



1

1 兒童樂於在頭份市立圖書館舒適氛圍中享受閱讀。

齊心改造 圖書館變大書房

突破框架 營造友善閱讀空間

文、圖／潘云薇、王慈霞

公共圖書館跳脫刻板的裝潢框架，以舒適、溫馨、友善的開放性空間，邀讀者進入你我的大書房。

三年多前，呂瑞梅在確定任職苗栗縣頭份市立圖書館館長前夕，遇到頭份就業服務站一位小姐對她提出一個請求。

小姐：妳要接任圖書館館長的位子對嗎？

呂瑞梅：是啊！

小姐：可不可以給妳一個建議，請妳把圖書館稍微改變一下，看要怎麼改感覺會



2 頭份市立圖書館改造後呈現溫馨舒適的閱讀氛圍。

3 頭份市立圖書館將兒童的閱讀區域從陰暗、潮溼的地下室移到舒適的一樓空間。



比較好。

呂瑞梅：哪邊感覺不好嗎？

小姐：我去了一、兩次後就完全不想再進圖書館了。

呂瑞梅：為什麼呢？

小姐：我說不上來，但就是不想去了。

呂瑞梅在上任頭份圖書館館長後，便感受到那位小姐不願意再走進圖書館的理由了。

一進館內，一樓大門左側書庫區7層隔層的高櫃書架擺滿4萬冊書籍，連併新書區、電腦區、閱報區、辦公室也全集中在同一樓層，空間狹擠、隔間多，且動線配置不良。呂瑞

梅心想：「這個地方連我自己都不想來，難怪人家也不想來。」

其實，早期像上述案例的公共圖書館比比皆是，僅從圖書館的角度、思維來設計館舍的藏書空間；但是近年來，公共圖書館開始思考讀者的需求，著重對使用者的關注，各館紛紛藉由閱讀環境改造計畫，形塑館內空間的多元機能，強調規劃合用又好用的人性化設計，讓圖書館猶如家中的大書房般親切、舒適。

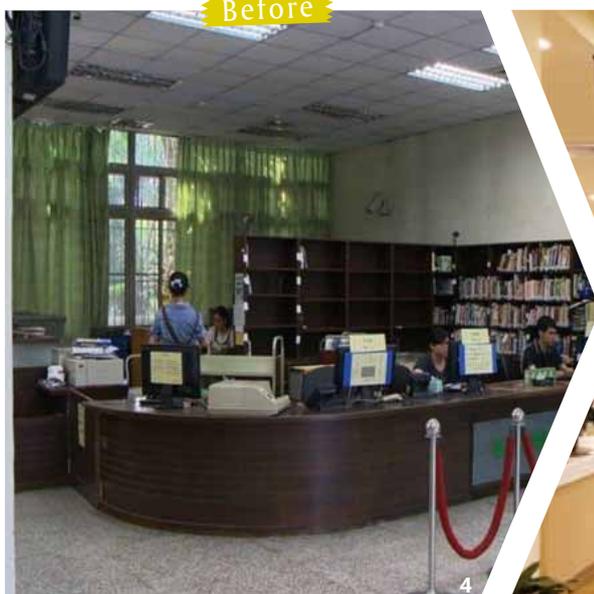
經過改善後的閱讀氛圍，確確實實讓讀者感受到公共圖書館真的不一樣了。而呂瑞梅所經營管理的頭份

圖書館也參與其中，和其他有心改革的圖書館齊力營造良善的閱讀環境。

臺南市圖的改造，亦是另個例證。

某個冬日午后，與臺南公園毗鄰而居的市立圖書館，透過大片玻璃窗灑進溫暖陽光，公園裡綠意盎然的景致也一併納入視線，與館內閱讀書報雜誌的民眾，構成一幅充滿詩意的城市人文風景。

