



1 「圓設計」日籍建築設計師播本貴（右一）與設計團隊合影。

🔍 播本貴 讓圖書館更有溫度

日籍建築設計師 強調「埕」的公共開放性

文、圖／潘云薇

我們為什麼需要圖書館？「圓設計」日籍建築設計師播本貴以「埕」的概念，道出圖書館空間存在的意義。

宜蘭的美景與公共建築一向受國人津津樂道，在冬山河親水公園、蘭陽博物館等代表性地標之外，有一位來自日本的建築設計師播本貴，也是讓宜蘭更美麗的推手之一。

「圓設計」的播本貴自大學時期便深受一位建築教授的影響，追本溯源地探究建築空間存在的本質，思索著人與環境之間的關係。早年，播本貴曾進行一場



2 藉由框景設計，引發讀者的好奇心。

建築之旅，親身感受站在世界知名建築物前的震撼，也在印度鄉間，看見夕陽下一位澆花的老人在一幢小屋前，形成一幅溫暖人心的畫面。他說，看到了世界上最有幸福味道的房子。

不斷思考圖書館的價值

那麼什麼是播本貴與臺灣公共圖書館的美好相遇？應該從閱讀空間的改造案談起，只是這次他不再只是一個觀察者，而是親身參與設計。從五結鄉立圖書館、公共圖書館宜蘭分區資源中心到羅東鎮立圖書館仁愛分

館……，播本貴不斷思考著圖書館存在的價值意義，建構出人與閱讀環境的緊密關係。

當網路科技發展蓬勃，數位資源取得容易，民眾不見得要親自走進圖書館才能獲取所需資訊時，人們需要實體圖書館的迫切理由是什麼？播本貴認為，「埕（閩南語）」是建構公共圖書館空間很重要的元素，它意指空地、庭院、廣場，早期是人們聚集連結情感之處，也是帶動社會、文化活動發展與成長的重要場域。

吸引人群的匯聚，拉近人與人連結的緊密度已成為圖書館核心的設計概念，特別在網路發達、資訊取得便利，強化私領域導致人際關係漸漸

疏遠的年代，彰顯圖書館空間的公共開放性特質就變得格外重要。他點出，圖書館空間標誌著一個時代的態度，早期嚴肅的禁聲環境，象徵著限制與權力的展現，近年來的圖書館開始形塑出自由的對話氛圍。

彰顯公共特質進而吸引人群

過去圖書館著重在提供絕對安靜的環境，閱讀往往只意指著自己看書、理解、發想，如今團體間彼此的相互學習、溝通能力的提升，也成為閱讀歷程中重要的一環，使得圖書館朝多元服務機能的方向發展。播本貴



- 3 採用夕陽的燈光照度，營造舒適溫馨的閱讀氛圍。
- 4 用報廢書籍堆疊構成桌椅立面，讓每一道痕跡都承載著生命的溫度。
- 5 書櫃以鴨母船為設計發想，呈現出五結的鴨鄉意象。

指出，空間的配置必須有動有靜，有個人化的寧靜空間，也具備允許說話、複數人共同聚集的區域，以激發更多人一起加入社交、分享學習的行列。他舉例，像是討論室的設置，它可以具有隔音效果以避免干擾需要安靜的讀者，但不能採用不透明密閉式建材與其他區域隔絕，必須保持一定的開放性，以顯現交流的互動功能。

引發使用者的 好奇心

即使公共圖書館的角色功能在轉變，知識性的服務價值仍是不能偏離的核心之一，但可藉由空間氛圍的改變，來帶動使用者對學習的好奇心，進而激發創造力，以取代過去無趣、呆板，且難以引發創意思考的制式環境。以播本貴所設計的宜蘭分區

資源中心為例，他藉由迴流動線的設計，打造思緒與空間對流無阻的閱讀氛圍。根據腦力學者的研究，讀者坐在可以改變方向的位置，腦部比較容易受刺激，不易停頓，有助於引發思考；而富安全感，可以讓腦袋休息放鬆的閱讀角落，則是具有讓思緒沉澱再出發的功能。

家具的設計配置也能活用於其

中，「日本知名作家松岡正剛曾說過，找書的時候，人的行為是多元的。」播本貴依據不同族群的使用需求，運用高、中、低及長、短不同的書架造型，去營造不同的找書氛圍。他並對應有的書架樣貌提出疑問與省思，特意翻轉舊有秩序的制約，透過不同的材質、拆除書架的背板，營造開放、可穿透，卻又帶有隱密感的視覺框景。這樣跳脫既有軌道的設計，凸顯出視域豐富的趣味性格，啟發讀者探索知識的好奇心與吸收新知的愉悅感。

營造可親近的溫度感

然而，不論是強化公共圖書館群聚交流功能，或是營造可以啟發創意思考的閱讀氛圍，圖書館空間都必須具備親切、溫馨、易接近的特性，才能吸引民眾親近圖書館。

生命的溫度感是人與人互動、熱絡共鳴的媒介。像是播本貴在設計宜蘭分區資源中心時，特意合接了鐵、玻璃、木頭等不同溫度的建材來平衡、組成適切且具有層次的溫度感；也使用報廢書籍堆疊構成桌椅立面，有些保留書籍原貌，有的削下局部紙頁，讓每一道痕跡都呈現出時光積澱的使用紋理，承載著一個生命的溫度；在燈光的選用上，他則採用夕陽無壓迫感的照度，讀者在舒適的色溫下閱讀，可以卸除視覺負擔，洗滌身心靈的倦乏，同時能營造溫馨的閱



6 融合鐵的冰冷和木頭的溫熱感，組成具有層次的生命溫度。



7 削下局部紙頁，讓每一道痕跡呈現出時光的紋理。



8 五結鄉立圖書館桌面以水浪造型為設計主軸，營造河水意象。

讀氛圍。

而利用地方特色融入閱讀空間，也是營造親切氛圍的方式之一。不但可以吸引外來使用者了解一個地方的文化特質，也能藉由一份對家鄉的熟悉感拉近與在地居民的距離。播本貴在進行五結鄉立圖書館空間改造計畫時，便融入五結養鴨的地方產業文化，以鴨鄉為主題，結合河面意象的地板、水浪造型的桌子、鴨母船書櫃，還有一道環狀燈箱，他親手繪出鴨群、魚塢、冬山河拱橋等代表五結鄉 15 個村的景貌特色。圖書館裡處處顯現親切的日常氛圍，猶如家中大書房。

建立對話平臺

圖書館空間設計的成敗優劣，應是館方等參與相關人員與建築設計師共同討論協商所呈現的結果。隨著每次的空間改造過程，播本貴感受到臺灣對公共圖書館的重視，也看到了從中央到基層人員所做的努力，讓他相當激賞。播本貴冀求未來能建置一個圖書館建築空間的整合平臺，讓更多建築設計師看見圖書館的需求，使空間改造不再只是一項工程的發包，而是齊聚各方參與人士共同的對話，如此才能真正構織出具有溫度的圖書館空間氛圍。◎