



多元的角色 用閱讀貫穿

李偉文的書情人生

文 | 吳淑文 圖 | 潘云薇

從小就嗜書的李偉文，把閱讀當休閒，大學階段更是頻繁進出學校圖書館，即使身分很多元，但都不脫閱讀核心，擔任中華民國圖書館學會圖書館大使實至名歸。

中山醫學院牙醫系畢業，卻因興趣廣泛，常被許多朋友調侃不務正業的李偉文，並不認同這樣的說法，他表示，無論是牙醫師、作家、荒野保護協會理事長，還是公共電視董事，不同的角色扮演，代表的只是不同時期的生命追求與任務，真正貫穿過去、現在、未來，精采人生全貌的始終都是閱讀，這才是他的生命核心。

從小讀書成癮

大部分人生命中的許多重要經驗都是在童年發生，李偉文的閱讀興趣與習慣，也是在小學階段即已萌芽建立。李偉文表示，他出生的年代是個沒有網路，電視很難看，父母忙著賺錢的時代，閱讀是當時最常見的休閒方式。只是在那個閱讀資源還不是很普及方便的年代，看書不是得自己花



1 | 2

- 1 每天幾小時的安靜閱讀，讓李偉文充滿力量。
- 2 一排排的書籍引導患者進入牙醫診所。

錢買，就是要跟人借，才有源源不竭的書可讀。他又是如何優游在浩瀚的書海樂此不疲？

「那個年代的班長很有權威。我就利用當班長的機會，到同學家拜訪，然後偷偷將同學家的書分成兩堆，一堆是我已經看過的，一堆是還沒看的，再請同學從還沒看過的那堆書中，每天帶五本書到學校借我看。還有，當時每兩年就會重新分班，又會認識新同學，還能認識舊同學在新班級的同學，這表示我借書的對象愈來愈多，根本不必擔心沒書可看！」

如今已達知命年齡的李偉文，談起這段童年往事，彷彿穿越時空的地下鐵，回到小學「假公濟私」的那些年，整個人都調皮淘氣了起來。

到圖書館看牙

因為從小就嗜書如饕餮，李偉文在大學階段更是頻繁進出學校圖書館借書，因此與圖書館館員混得很熟，最後在館員的提議下，乾脆進入圖書館擔任工讀生的工作，不僅借書更方便，還有錢可賺。

李偉文表示，他當時的工讀收入大部分都是拿來買書看，畢業時，又把這些書通通捐給學校的圖書館。取之於圖書館，用之於圖書館的工讀經驗，對李偉文日後「到圖書館看牙」的創新模式，或許有不見形跡的影響！

但真正讓診所與圖書館相遇的關鍵，是因為李偉文實在太愛買書，導致家裡書滿為患，老婆開始出現微詞。剛開始他都善意欺騙老婆新書是舊書，但老是說謊也不是

辦法，有天忽然靈光乍現，何不將看過的書放在診所，既可以分享社區住戶及前來看牙的患者借閱，還能減輕家中的書壓。於是，診所結合圖書館的傳奇經營形態就誕生了！

「即使是在診所生意最好的時期，到診所借書的人還是比看診的人多！」李偉文輕鬆說笑間，閱讀至上的個性流露無遺。

究竟閱讀有何魅力，可以讓李偉文不在意借書的人比看診的人多？

閱讀增加技能

「人生任何一個階段都會有煩躁苦悶的時刻，特別是小孩子紓解情緒的方式不像大人那麼自由與



3 牙醫診所內擺放許多雜誌刊物。



4 李偉文書寫過許多不同類別的好書。

充滿選擇，閱讀無異就是最安全的活動，它可以讓孩子暫時逃離現實的壓力，又回得來，不像吸毒或是玩線上遊戲，會不斷玩下去，喪失對真實世界的熱情。此外，閱讀也是增加自身能力的眾多方法之一，還能增加未來選擇的機會，讓自己被需要，及與別人交換自己所需要或想要的東西。尤其是偏鄉小孩，因為成長環境的教育資源原本就較缺乏，更應該透過閱讀充實自身知識與能力！」李偉文點出閱讀為什麼重要的原因。

在《閱讀地圖》這本書中有這麼一段話：「在文字的社會，學習閱讀可以算是一道入會的儀式，一個告別依賴與不成熟溝通的通關儀式。學習閱讀的小孩藉由書本之途徑得以參與集體的記憶，熟稔此一社會的共同過去。每一次閱讀，他／她或多或少都會對此共同過去獲得新知。」

