

走訪迷人的古都 聆聽動人的故事 繞著圓環遊府城 圖書館逛透透

文、圖 | 蘇士雅

圓環，是臺南市的重要意象，日治時期，臺南市都市計畫的最大特色就是在市中心設計圓環系統的放射狀道路。一般人到臺南旅行，很容易迷陣於像蜘蛛網般的道路架構。但若因地制宜，以圓環作為中心，再逐漸向外探索，就可以進行一場「密室逃脫」的旅行遊戲。



火車站前圓環

每一座圓環，都有無限的情節隨著繞轉。來到府城古都，不要急著穿越，放下腳步，你就可以看見美麗的風景，在圓環間穿梭各個文化景點，聽聞動人的故事。

火車站前圓環是臺南市交通最繁忙的路段，也是對外交通的總樞紐。從這裡出發沿著北門路往北走，幾分鐘就到達臺南公園，臺南市立圖書館總館就坐落在此。

臺南市圖創立於 1919 年，是

臺灣歷史第二悠久的公共圖書館。1975 年遷至現址，緊鄰臺南公園，為了改善老舊建築，南市圖自 2014 年 12 月起閉館進行閱讀空間改造工程，2015 年 8 月 1 日才重新開張。



空間改造後的圖書館強調自然採光及通透性，以大面玻璃引入公園綠意景觀，內部規劃則以「分齡分眾」為原則，兒童區有專為親子讀者打造的親子廁所、集哺乳室；樂齡區則著重營造舒適閱讀環境，精選樂齡讀物；另外還有以兩層空間打造的青少年學習共享區，除了圖書外，青少年專屬的視聽區、上網區、英語學習區、塗鴉牆、漫畫區、討論室一一俱全。三樓以文化創意、知識性、多元文化、青少年四大主題劃分，定期安排相關

閱讀活動，以館際合作方式提供民眾多元且專業的閱讀資源。

舊瓶新裝的臺南市圖有了新生命，也成為火車站前圓環鄰近區域最吸睛的知識殿堂。

從市圖走路跨過公園路，正巧是公園路 321 巷口，這裡是臺南保留最完整的聚落式文化資產，它曾是日治時代軍官宿舍區，二戰後國防部接收，借給成功大學作為教師宿舍，美術家郭柏川生前故居就在這裡。

位處於鬧區巷弄內中的 321

1
2
3

- 1 空間改造後的臺南市立圖書館總館強調自然採光及通透性，以大面玻璃引入公園綠意景觀。
- 2 臺南市立圖書館總館配置科技化借書機器，連小朋友也能輕易上手。
- 3 公園路 321 巷曾是日治時代軍官宿舍區，是臺南保留最完整的聚落式文化資產，今日成為藝術聚落。

巷藝術聚落，全區約 2 公頃，共有 16 棟建物，每一戶占地約 200 坪，平房的前後都有大花園。市府在 2003 年將全區劃為市定古蹟後，2012 年才將這批房屋全數回收，轉由文化局遴選藝文團體進駐，成為藝術聚落。

