



從土地出發 挖掘悠遠歷史

# 八里、淡水 豐厚的人文風貌

文、圖 | 潘云薇

八里、淡水，原坐落於淡水河流域南、北兩岸不同方位的地區，經由河川的串連，將兩岸的「人」、「時」、「空」交織緊扣在一起，寫出一部悠遠流長的豐厚歷史，耐人閱讀。

土地是定著的，人群則在其中遷移、活動。

八里區古名八里坌，為大臺北地區最早發展的城市，距今6,000~7,000年前，便有人群遷入建立第一代的新石器時代聚落，也就是大坌坑遺址，在淡水區一樣可以找得到同時期的聚落蹤影。時間

接續到1,800~500年前，廣為大眾所知的十三行文化人，也在八里、淡水留下活動足跡。

由古至今，在淡水河流域的連結、發展下，八里、淡水形成人群重要的出、入口場域，記載著先民曾經在這塊土地上生活的軌跡，待後人細細挖掘。





- 1 | 2
- 1 在淡水河日落的天幕中，欣賞美麗的水岸風情。
  - 2 十三行博物館是北臺灣第一座考古博物館。

## 新北市圖八里分館 撫慰讀者身心靈

「海、河、天、大地呀！引領先民們呼嘯而入，化成了燦爛的原鄉，我的家園——『八里窟社』……八里呀！我那迎接璀璨的明日家園／舊刻歲月，又上新彩／八里呀！八里／我最摯愛的永恆家園。」沿著新北市立圖書館八里分館五樓牆面〈八里之歌〉的詩作，遙想八里的歷史與未來。

窗邊見幾株綠色盆栽隨日光映曜，浪漫的詩意填滿了圖書館。在7萬5千冊館藏中，選上幾本書籍，坐在角落面對廣闊的視野，助人褪去塵囂，拾回幽靜的清寧。這寬敞的空間場域，在營造舒適氛圍之外，更構成了通行無礙的閱覽環境。八里分館主任丁立平說明，

這是新北市圖積極推動的友善通用設計概念，並提供血壓器、簡易輪椅等貼心設備，給有需求的民眾使用。在八里分館，不只為身體不便的讀者設想，也與八里療養院合作，以閱讀撫慰、平穩患有精神疾病讀者的心靈情緒。

拾階而上，六樓的漫畫區和藝展展演室不定期的活動推廣，提供了無壓的閱讀、學習環境。接著順漫畫區進入展覽區，牆上一幅幅八里風景照片，看著、看著不禁對八里起了更大的求知慾望。於是挑了些地方文獻往戶外藝學廣場移動，一邊閱讀瀏覽著書籍，一邊飽覽在地風情，昔日八里的種種，彷彿歷歷重現於眼前。

若是家長想帶著小朋友一起了解八里的歷史，可選擇適合孩童

閱讀的童書版本，坐在饒富童趣的兒童專屬閱覽空間，挖探《完全考古秘笈》中的研究密技，準備前往十三行博物館考古去！

## 十三行博物館 搶救出土文物

曾獲2002年臺灣建築獎首獎及2003年遠東建築獎首獎的十三行博物館，是為搶救十三行遺址而興建，也是北臺灣第一座考古博物館。建築原始發想來自於考古發掘與先民乘船渡海來臺的意念，藉由三組不同型態的建築群表達山與海、過去與現在的意象。全館凹陷於地下1.5米，由一段緩緩向下斜伸的坡道，引參觀者走入考古學家挖掘的地下寶庫，重返十三行。





- 3 4 3 八里分館舉辦「科學沙龍」活動。(新北市立圖書館八里分館提供)
- 5 4 八里分館藝學廣場。(新北市立圖書館八里分館提供)
- 6 5 「典藏淡水」藏有地方文獻資料。
- 6 八里分館展出地方風景照片與文獻資料。



十三行遺址是史前重要的文化資產，十三行文化屬於北臺灣地區的鐵器時代，是臺灣最早擁有煉鐵技術的史前居民，同時也是深富文化內涵的老祖宗。也因此，出土文物中，又以十三行人自製與透過貿易換取的各式陶器，為數量最龐大的一批。其中，獨一無二的「人面陶罐」是最具特色的出土文物，也是博物館的鎮館之寶，陶罐腹部微突的眉脊、狹長的雙眼、微張的嘴角、大大的雙耳，構成生動的人面樣貌，配以單把、折肩、圈足的造型，充分顯示精湛的製陶技術與豐沛的創造力。

接續順著常設展的展覽動線，一路走向時光空橋，空橋的盡頭正對著一級古蹟大坵坑遺址所在位置，猶如進入時光隧道，從十三行文化回到最古老的大坵坑文化。再來轉往鯨背沙丘瞭望臺，吸取日

