡頭與文字，讓讀者得以貼近許多臺灣作家，對於這類市場上可能不是很討喜的出版品，廖志峰仍情有獨鍾，今年9月允晨又再幫陳文發出版《書寫者·看見》一書，在一片追求速食閱讀的出版生態下，讓許多作家看到後都感佩不已。

而允晨長期為作家留下紀錄的出版邏輯，其實某種程度也反映出廖志峰經常掛在嘴邊的一句話「出版是一種抵抗，抵抗遺忘……」。

## 令人期待的下一本書

對書本與紙本閱讀癡狂的廖志峰，在《書，記憶著時光》一書中，從倉庫出發，寫出一個文化勞動者與產品貼身肉搏的心情：「想念與書體肉身接觸的真實感，想念紙張與油墨帶著某種神聖的氣味。」或許是這樣的味道，讓他這一生註定要與閱讀、書本與出版繼續糾葛了。

他還會寫下去，目前散見在臉書或報章發表的文本，是他為第二本書的鋪排，畢竟，他說：「作家沒有只出一本書的」。

這樣看來，第一本書已道盡書中天地的廖志峰，還會有什麼進擊的出版紀事呢？第二本書，應該還是可以高度期待的。（方原）