目前進駐的團隊包括劇場、策展公司、個人工作室及畫廊，這些場域每週五、六、日開放參觀，讓遊客除了享受巷弄間的恬淡，也能入內與老房屋進行知性的約會。

4 國立台灣文學館是第一座國家級的文學博物館，除蒐藏、保存、研究的功能外，更透過展覽、活動、推廣教育等方式，使文學親近民眾。



民生綠園圓環

民生綠園又名湯德章紀念公園，早期是臺南市的政經核心，四周有許多重要公共建築，是重要的幹道及富有歷史意義的老街交會地點。

圓環臨著國立台灣文學館、葉石濤文學紀念館、南市圖中西區分館，距離幾步路程則有太平境馬雅各紀念教會、氣象博物館、林百

貨、吳園（臺南公會堂）、孔廟文化園區……。

台灣文學館前身是日治時期臺南州廳，由日籍建築師森山松之助所設計；一樓為歐洲大陸式風格，二樓則是英國維多利亞式風格，整棟建築物充分糅合了歐日的典雅。

國立台灣文學館大門口有 12 根門柱，造形豐富各有不同，有圓形柱、方型柱，和一半與牆壁相連的方型壁柱。立面二樓陽臺另有四根巨大的愛奧尼克式柱。走進大門，映入眼簾的也有八根形式更為簡單的托次坎圓柱，配上燈光，整個大廳烘托出嚴肅的氣氛。拾級而上的樓梯扶手是用珍貴的臺灣紅檜製成。另外，正門兩邊互相對稱的圓型《衛塔》、各具特色的窗戶（老虎窗、牛眼窗、重錘窗）、加上綠色的「馬薩式屋頂」、觀禮臺……，在在展現這棟建築之美。

連著文學館，是一棟二層樓的西洋式紅磚建築，它曾是負責管理臺灣的林業與森林的「山林事務所」，2012 年 8 月 11 日變更為葉石濤文學紀念館。

外觀的黑瓦、拱窗、紅磚牆身、洗石子基底，整體建築十分優雅，而南市圖中西區圖書館則與台灣文學館、石濤文學紀念館比鄰而處，共構出最堅強的文學陣地。

中西區圖書館內部特別設置了南市作家作品專櫃，除了典藏豐富的文學作品，也有不少南市旅遊相關書籍，成為旅客歇腳打卡的熱門點。

中西區圖書館、台灣文學館與葉石濤文學紀念館三棟建築共同擁有一座美麗的戶外中庭，園林中有兩棵樹齡 65 歲的南洋杉，歷經多年風雨考驗，高約 10 公尺的兩棵樹很有默契的同向彎曲，被地方人士為「夫妻樹」，因此，到了這

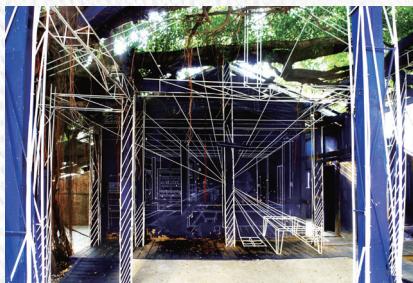


5 公園路 321 巷藝術聚落，假日開放民眾入內參觀，享受片刻的幽靜。



6
7
8
9 10

- 6 國立台灣文學館內部設有寬闊的閱覽空間。
- 7 中西區圖書館內部特別設置了南市作家作品專櫃，除了典藏豐富的文學作品，也有不少旅遊相關的書籍，是旅客歇腳打卡的熱門點。
- 8 「藍晒圖文創園區」以藝術家劉國滄所創作的 3D 版藍晒圖作為入口意象。



- 9 林百貨以市定古蹟角色重新整修亮相。走過歷史的老人家，今日以緬懷的心情重遊兒時的記憶。
- 10 安平區圖書館各樓空間規劃除了分齡分眾的設計外，一樓還設置了「德國資訊與自學中心」。



裡，千萬要進入庭園仰望這對甜蜜的身影。

距離圓環 200 公尺遠的「林百貨」是二次大戰前臺南唯一有電梯設備的大樓，俗稱五層樓仔。

歷經戰火、身分轉換、廢棄閒置的曲折，2013 年才以市定古蹟角色重新整修亮相。新開放的林百貨成為文創百貨公司，不同於其他百貨公司，如今在林百貨中出現的身影，除了外來的觀光客，更多的是當地的銀髮族群，這些走過歷史的老人家，以緬懷的心情重遊兒時的記憶。

從林百貨沿著忠義路二段步行不到 150 公尺，就是大家耳熟能詳的臺南孔廟文化園區。文化園區以 340 年的「全臺首學」孔廟為中心，由幾條舊街接連附近幾個主要古蹟點。這裡不僅是臺南的瑰寶，也是臺灣無與倫比的國寶級「歷史現場」。