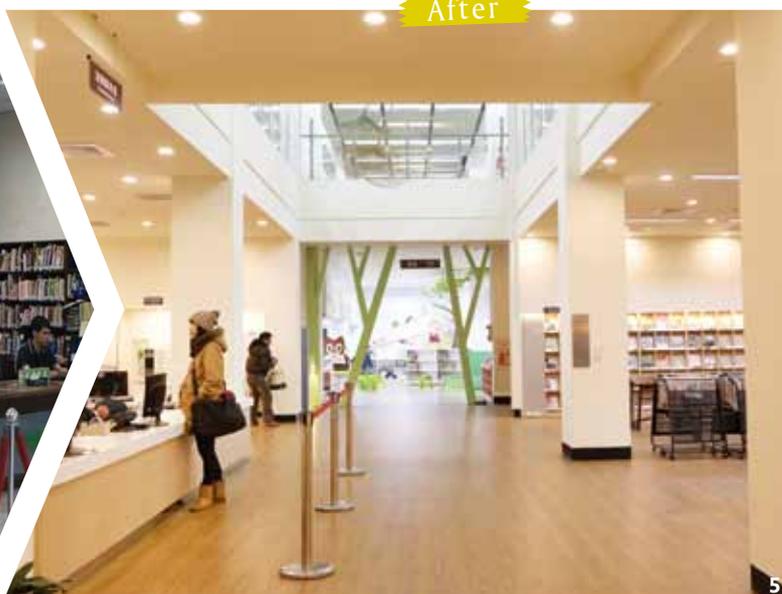
但這樣的宜人畫面，背後也是經過一番努力。臺南市立圖書館成立於民國64年，過去跟頭份市立圖書館一樣老舊，又因年久失修，空間配



Before

4

4 臺南市立圖書館拆除鐵窗前，館內呈現出一種陰暗沉悶的氣氛。



After

5

5 臺南市立圖書館拆除冰冷牆面隔間，打造出通透明亮視野。

置、動線規劃、設備老舊、光線昏暗、不符現代化的科技服務需求、缺乏閱讀氛圍等問題，而逐漸喪失公立圖書館功能。

但隨著民眾對使用公共圖書館形態轉變以及期待提高之後，打造一座民眾閱讀、學習、休閒、社交需求的現代化圖書館成為社會共識，進而創造了圖書館翻身契機。

館長洪玉貞認為空間改造應該一次到位，但經費有限，如何面面俱到解決沉疴，確實有難度。過去圖書館的心臟地帶幾乎做為行政辦公使用，讀者閱讀空間有限，為提供貼近民眾使用需求且舒適便利的閱讀環境，「將最好的空間留給讀者」成為此次改建主要考量，把原來在二、三樓的行政空間搬到四、五樓，一至三樓全部留給讀者，並依分齡分眾原則，打造主題專區。

為了提升館藏豐富度，臺南市圖特別於三樓規劃公共圖書館臺南分區資源中心；自助借書機、24小時自助還書機、座位管理系統、圖書殺菌機及推播系統等新設備引進，更進一步強化服務效能；巧妙運用燈光、造型沙發、座椅等家具，創造空間美學，營造舒適閱讀氛圍。

臺南市圖空間改造的成功，公共圖書館輔導委員張玉瑛認為，團隊合作真的很重要！他說，館方從一開始包括館長及所有館員就十分投入，他們不但對於整體規劃、設計、施工等各階段皆積極參與，尤其難能可貴的是，能針對舊有管理與使用上的現況問題提出積極的改善作為及具體想法，並在改造過程中不斷檢討追求卓越，對施工品質亦有所堅持，因此改造之後無論是空間氛圍、樓層動線、通風採光、色彩計畫、燈光效果、無

障礙環境、服務設施等項目，都獲得長足進步與成長；甚至連廁所都讓人驚豔於明亮潔淨的優質空間！

入口意象 鮮明開拓

圖書館的入口意象，是民眾對於一間公共空間的第一印象，影響著讀者踏入館內的意願。如果圖書館入口毫無親近感，又陰暗零亂、缺乏明確指引，必然會影響民眾接近的意願。

臺北市立圖書館景新分館、新竹市文化局圖書館就面臨了入口意象設計不良的窘境。景新分館七樓主樓層入口處在改裝前，進出空間狹窄、缺乏設計感，窄小的大門與552平方公尺的空間格局不成正比，加上老舊的文宣櫃占據一角，布告欄留有長年使用的殘膠痕跡，使得門面產生雜亂擁擠的負面觀感。



6 新竹市文化局圖書館入口處「LIBRARY」燈光招牌簡明清楚。



7 臺北市立圖書館景新分館改造後入口處寬廣明亮。

經由環境改善案，景新分館將原位於大門旁的辦公室拆除，移至服務臺鄰方，不但加速館員就近服務讀者的效率，改善辦公室位置、動線規劃不佳的問題，大門入口處也因此被拓寬。而一旁深色木質文宣櫃與布告欄，妝點出淨雅有序的空間氛圍；具質感的鋼琴烤漆招牌割圖，則勾摹出無贅的簡約風格，拉大入口視野的舒闊感。

