



1 改造後的新北市立圖書館土城分館。

公共圖書館輔導委員 細數優質圖書館

看見館員、建築團隊與地方首長支持

文／廖麗莉、張坤華

公共圖書館輔導委員踏訪各鄉鎮區，深入「公共圖書館閱讀環境改造計畫」，他們多為各圖書館的努力深受感動，也描繪理想圖書館的想像。

經由這次採訪，我們發現擔任公共圖書館輔導委員足跡要走遍城市與鄉鎮，多次的視察提出建議與改進方針，也要在繁忙工作之餘接受輔導圖書館人員經營及空間改造上的諮詢。

無論是詹麗萍委員、張玉璜委員、林光美委員及李磊哲委員都強調，「人」是一個公共圖書館空間

改造成功最重要的元素。這個元素包含努力熱血的圖書館館舍人員、專業建築團隊、有責任感使命感的輔導委員，還有地方首長願意撥出經費全力支持；當然，有了良好硬體設備及軟體服務設施，更需要在地民眾的熱情參與使用，全部元素融合在一起，才能成就一個優質公共圖書館。

／林光美：人人願意來 才是優質圖書館

「一個成功圖書館館舍公共空間的改造，不是只有硬體設備的改變而已，最重要的是要成為一個舒適、活絡、使用率辦證率都很高，讓人都願意走進來做為終身學習的書香園地；人人願意來，才是真正的優質圖



2 改造後的新北市立圖書館土城分館。

書館！」公共圖書館輔導委員林光美教授對公共圖書館之空間改造做了最佳詮釋。基於這個準則，雖然是圖書館建築專家，也曾出版了《圖書館建築》一書，但是曾經擔任過臺大博物館群召集人、臺大校史館館長、臺大圖書館副館長的林光美委員認為，「人」，才是建構一個成功優質圖書館的核心！

事實上，專訪這天正是臺北農曆年後陰寒溼雨的一天，林委員甫自臺中豐原圖書館（典範館）視察回來，沙啞的聲音感冒尚未痊癒，仍然十分熱心地接受專訪。自民國 98 年迄今，投入公共圖書館輔導委員一職，對於公共圖書館空間的改造與維運，不但提出許多專業的看法與建議，也分享了許多這幾年輔導過程中溫馨的故事。

所以林光美委員才強調，一個公共圖書館的經營必須適合在地的需求，舒適人性化的空間與經營，讓人都願意來圖書館。

怎麼吸引人過來呢？

除了硬體空間的規劃，良好的動線，明亮舒適的光線與綠意，符合人體工學的桌椅，分區分眾的使用空間，這些都只是基本。事實上，對於

七年級之後成長的這些 3C 新世代，生活上習慣動動手指滑一下，萬事問 Google 大神的世代，走進圖書館找資料跟借書，不是他們生活的模式。所以林光美委員強調，最重要的是與使用者的對話，走進使用者的生活中、族群中，成為他們的一分子。

突破逆境的圖書館

北區公共圖書館改造成功案例來看，林委員認為得到第一名的新北市立圖書館土城分館，雖然該館下面是吵雜的菜市場，而且整個建築空間是長條型，在空間使用先天上已經受到很大的限制，但是土城分館的王國賢主任非常用心，經由多次不斷的與建築師、輔導委員討論之後，扭轉劣勢為優勢，利用長條形的空間做為功能分區的區隔，包括圖書閱覽區、筆電區、兒童室、哺乳室、報紙期刊區及資料檢索區，最後才是館舍人員的辦公室，層次分明。

室內設計在隔柵上則巧妙融入土城當地桐花特色，打造白色清新優雅的書香閱覽空間，經由建築師設計團隊及輔導委員的建議規劃下，以流暢開闊的格局，分齡分眾的書籍，適宜的家具配置，充分展現現代圖書

館優美典雅又不失活潑的文化氛圍。

樓下是菜市場反而給了王主任更大的創意揮灑空間，利用特色館藏的「美食及手作」圖書，然後定期提供「婆婆媽媽總鋪師」趣味菜單及食譜，讓土城的婆婆媽媽很幸福，買菜時只要先到樓上看食譜找靈感，然後到樓下買食材，每天都可以和家人幸福的享用晚餐，成功將閱讀融入日常生活中。每逢週末，圖書館也會利用三樓的演講廳，在下午兩點舉辦電影爆米花活動，與民眾度過美好假日時光。