西門圓環 / 小西門圓環

西門圓環與小西門圓環距離大約 800 公尺，是市區往海邊的要道。

西門圓環附近的信義街是遊客必訪的歷史老街。早期這裡曾是 5 條港新港墘的流道，可直達安平港渡口，沿路都鋪滿船隻壓艙的咾咕石，因此又被稱為咾咕石街。信義街目前新舊融合，有數代流傳的老店，也有文藝氣濃厚的特色店，隱身巷弄內的「兌悅門」，則是昔日小西門至小北門外城的僅存城門。

不同於名氣響亮、人潮多的神農街與正興街，信義街雖然假日遊客不少，但氣氛多了些純樸和寧靜。

距離小西門圓環 5 分鐘路程的 3D 藍晒圖文創園區正好在新光三越百貨正對面。這裡曾經是司法

宿舍，共有 15 棟建築，部分是日治時期木造房屋，部分是民國 51 年所建的老式連排建築。臺南市文化局目前規劃為微型文創園區，將作為展現「臺南元素」的文創平台。

「藍晒圖文創園區」入口意象，2014 年底就先行亮相，由藝術家劉國滄所創作的 3D 版藍晒圖每天吸引非常多人前往拍照。藍晒圖原是海安路上的裝置藝術，因屋主收回牆面，2D 藍晒圖遭塗白，讓不少人覺得遺憾，文化局因而讓藍晒圖移地重生，並將 2D 進化為 3D。

轉出市區老街往西行，就是安平區了，多數人對安平區的意象或許是從「安平追想曲」開始，今日的安平，沒有歌詞中的悲情，觀光客衝著老街美食而來，玩玩尋找



11 12

11

11 安平區圖書館以人文地圖自創特色產品，作為活動贈品。

12 到臺南旅遊，一定不能錯過歷史老街。

劍獅的遊戲，再到安平漁港吹吹海風。但對當地而言，安平區政園區才是最有感、最踏實的場域。

安平區政園區在 2009 落成啟用，區公所、戶政事務所、警察局、衛生所、圖書館 5 大機關相連建構。複合式經營概念，以整體景觀設計及動線安排，提供民眾更方便使用，滿足「一次出門，萬事 ok」的願望。

安平區圖書館位於區公所右側，是一座兼具數位與傳統、科技與人文的圖書館，三層樓高的建築物以淺色牆面塑造出親切溫和的閱讀氣息，搭配紅褐色拱形迴廊，凸顯出安平文化悠遠、高雅的意象。入口處以落地窗塑造出透明的清新質感，主要閱讀區以大面積開窗引進自然光線，民眾在閱讀時可以穿透視線，觀賞戶外寬闊的綠地。

圖書館各樓空間規劃優質而舒適，除了分齡分眾的設計外，一樓還設置了「德國資訊與自學中心」，內部有豐富的報章雜誌和圖書，還有許多童書繪本以及許多視聽影音資料。

東門城圓環 / 後甲圓環

雖然臺南市的古蹟大多集中於中西區，但位於東區的學術氣息濃厚。有東門城圓環中央迎春門（又稱臺灣府城大東門，臺灣現存最具規模的城樓）的加持，加上擁有兩座公共圖書館，東區的魅力一點都不輸人。

林森圖書館位於黃花風鈴木燦爛的林森路，加上道路寬廣，成為進館率很高的圖書館，但因使用年代已久，2016 年將進行空間改造。

另一間裕文圖書館是 2012 年 9 月才正式營運的新館，一開幕後，就以極自然的風格擄獲了大家的心，不僅社區民眾喜愛，也吸引非常多慕名而來的訪客。

圖書館建築基地位於活力十足的社區，人文味濃厚，四周種植很多臺灣欒樹，設計師特別運用簡約樸質的清水模作為主體表現，在重要的街角及朝向都設置了大面積的透明櫥窗；在滿足白天室內自然採光的同時，亦使內部環境與外部行人有著最直接的視感交流，誘發行經路人進入圖書館的慾望。

「這是個適於人們做夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過日子的好地方。」文學大師葉石濤以這句話道出對故鄉臺南的深厚情感。透過圓環的串連，我們確實看見府城的迷人。◎