新竹文化局圖書館簡明清楚的「LIBRARY」燈光招牌，引領民眾穿透玻璃將視覺延伸至新書展示區。圖書館在未整裝前原入口左方的採編室因堆疊書籍使視覺產生擁雜感，連帶也影響入口門面的觀感。經文化局內部協調溝通，拆除採編室，由視覺藝術科釋放出一樓原藝廊部分空間，讓原先指標不明確的館舍入口可以改向，以解決門面昏暗、動線不良，導致讀者找不到圖書館入口處的尷尬場面。

明亮空間 增添舒適感

形塑簡潔舒適、開闊明亮的閱讀氛圍，是景新分館與新竹文化局圖

書館在這次閱讀環境案共同的设计訴求。

新竹文化局圖書館於地下室設立密集書庫典藏罕用圖書，帶動一樓一般閱覽室釋放出更多閱讀空間，排解因藏書持續累積產生的壓迫感。而原地下室期刊區移至一樓後，更方便樂齡族群在平面樓層享受閱讀樂趣。建築師賴永恩以不重疊、不迂迴的環狀動線改善過去不暢通的動線規劃，配以舒適閱覽沙發與低矮書架的設計，讓書籍的可及性提高，增加人與書之間的親密關係。將書架高度降低後隨之伴來的結果，是使空間變得更為開闊、通透。

在建構舒適明亮的空間特質過程中，賴永恩特別把窗邊的位置留給了讀者。一長排大片的玻璃窗替館內空間妝點出自然的生氣，將視覺延伸擴張到戶外，望之廓落豁達，形成開揚明亮的寬廣視野。

景新分館原閱覽區夾在入口處、服務臺之間，使得閱覽區受到各方聲響的干擾。為了歸還讀者良好的閱讀環境，同樣將窗戶旁光線充足的位置做為閱覽功能，讓讀者感受閱讀的寧

靜閒逸。現任分館主任張瑞娟說，環境氛圍的營造前後差別真的很大，圖書館改造後不同區域間不會造成相互影響干擾，整體空間的明亮寬敞感都呈現出來了。

不斷溝通 跨越難關

景新分館與新竹文化局圖書館的閱讀空間能呈現今日的舒適氛圍，是通過層層考驗所造就的成果。景新分館因為設計圖一開始就規劃不夠完善，來來回回反覆修改，導致工程整整拖遲一年的時間；加上經費不足，館方面臨了施工區域的取捨抉擇。參與閱讀環境案的前分館主任林盈潔當時評估，若是硬著頭皮一次改善兩層樓的空間，會造成經費發配上的相互拉扯，無法達到良好的施作品質。依照修繕的緊急迫切性，她只好忍痛，選擇以實實在在的態度先將主樓層的改造工程完成，六樓的兒童室再另尋補助申請。

當一間圖書館空間要同時具備完善的機能與美感，又要方便管理，林盈潔說，有時三個要素要同時發生，真的非常困難，必要時只能取其

- 8 新竹市文化局圖書館透過玻璃大門將視覺延伸至新書展示區。
- 9 改造後新竹市文化局圖書館空間開闊明亮。



8



9

平衡，來達到最佳的狀態。她舉例，景新分館的資訊檢索區與筆電區，過去不但擺設陽春，且座位分散有死角；經過努力調配將座位做適當區隔，讓彼此不被打擾，且距離服務臺近、也方便管理，但美中不足的是讀者背影會朝向入口，稍顯不完美。

每每遇到類似的取舍問題，都讓林盈潔備感壓力。像是景新分館的招牌製作，受限於經費，設計材質差點淪為沒質感的大型海報輸出。「畫虎不成反類犬」，所幸在她的極力要求下，才穩住施作品質。林盈潔直說：「設計師一定認為我很難搞。」但難搞的另一層面，也代表著她做事仔細，不隨意被牽動的堅持態度。

這背後支持林盈潔往前行的動

力就是輔導委員林光美與李磊哲。她說，今天可以接受這個結果，兩位委員占了很大因素，他們真的給予許多專業建議，像是動線如何規劃才會順暢等等，也花了很多時間在修改設計圖上。「林光美是一位慈愛的長輩，不管有什麼問題都可以盡量發問，不要怕找不到她或麻煩她。」李磊哲同樣感受到林盈潔的認真，給予許多設計專業的協助。

事實證明，只要用心做事，每個人都能感受得到。在景新分館重新啟用後，一位每天來看報紙的伯伯對林盈潔說：「改得很好耶！來這邊十幾年了，我覺得過去歷屆主任妳做得最好、最有魄力。」她靦腆地說：「啊！當時覺得所有的辛苦都洗去