成功改造先天上空間的劣勢，加上館內人員的用心經營，巧妙將閱讀推廣融入在地人日常生活中，使得土城分館脫穎而出深獲評選委員青睞！

評選中獲得北區第二名臺北市立圖書館景新分館，林光美委員十分讚許當時在進行空間改造時的主任林盈潔認真的態度，碰到任何疑義都會鏗而不捨的與當時的輔導委員林光美聯絡，請林委員提供諮詢尋求改進的方針，將景新分館打造成一個小而美的優質圖書館。在景新分館順利完成空間改造的成果分享並獲選時，林盈潔主任激動給林光美委員一個深深的擁抱，並致贈一個小盆栽感謝林委員的用心支持，這是人與人之間感動的溫度，林委員覺得這是最珍貴的回報。至今，林委員的辦公室桌上還放著這盆寓含無限溫暖的小盆栽，在工



3 改造後新竹市文化局圖書館。

作疲憊之餘享受這一份溫暖。

景新分館以樓層做為分區功能的區隔，一樓的樂齡學習中心體諒樂齡學員行動較不便，所以在一樓由樂齡志工為學員進行學員證辦理、課程諮詢、志工報名受理、書報雜誌借閱登記、體重、體脂、血壓測量指導等服務。並舉辦新呈古意、聲聲不息的說唱藝術教學，藉以開發地方文藝特色豐富樂齡生活。五樓是自習室提供學子自修進學的環境，七樓是期刊室及資訊檢索室，九樓做為青少年閱讀中心，期許能給在地每一個不同年齡的使用族群，豐富的書香園地與學習空間。

在有限經費之下，建築師賴永恩利用新舊家具混搭的方式，以木質地板及木質家具，搭配明亮的燈光，簡潔俐落的動線規劃，簡單的色彩，營造出新竹市文化局圖書館溫暖雅致人性化的閱讀空間，獲得北區評選第三名。林光美委員另外也分享同樣由賴永恩建築師規劃改造的新竹市文化局圖書館香山分館，該館內光潔明亮的色彩配置，舒適寬敞的閱讀環境，流暢的動線規劃，清新高雅的設計格調，以及成功分齡分眾規劃的分區使

用，雖不是由教育部經費補助改造但仍足以堪為其他公共圖書館的典範。

所以從林光美委員分享的幾個成功個案來看，要經營一個成功的公共圖書館，她清楚點出四個重要的元素：

第一是人員要用心：圖書館營運人員本身要非常努力的認真經營，態度是重要關鍵！這個元素取決於館長、主任及館員的用心。

第二是足夠的經費：在民國 98 年當時教育部的補助經費有 1,000 萬元，而現在因經費短絀只有 500 萬元。所以地方政府願意挹注經費與資源投入公共圖書館的改造，就顯得十分重要了。像新竹縣新豐鄉鄉長就十分用心投入公共圖書館改造的工作，每次會議必定親自出席，而改造之後的圖書館也深獲家長好評。另外，林光美委員也指出桃園市政府也十分積極投入公共圖書館的改造工程，像桃園市立圖書館楊梅分館、富岡分館、龍岡分館等都是由地方政府撥款進行改造，進行文化向下扎根的工作。

第三是優良專業的建築師及團隊：公共圖書館的空間改造不同於一般建築，必須要有專業性的知識，包

括色彩的配置運用，分區動線的規劃與展示，光線的調和與運用，綠意環保的規劃與建材納入考量，還要輔以殘障設備的完整貼心規劃等等，在有限經費下，如何突破展現創意與面面俱到的功能性，對建築師及其團隊是一大挑戰。

第四是輔導委員的投入：輔導委員在圖書館館舍公共空間改造上擔任一個非常重要的導師角色，不但必須給予建築團隊在規劃之初提供良好專業的建議，甚至改造之後也要常常回去視察後續的維運成果表現，是公共圖書館空間改造重要的靈魂人物。為感謝輔導委員的付出與努力，新豐鄉圖書館還把輔導委員的名字刻在牆上，銘表謝意。



