



1

1 高雄市立圖書館鼓山分館沒有活動時，「小木偶劇場」是親子坐臥閱讀的舒適場域。

親子閱讀天堂 大小朋友享受共讀樂趣

從「小」處著手 體貼各式需求

文、圖／蘇士雅、潘云薇、楊文琳

營造適合的親子閱讀空間，一直是公共圖書館努力的重點之一；在館員的用心設計下，透過空間的改造，已經讓親子閱讀從空間到軟體，都變得更加繽紛多元。

我們相信，愛上圖書館的孩子不會變壞。所以，努力打造出親子都愛上門的空間，成為圖書館的主要任務之一。親子閱讀空間也幾乎成了各個公共圖書館的「基本配備」，透過教育部多年來推動的「閱讀環境與設備升級實施計畫」，從南到北，一座座各具特色的親子閱讀空間換上了新衫，許許多多的大手牽著小手，共享親子閱讀的樂趣。



2 高雄市立圖書館鼓山分館改造後，兒童閱覽室有了一處「小木偶劇場」空間。



3 高雄市立圖書館鼓山分館兒童閱覽室空間也可以做為成人讀書會的場地，是老少咸宜的所在。

走進圖書館的小劇場

來到高雄市立圖書館鼓山分館的小木偶劇場，平日，這裡可以是親子坐臥閱讀的場域，還能做為說演故事的舞臺，甚至劇團、舞團都能游刃有餘的演出。單是去年下半年就有城市芭蕾舞團和偶寶貝劇團在這裡進行多場表演。

舞臺旁的親子閱讀區，擺放著造型可愛的蘑菇桌加上符合人體工學

的蘋果造型椅，這樣椅子可以因應演出的需求而輕易挪移，讓劇場空間更增彈性。此外，兒童閱覽室空間也可以做為成人讀書會的場地，雖然以兒童為名，卻是老少咸宜的所在。

鼓山分館主任劉秀珍表示，兒童閱覽室先前有非常多破損的座椅，但受限於經費無法更新，來聽故事的小朋友仍繼續使用，偶爾有稚嫩的小屁股被破損的美耐板造型童椅夾得哇哇大哭，幾經故事媽媽的反映，因為

心疼，加上安全考量，劉秀珍主任決定無論如何都得向教育部爭取到環境升級改造經費。

這樣的發願，在 102 年提出申請，終於獲得教育部 103 年度「閱讀環境與設備升級計畫補助」，加上高雄市的配合款，總共獲得總經費 600 多萬元。改造後的空間美輪美奐，兒童閱覽室有了一處「小木偶劇場」空間，不僅安全無慮，還能發揮多元功能。



4 新竹市文化局圖書館設計「書盒子」，增加兒童閱讀趣味。



5 新竹市文化局圖書館兒童室增設多樣造型的裝潢家具，以滿足兒童好奇、活潑的特質。

從小朋友需求出發

天下沒有白吃的午餐，這些美好的學習環境，絕非憑空而降，許多公共圖書館的空間改造，如同鼓山分館一樣，都是經過艱辛的歷程所換來的結果。

以新竹市文化局圖書館兒童閱覽室為例，在改造前家具陳舊，色彩配置、擺設毫無章法，並且全層架設輕鋼架天花板，特別是嬰幼兒說故事區地面的架高木地板，導致樓層高度大幅度降低，陪同孩子聽故事、閱讀的家長，只要採站立姿勢，就很容

易碰撞到頭部，加上隔間牆的分割，整體空間極具壓迫感，地面部分塑膠地板也呈現凹凸不平的狀態。

該館閱讀環境案承辦人鍾彩雲表示，「即使地板只是稍微凸起不平整，這小小的高度對兒童來說就很可能是造成跌倒的危險因子，」她臉上顯現擔心的神情，說明以最高原則為考量，必須先顧及兒童的身體安全。雖然補助經費相當吃緊，當時還是決定拆除全部的地板，待抹平地面後，認真、仔細地鋪上木質超耐磨地板，以避免往後的意外傷害。

在大自然中閱讀

同樣地，以小朋友需求為出發點的還有臺中市南區圖書館。改造後的新空間讓讀者找書不是像到了書庫，而是看到想看的書就可以坐下來在不同的角落閱讀。為了讓視線更穿透，採光更好，書架高度都降低，最高只到四層，沒有壓迫感，空間品質更好，地下一樓有戶外中庭，一樓把原本的隔間牆打掉讓空間通透，廁所不但變得寬敞，且動線迂迴保有隱私感；另一個特色是空間中幾乎都不會看到或撞到柱子，因為全以裝潢的方