10

10 新竹市文化局圖書資訊科科長林美英（左）與閱讀環境案承辦人鍾彩雲。

了。」

新竹文化局圖書館也一樣遇上了改造經費吃緊的難題，光是工程發包就歷經兩次流標。圖書資訊科科長林美英指出，當初在研提計畫時，因經費不足，僅提出局部修繕的構想，在委員初訪建議下，決定大器施作，呈現更完整的改善內容。但也因為工

程繁瑣，且不敷成本，促使賴永恩一度想放棄簽約，後來在館方不斷懇求下，她咬緊牙根繼續拚下去。新竹文化局圖書館也釋出誠意，盡可能給予協助，像是需要圖書館空間畫面時，由館方提供照片給賴永恩，讓她不必一次又一次往返臺北、新竹……。

新竹文化局圖書館謹慎規劃每一筆費用。委員稱讚：「真的把錢花在刀口上，沒有浪費在無謂的裝潢上。」

滿足友善的 人性化需求

圖書館空間改造不允許不切實際的過度裝潢，當館員與建築師對於讀者使用行為了解越多，越能適切地

規劃空間配置問題。徐竹英回憶自己於民國 100 年剛接任新竹縣新豐鄉立圖書館館長一職時，有一位高齡 87 歲的老伯伯讓她至今印象深刻。館員告訴徐竹英每天看著老伯伯爬樓梯上二樓看報紙感覺蠻吃力的，於是向前關心詢問，但老伯伯只是謙虛地說：「還好啦！反正我就當每天運動、運動。」後來又時常看著家長一手牽著孩子，一手抱著嬰兒，到二樓兒童區閱讀，還要再將娃娃推車抬上樓。她便要求館員協助推車的置放，家長不但沒有抱怨兒童區位置規劃不良，反而總是以感激的態度說：「謝謝。」

雖然讀者沒有一句責備，這些畫面卻看在徐竹英眼底，於是積極申

請教育部閱讀環境案，進行空間改善工程，將原位於二樓的樂齡區與兒童區移到一樓，並打掉層層隔間，以開放、安全、便利讀者使用的環境為考量，營造溫馨親切的友善閱讀氛圍。

改造後的樂齡區皆採用美觀且符合人體工學的家具來配置，坐起來特別舒適，相當受讀者的歡迎。有一位老伯伯每天從竹北結束碎石工作後，都習慣趕在圖書館閉館前翻閱一下報紙，他對徐竹英說：「像我這樣整身髒兮兮，你們都不會嫌棄我。我也只有這個時間可以看報紙，會不會影響館員的下班時間呀？」她回答老伯伯：「你喜歡看報紙，雖然下班時間到了，多為你延長一點時間沒關



11 臺北市立圖書館景新分館招牌割圖風格簡單明瞭。

12 臺北市立圖書館景新分館空間通透明亮。



12



13



14



15



16

13 新豐鄉立圖書館營造舒適閱讀氛圍。

14 新豐鄉立圖書館二樓空間開闊明亮。

15 新豐鄉立圖書館營造舒適的兒童閱讀氛圍。

16 新豐鄉鄉長徐茂淦（左）與新豐鄉立圖書館館長徐竹英致力營造良好閱讀氛圍。

係。」圖書館從空間到服務的貼心，讓讀者有了如同家般的歸屬感，樂意親近閱讀，而另一端的兒童區也同樣上演著溫馨感人的畫面。兒童區因為圓環舞臺的設計，使空間更為寬敞，說故事活動時，讀者的肢體語言不會受限於狹小空間，可以盡情施展，無形中也增加了親子互動的機會，重新找回熱絡情感。

而二樓空間則以參考資料區與雜誌閱讀區為主要區域。27 歲的讀者余家鈞說，改造後的圖書館空間變得很寬敞，沒有壓迫感，天氣舒爽的早晨太陽會從東面的窗戶照射光線，有自然光相伴，閱讀起來特別輕鬆。也由於新豐鄉幅員廣闊，他希望在新