4 改造後新竹市文化局圖書館。



5



6

5 改造後新北市立圖書館土城分館。

6 李磊哲委員。

／李磊哲：以有限資源，打破格局

教育部推動 102-103 年「公共圖書館閱讀環境改造計畫」成果出爐，北區獲獎的圖書館，包括新北市立圖書館土城分館、臺北市立圖書館景新分館及新竹市文化局圖書館，李磊哲委員表示，土城分館表現最為亮眼，拿到最高的評分，主要是因改造後的土城分館，在長條形空間的限制下，以現代簡約設計精神，採用多層次空間轉換方式及斜形展示書架、半穿透雙弧形格柵兒童書牆，再加上燈光效果處理，使原本狹隘的空間，魔術般地轉變成明亮、開闊、流暢、通透、趣味、有美學質感的閱覽空間。這個成功案例也啟發我們，許多原本受限制的空間，經過人用心的設計，反而變為成功設計的亮點和特色。同樣的原理，臺北市的景新分館將入口處改造成圓弧形梯廳，在空間設計有很大的突破，除了提供有格調、內外轉換、緩衝心情的空間之外，也使民眾能很快地從大廳到達每一個分區，提供讀者取閱圖書及瀏覽圖書館的便利性，解決原本動線複雜、錯落不便的問題。新竹市文化局圖書館的改變也非常大，入口意象、門廳的空間感及新書展示書架的塑造，很有書香特

色味道，而在地下室兒童閱覽區入口大廳之斜形櫃檯及展示布告牆的設計上也非常突出。

李磊哲委員強調，現代化公共圖書館閱讀環境改造要掌握幾個基本原則與邏輯，也就是觀念走在前面，技術跟在後面。改造參與者首先要具備「以人為本」核心價值觀，在改造之前，要具有熱愛圖書館的生命，圖書館最重要的不只是硬體，而是有心去喚起民眾閱讀的胃口，讓民眾喜歡來、常常來、天天來！要達到這樣的目的，先要有無比熱忱的心，才能快樂面對各種問題困難，成功有效改造我們的閱讀空間及環境。

現代公共圖書館改造過程，琳琅滿目，項目繁多，但主要掌握三項重要原則：一、重視科技整合，也就是要將自動化、智慧型及網路電腦影音設備，相關軟硬體，納入圖書館空間改造，強化圖書館的使用功能，以符合現代圖書館讀者有效學習及閱讀需求；二、內部空間應著重團體及共同學習，有人說：「Knowledge is socially constructed.」現代學習必須透過許許多多的交流和對話，就是人與人、人與書、人與機器、人與空間

等的對話與閱讀，因此圖書館應具有各種大、小、正式及非正式，安靜、半安靜等討論空間、會議場所及硬體設備，以配合未來改造完成後各年齡族群教育之推廣；三、傳統安靜閱讀，具有空間人文美學的環境塑造，仍是圖書館永遠的重點，要特別講究，提供舒適、安靜光線明亮的閱覽及研究的環境，其他色彩搭配、標誌系統，書桌書架之間的空間關係及光線處理，甚至小插座的提供，會影響空間的質感，不可忽視。

土城分館之所以受到委員們一致的青睞，就是他們在營造規劃空間環境，家具設備等各方面都有極出色表現，才能在競爭激烈的評比中，脫穎而出。

李磊哲委員也特別肯定土城分館王國賢主任的謙虛、智慧與魄力，在執行圖書館空間改造時，非常努力理解委員們所提的意見，盡力協調設計師與營造商達成改造空間目標，加上總圖長官們的支持，終於能夠成功完成任務，也帶來使用民眾共同的讚賞與肯定，這樣投入圖書館空間改造是有意義及社會價值的，是值得鼓舞的工作。



7 新北市立圖書館土城分館入口處。

／詹麗萍 信手拈來都是感動

從民國 91 年開始擔任公共圖書館輔導委員的詹麗萍教授，十幾年來足跡踏遍臺灣城市與鄉鎮的各圖書館，對於許多圖書館的發展如數家珍，信手拈來詹教授就可以說出許多感人的故事。如果你問她，公共圖書館的經營與改造最重要的關鍵是什麼？她的答案很簡單，不是設計師，不是經費，不是土地空間而是——「人」！