照，陽光廣場取材於南島語族神話傳說的「太陽祭」裝置藝術與遼闊的八里淡水河美景盡收眼底。

八里，這位居淡水河出海口的地區，曾因利於航行，在清代乾隆年間，被指定為臺灣與大陸福州五虎門對渡的合法移墾港口之一，口岸的設置帶動了八里的榮景。只是後來敵不過天災連續摧殘，釀致八里港道淤塞，航運與港口的機能漸漸被淡水河北岸的滬尾，也就是今日的淡水所取代。

## 新北市圖淡水分館 藝文氣息濃厚

依序歷史的軌跡，搭乘渡輪轉往淡水，沿老街緩步至新北市立圖書館淡水分館，於閒置空間改造而成的戶外閱讀區憑欄聘望河景。涼風吹拂時的瀲灩波光，轉換成五

線譜的音符，奏出輕柔的浪聲，化為一份恬靜的悠閒自在。

在淡水分館裡有一間獨立的演藝廳，內提供300個電影院等級的觀賞座位，另貼心設置2席無障礙空間，於週六不定期安排戲劇、



7 淡水分館戶外閱讀區。





- 8 10 8 十三行博物館獨一無二的「人面陶罐」。
- 9 9 十三行博物館模擬考古場景。
- 10 八里渡船口。



音樂等多元表演活動。在眾多的演出中，又以兒童劇團與歌仔戲最受歡迎，幾乎場場爆滿。淡水分館主任王佳雯希望，提供在地藝文表演團體、學校一處有品質的表演空間，同時讓在地居民能就近享有一處免費欣賞藝術表演的舒適環境。而位於圖書館地下室一樓的藝文中心位，則成為淡水在地藝術家、學校美術班創作的展示平臺。採訪當日巧遇臺灣女書法家學會理事長、中華書道學會評議委員張松蓮老師，細心導覽當時的書法聯展——「墨緣小集書法展」。她不緊專研於書法的內涵，更融合美學思維，創作成一幅幅具深度意涵的書法藝術作品。

在以藝術陶冶心靈之後，轉

往五樓的「典藏淡水」，繼續考究地方的人文歷史。牆上展示的「淡水新市鎮土地公崙遺址」是1995年滬尾文史工作室發現的一處貝塚遺址，當時共出土15件瓷器與35件陶器，以及紅燒土塊9件等。推估為清代乾隆晚期至咸豐年間，近海區農業人口的常民生活景況。當時在遺址所剝取的地層斷面圖經處理後，陳列展示於淡水分館，作為鄉土教育與社會教育的重要資源。

「典藏淡水」還包括歷史文物與照片的展示，一旁的地方文獻資料更成為讀者深入研究淡水的重要來源。眼睛快速瀏覽，發現一本《清法戰爭》。當中，發生在淡水的清法戰爭滬尾之役不到4小時時間，法軍便大敗逃回





11 滬尾砲臺為國定古蹟。

海上，是臺灣受西方國家侵略，大清帝國難得戰勝的一場戰役，在歷史記錄上極具意義。

當時臺灣巡撫劉銘傳，在淡水沙崙、中崙、油車口先後修築砲臺，在清法戰爭時，法艦砲轟淡水，造成這三座砲臺幾乎被法軍摧毀，當時的風貌幾乎不見。使得清法戰爭後，劉銘傳重新建設的滬尾砲臺，成為清法戰爭歷史古戰場維護保存的重要古蹟。

## 滬尾砲臺 古戰場巡禮

在清法戰爭後，劉銘傳深知臺灣海防的重要性，遂加強建設，

於各海口增建砲臺以利防禦。劉銘傳清楚當時的處境遠遜於西方的船堅砲利，於是採取「師夷之長以制夷」的軍事策略，聘請德國籍技師巴恩士（Lieut Max E. Hecht）負責督造，在澎湖、基隆、滬尾、安平、旗後等5處海口趕造10座新式砲臺。其中，滬尾有兩座砲臺，一為「北門鎖鑰」，即滬尾砲臺，另一座「保固東瀛」，現已不見遺跡。

劉銘傳並於當時透過英商怡和洋行向英國購買阿姆斯特朗大砲、德製克魯伯大砲等31尊，安裝於全臺10座新砲臺上。於光緒15年完成大砲安裝，也由於滬尾

砲臺未曾實際參與過戰事，使得它成為保存最完整的一座砲臺。

在日治時期，日軍撤走滬尾砲臺內的四門大砲，改作為砲兵射擊的練習場。臺灣光復後，改由國軍駐防。至於撤走的大砲為何會消失蹤跡，至今仍遍尋不著，有歷史研究者懷疑可能在當時已被日軍給熔掉。

熔解大砲的高溫，隨著日陽洗去盛焰，繼八里之後，如今淡水的河運功能雖然也沒落了；但取而代之的是夕陽的霞光雲彩，將過往的歷史凝結成永恆的記憶，在淡水河日落月升的天幕中，化為美麗的水岸風情。🌀



12 皮皮兒童表演藝術團於淡水分館演藝廳演出西瓜王子。（新北市立圖書館淡水分館提供）



13 蘋果兒童劇團於淡水分館演藝廳演出樹精靈傳奇。（新北市立圖書館淡水分館提供）