式利用做為展示區。

南區圖書館為了加強軟體的書香氛圍，地下一樓的角落特地陳設了館員和樂齡課程的作品，不但有館藏特色，還有每個月精心規劃的主題書展，更有熱心志工貢獻蘭花等植物，讓空間更有味道。二樓設有多元文化區，還有小朋友的閱讀專區，也鼓勵小朋友以閱讀積點換贈品。其中，二樓兒童閱覽區有大片玻璃窗引進採光，呼應健康公園的環境，以綠色系營造在森林中大自然的綠色閱讀空間。也因此，在改造後有更多的父母願意帶小朋友來這裡，打開一本書，共享閱讀的美好時光。

回到鼓山分館，這樣的場景一

樣經常出現。透過空間改造，館方特別將兒童閱覽室結合期刊區、樂齡專區，並鄰近多元文化區、新書展示區，當小朋友心滿意足聽故事媽媽說故事時，透過輕玻璃鋼材交叉隔間運用，爺爺、奶奶們可以不受干擾閱讀他們的「康健」書和「熟齡」雜誌，父母親可以和小朋友一起坐在兒童閱覽室，或是安心地就近在多元文化區或新書展示區閱讀。

混齡與多元族群的設計

由於鼓山分館位處老社區中，新移民女性配偶占極大比率，她們帶

著孩子來圖書館，不論是一起閱讀、就近看顧或是趁機閱讀母國書籍，對這些媽媽們都是必要的考量，成全這樣的需求，必然能夠吸引更多家庭進入圖書館！

不同年齡族群在自由向度中交叉，這看似隨興的空間，卻是設計者精心計算的成果。

對於這個空間的轉變，鼓山分館故事媽媽與志工們最點滴在心。

故事媽媽表示，重新開館後，到館的人數直線上升，親子閱讀角經常高朋滿座，來聽故事的人至少增加了七、八成，報名擔任志工的人也陸續增加中；甚至很多親子是跨區遠程而來參加活動。



6 臺中市南區圖書館兒童閱覽區家具造型充滿趣味。



7 臺中市南區圖書館營造出大自然的舒適氛圍。



8 臺中市南區圖書館兒童閱覽區以大片玻璃窗引進採光。



9 臺中市南區圖書館呼應健康公園的環境，以綠色系營造在森林中的綠色閱讀空間。

愛上閱讀的孩子 不變壞

就讀高中一年級的王聖興同學是鼓山分館志工，因為地緣關係，他從國小一年級就常常來圖書館，高雄市志工大隊長林月娥可以說是看著他長大的人。喜歡來圖書館，是因為這裡有冷氣，還可以聽故事，圖書館主任還會送小禮物……，一開始是這樣的誘因讓王聖興愛上圖書館，到了國小中年級，他開始成為圖書館的得力助手，幫忙書籍上架，幫忙打理環境，日子久了，在空閒時間他就開始隨興的翻翻書，然後，他感受到書的魅力，於是他變成了一愛閱讀的孩子，進而發覺自己的思想與知識透過閱讀有很大的躍進。

原本沉默內向的王聖興轉換成一位熱情又樂觀的孩子。沒有父母親的他與奶奶同住，他說，奶奶沒受過



11 透過玻璃輕隔間，銀髮族群可以在兒童閱覽室旁的樂齡區安靜閱讀。



10 就讀高中一年級的王聖興同學從國小一年級就常常來圖書館，他從沉默內向的性格轉換成熱情又樂觀。

教育，不會看書，聽不懂國語，所以他總是會把自己在圖書館中聽到的故事、看到的新知透過臺語口述與奶奶分享。

在學校，他熱絡地和同學分享閱讀的喜悅，甚至還常常和學校的特教班學生互動，帶領他們親近圖書館。

因為和圖書館結緣，王聖興成為一個健康開朗、喜歡運動的孩子，但在高一上學期，突然因為一場嚴重的身體抽動被診斷出是妥瑞氏症，儘管因為病發後身體常出現嚴重抽動而被迫暫時休學，王聖興仍持續在圖書館擔任志工，當意識到自己要發作前會先告知其他館員並稍做休息。

這是一段艱辛的過程，但透過長期在圖書館中的書香吸納，王聖興因而能夠堅強面對生命的大考驗。

這就是圖書館的力量。

色彩配置也是 大學問

因此圖書館的兒童閱讀專區，不是拿出哆啦A夢的法寶「縮小燈」，成人閱覽室就能被照射成小號版的兒童閱覽室，五顏六色的空間配置也不見得能與活潑的閱讀氛圍劃上等號。要設計以兒童為主角的閱讀環境，必須考量他們在安全、認知與發展行為等方面的使用需求，才能量身定做孩子專屬的閱讀空間。