這段話的旨義，與李偉文的觀點有相通之處，都說明閱讀對小孩的心智成長與社會學習有一定程度的助益。那麼對李偉文個人來說，閱讀又為他帶來怎樣的生命風景？

書即天堂獎賞

「求學時閱讀的樂趣，在於可以逃進書本的世界，忘卻擾人的現實。開始工作後，由於必須

面對跨界角色帶來的職能挑戰與多元領域的專業考驗，閱讀專家的著作可以填補知識的漏洞，還能獲得新知與技巧，像擔任荒野保護協會理事長的階段，就把當時書市關於大自然環境的書通通找來看，擔任公視董事的時候，就大量閱讀關於媒體行為的書。」

即使是早已飽覽群書，李偉文對書依舊抱持著崇敬的態度。

「我之所以能參與這麼多的公益活動，主要來自於每天幾小時的安靜閱讀。閱讀不僅讓我充滿力量，也讓我不會太在乎現實人生的物質享受及人世間對我的評論，可以透過較超然的角度，看待人世間的瓜葛糾紛。」

李偉文閱讀成癮，一看就醉，書之於他，就像英國才女作家吳爾芙講過的那則故事：最後審判那天，人人都有獎賞，唯獨「書人」沒有，因為上帝說，這些人一生愛讀書，所以不需要獎賞！



5 李偉文同時身兼牙醫師、作家與環保志工等多重身分。

圖書館的價值

美國知名小說家海明威曾這麼說：「如果你在年輕的時候曾待過巴黎，那麼巴黎將永遠跟著你；因為巴黎是一席流動的饗宴。」

目前擔任中華民國圖書館學會圖書館大使的李偉文表示，把「巴黎」換成「圖書館」也很適用，「假如年輕的時候有機會到圖書館跟書相遇，圖書館就會一輩子跟著我們」。

的確，只要呼吸過圖書館獨特的人文氣息，就很難忘卻圖書館撲鼻而來的濃濃書香。那麼公共圖書館的社會價值又在哪裡？

電影《心靈捕手》裡一位沒讀大學的孩子對哈佛大學的高材生說：「你花費 15 萬美金所受的教育，在公立圖書館花一塊美金便可獲得同等的學問。」

李偉文表示，這就是圖書館的價值所在，它可以降低貧窮世襲，讓弱勢的孩子看見世界的窗

口，因為人是情境的動物，很難逃脫環境的影響，經由閱讀不僅可以建構對世界與另一種生活的想像，還能突破環境對我們的限制。

「只要圖書館存在，人類毀滅的文明就有辦法重建。」這是電影《時光機器》對圖書館最大的禮敬！

變身心靈聖殿

臺北市都發局局長林洲民多年前曾在一次訪談裡提到，重回十多年前曾造訪過的紐約市立圖書館，書架依舊，陽光依舊，空間依舊，但是放眼看去，書桌上全都是電腦螢幕……。

時代變遷下，圖書館有些功能已被電腦、網路取代。尤其是網路與行動裝置愈來愈普及之後，圖書館存在的理由是什麼？

李偉文指出，根據世界最大的網路零售商亞馬遜公司一項調查顯示，閱讀紙本書能讓讀者進入純精神的世界，忘記書的存在，也忘

記自己的存在。從網路或是手機看書，讀者會很清楚自己正在看書，且很容易受干擾，因為一看到不了解的地方，可以立即查詢，如此一來，閱讀的情緒就會被打斷，反而是最單純的、黑白的、沒有任何變化的紙本書，可以讓我們融入書的世界。

李偉文進一步引用美國國會圖書館館長布爾斯廷的一席話，點出圖書館在網路普及之後存在的理由：「電腦可以幫我們找尋知識的所在，但書籍也保存著我們以後可以繼續探尋，難以想像或未知問題的象徵和資源。」

是的，閱讀不僅能激起無窮的想像，還能燃燒起不滅的嚮往，這點在李偉文身上就得到充分的印證。李偉文表示，經過漫長的閱讀旅途，他對圖書館最大的期許是，「期待圖書館有朝一日能替代傳統寺廟的功能，凝聚當地居民的感情，補足社會教育不足的缺口，成為守護文明的心靈聖殿！」