豐鄉火車站附近也能打造一座圖書館，讓不同區域的民眾就近使用圖書館。

計畫翻轉 圖書館空間機能更完善

同樣因為空間配置設計不良而進行環境改造的苗栗縣頭份市立圖書館，也是經由閱讀區塊的重新規劃，給予讀者溫馨舒適的環境感受。

最初頭份圖書館的構想是將衛生所舊址改造為兒童館。但是輔導委員期初訪視時，認為衛生所空間是針對衛教而設計，不適合用做兒童館的設置，於是改轉往頭份圖書館勘查環境。

館長呂瑞梅回憶，委員們來到圖書館門口時，對紅磚綠意的館舍外觀讚歎不已，臉上寫滿驚嘆號；但是一走進館內便開始發現諸多的不對勁，到了地下室，委員馬上問：「怎麼把兒童閱覽室及嬰幼兒閱讀區放在陰暗又潮溼的環境呢？」而一樓擺滿了書籍，館員工作的地方與民眾閱讀的區塊全擠在一塊；到了二樓，委員眼睛都瞪直了，雖然空間裝潢復古雅致，但整層空間全留給年使用率不到 40% 的自修室，實在不符合成本效益。呂瑞梅也向委員反應，過去孩子進圖書館聲音稍微大一些，自修室的讀者便會提出抗議。但委員認為，要孩子完全不發出聲音是苛刻的要求，



17 頭份市市長徐定禎（左）與頭份市立圖書館館長呂瑞梅致力於良好閱讀氛圍的推動。



18 頭份市立圖書館樹洞閱讀區可以躺著或趴著閱讀，非常有趣好玩。

並強烈提出，兒童的閱讀區塊不宜拉出館外的建議。委員說，一個圖書館如果少了兒童，整個空間就會變得了無生氣。於是重新評估後，翻轉原有計畫內容，直接將自修室移至衛生所舊址，給予需要安靜的讀者一處寧靜的空間，而頭份圖書館則採分齡分眾的設計，規劃一處具備完善功能的圖書館。

一樓是兒童專屬的閱讀空間，同時提供長輩舒適的樂齡閱讀區，於二樓規劃青少年圖書專區，以吸引年輕

人到館閱讀，將圖書館整體布置成市民樂於親近的閱讀場所。家教班林老師平均一星期帶學生來兩次圖書館，希望孩子們多閱讀。二年級生詠晴說，最喜歡圖書館的樹洞閱讀區，可以躺著或趴著閱讀，非常有趣好玩。

呂瑞梅認為委員很有遠見，分齡分眾的設計讓老中青三代，包括幼兒，都開始走入圖書館，連之前不到考試就不可能進館的國、高中生，也都開始往圖書館跑。她說，青少年閱讀空間規劃舒適溫馨、體貼讀者需求，設有公用電腦區、討論室、小團體觀賞區，並特意設計與書庫緊鄰，讓青少年不小心走著、走著就會發現一座閱讀小天地，希望將閱讀種子種下去，讓青少年不只有教科書，還能養成樂於閱讀的良好習慣。

鄉鎮市長支持 帶動改革

不論是頭份市或新豐鄉之所以能帶動圖書館閱讀氛圍的改革，背後都有鄉鎮市長的支持。頭份市市長徐定禎說：「教育往往是階級流動最好的方法之一」，並將籌建一座現代化、多功能的圖書館，以帶動閱讀風氣，提升鎮內教育、文化水平，列為九大政見之一。他在許多場合不斷對外宣傳頭份圖書館，希望民眾能走進圖書館，親近閱讀。也因為這次的閱讀環境案，促成了苗栗縣府的重視，冀求打造一處全新的頭份圖書館，目前已取得土地做為圖書館用途，建體的興建則希望民間能回饋、捐助。徐定禎

說，頭份市是苗栗 18 鄉鎮人口成長最快最多的地區，目前已突破 10 萬人，希望能盡快興建一座完整的公共圖書館。

新豐鄉鄉長徐茂淦同樣非常重視圖書館的革新，甚至親自參與閱讀環境案的簡報報告。當時委員直白地問：「配合款部分有辦法籌措嗎？雖然不同意撥補助經費給新豐圖書館，如果府會協調沒有達成共識，還是會把錢抽回去，以後就很難得有這個機會了。」他拍拍胸脯保證做得到！

徐茂淦積極與代表會溝通，並尋求民間力量的協助與支持，讓改造經費一次到位。他說，一個政治人物用民間的錢來做事，老百姓還會鼓掌才是真正在做事。社會熱心企業、人士非常多，他們都很樂意做公益，重點是要讓他們信賴與信任，把錢用在對的地方。

徐茂淦強調，教育的推動無法速成，需要長久時間一點一滴去累積出來，不是今天期許，明天就會馬上顯現成果，因此基層的扎根就顯得格外重要。於是他參與國資圖舉辦閱讀環境案相關的培訓課程、會議。徐茂淦要讓新豐圖書館更接近、體貼民眾，唯有當圖書館與生活結合在一起，民眾才會願意走進圖書館。

過去，圖書館層層的隔間與門鎖，讓讀者感到遙不可及，現在書架就在讀者身旁，書一抽即可享受閱讀，他說：「就好像我家的書房般容易親近。」