兒童閱覽室的色彩配置和裝潢對於孩子在圖書館內的行為與情緒造成一定的影響力，不論要營造靜態或動態的閱讀氛圍，皆可藉由顏色、家具造型所產生的心理效應來達到效果。新竹文化局圖書館不同於一般色彩繽紛的兒童閱覽空間配置，以色彩心理學中具有平靜、安定感的灰色做為主色調。鍾彩雲說：「圖書館的主



12

12 新竹市文化局圖書館於兒童室規劃開放式的故事星光大道。

角應該是讀者與書籍，家具、空間色彩單純化可以凸顯主角。」由於灰色是一種中間色，也是無色的顏色，不但不會搶走主角的風采，還能襯托出讀者與書籍本身的色彩，彼此和諧並行，給人一種心靈沉潛的感受，使孩子願意靜下心來閱讀。而增設多樣造型、有趣、富含童趣的家具裝潢，則能滿足兒童好奇、活潑的學習特質。

在這裡還有一處開放式較為動態用途的故事星光大道，是兒童週末

聽故事園丁說故事的空間，平時可做為閱讀場域，孩子們總是或坐或趴自在地翻閱著喜愛的書籍。

設置電子資源專區

由於科技的進步改變了孩子的學習型態，因應普及化的數位學習模式，許多公共圖書館開始增設符合e化概念的閱讀空間。新竹文化局圖書館新設了兒童電子資源區，提供觸控螢幕及電腦設備，讓兒童嘗試使用電

子資源進行閱讀。這一區塊原是兒童視聽室，不但家具配色沉悶無趣，隔間牆的設計也造成管理的不便。動線重新配置後，兒童電子資源區就設在服務臺前方，方便讀者遇到電子資源操作使用問題時可就近詢問館員，請求立即協助。

此外，為了讓嬰幼兒從小接觸閱讀，推展零歲閱讀，公共圖書館推動「0~3歲嬰幼兒閱讀起步走」更是行之多年。以讀者需求為出發點，要讓家長帶著嬰幼兒進入圖書館勢必



13 新竹市文化局圖書館改造後新增兒童電子資源區。



14 新竹市文化局圖書館打造一處易於親近的哺乳室。

得考量他們的生理需求，哺乳室的設置不可少。

在空間改造前，新竹文化局圖書館的哺乳室底下因設有化糞池，使得入口處必須架高地板，加上通道過於狹小，導致親子無法並行進入哺乳室，更不利於娃娃車進出，不僅要將推車抬高才能通行，娃娃車一旦進入哺乳室就無法轉彎移動。鍾彩雲坦言，過去做了不良示範，這對親子而言是非常不友善的哺乳空間。因此，建築師賴永恩將哺乳室位置前移並重

新規劃隔間，打造平面通道，讓娃娃車不需抬高便可直接推進哺乳室，同時設有舒適椅子、飲水設備、有蓋垃圾桶、洗手臺、尿布臺等配備，使哺乳室成為一處易於親近的育兒環境。

哺乳與如廁 都是大代誌

而在臺中的大肚區圖書館，在空間改造時一樣也同時兼顧親子的需求。以往一樓是兒童區，但哺乳室卻

得跑到三樓，對媽媽們而言很不方便，現在則全部都集中在二樓，由於當地新住民親子不少，因此也在二樓設置了多元文化區，而改善後的廁所不但空間變得明亮寬敞、符合人性，且門板顏色都不同，相當活潑，不少人都忍不住稱讚，改造後的廁所比家裡還好。尤其是整個樓層都規劃為完整的兒童閱覽區，並設置哺乳室和親子廁所，南區圖書館的親子廁所甚至可以媽媽帶著兩個孩子，一家三口同時上廁所。



15



16



17



18

臺中市政府文化局技正溫士源指出，親子閱讀就要考慮嬰幼兒、學齡前的兒童，需設置哺乳室和親子廁所，各種設施都會影響到格局規劃。溫士源本身念的是建築系，也是建築師，在閱讀空間改善工程中，以建築專業成了館方和廠商及評委的重要溝通橋梁。

他說，臺中地區不少圖書館的

特色都是很重視一樓，溫士源技正發現，以往圖書館常會把辦公室放在一樓，但現在的圖書館趨勢是將空間盡量保留給讀者，因為一樓最易到達，最適合規劃為無障礙的全齡化服務，整個空間更明亮、動線更順暢，而親子閱讀空間的改善就是明顯的例證之一。

- 15 臺中市大肚區圖書館兒童閱讀區針對兒童需求設置適用的閱讀桌椅。
- 16 臺中市大肚區圖書館於二樓規劃兒童閱讀室，積極推動親子閱讀。
- 17 臺中市大肚區圖書館規劃嬰幼兒閱讀區，鼓勵從小培養閱讀習慣。
- 18 臺中市大肚區圖書館設置多元文化區，推動新住民親子閱讀。