有心認真經營的館長，即使身處荒蕪的沙漠，也可以灌溉出美麗的花朵，搖曳風姿。她指出，空間的改造如果只是外殼，很多公共圖書館在環境改造之初，的確有令人耳目一新的感覺，但可惜的是如果沒有持續用心經營維護，一、二年後再回去看，不但退步了而且服務上也未見起色。

在許多的輔導個案中，詹教授對於偏鄉許多小而美的圖書館特別稱許，每每造訪都發現他們不斷的進步與突破，讓她感到驚艷。

臺中市大安區圖書館 創新經營，成效卓著

她特別推崇臺中市大安區圖書館黃欽輝館長，是青年才俊下鄉服務最好的典範。從民國 92 年開始蹲點在這個人口不到二萬人的濱海小地方，努力用心耕耘，迄今十幾年來從熱血青年步入沉穩中年，把大安區圖書館經營得精采萬分創意無限，是目前全國各圖書館參觀觀摩的典範，十幾年來的努力，在這美麗的海灣城鎮，開拓出書香的美麗殿堂。

詹教授指出，民國 92 年第一次到臺中市大安區圖書館（當時是臺中縣大安鄉）進行輔導，當時的圖書館是一棟老舊的建築，空間很少，在黃館長的努力奔走爭取之下，於 92 年及 99 年進行兩次成功的空間改造，將旁邊的空地納入圖書館的範圍，由於原有空地上有一座土地公廟，所以大安區圖書館也成為全國僅有唯一一座有土地公坐鎮的圖書館。

黃館長挹注十幾年的心血用心經營，以海洋自然生態為主軸，營造出當地自然資源的空間，不但保有在地特色，也兼具自然生態。在人力資

源有限的情況下，黃館長也成為綠手指達人，館內陽臺的花木扶疏暗香浮動，都是黃館長親力親為自己照顧，植栽迄今。

在有限資源下，黃館長也非常用心的發想許多創意。缺乏經費購買藏書，黃館長就想出線上點智慧光明燈的方式，讓有心人士贊助期刊書籍，這個獨特的創意，後來也引起許多其他圖書館的起而效尤。現在的大安區圖書館在黃館長的努力之下，規模逐漸擴充，不但有兒童館也有青少年館針對不同年齡層做分眾的服務。更整合在地的老師、家長、地方人士等周邊資源，大家一起為打造一座令在地人有光榮感的圖書館而努力。

詹教授特別強調，表面的改善不會令人感動，但大安區圖書館在有限的空間下，經由黃館長有計畫性、一貫性的努力，發展成為一個小而美的公共圖書館的典範。

後山的亮點

位在臺灣後山的花蓮，也有幾個偏鄉公共圖書館在館長的用心經營

之下，也成為非常有亮點的特色圖書館！

所以提到有特色的圖書館舍，詹教授說絕對不能不提到花蓮縣秀林鄉立圖書館。

秀林鄉地形狹長，人口百分之九十以上都是太魯閣族原住民，鄉裡面有9個村13個部落，12所國小以及4所國中，人口分散、隔代教養，是這個偏鄉所存在的問題。

矗立在中央山脈的秀林鄉立圖書館，當時只是一座臨時圖書館，館長蔡清妹為突破空間及距離的障礙，想以圖書館做為鄉民的凝聚中心，於是想出了一個妙招，選在每週的星期五、星期六、星期日連續三天晚上，邀請鄉民來看免費的電影跟享用爆米花，這招果然奏效，每週鄉民最期待的事就是扶老攜幼趕來圖書館看電影，愛喝小米酒的家長也不喝了，全家一起來看電影，不但找回失落的親情與愛，更凝聚鄉民的向心力，蔡館長更巧妙的把電影跟閱讀做連結，成就秀林鄉最幸福的書香！

情感有了連結就會吸引更多人投入，於是秀林鄉立圖書館在鄉長、館長及同仁、愛心媽媽的投入之下，現在有故事媽媽、課業輔導點、還有烹飪、肚皮舞等豐富多元的課程，另外還推動部落的行動圖書館，讓鄉民整個生活都精采萬分！

這是鄉長、館長、家長的齊心

用心下，寫下的後山傳奇！秀林鄉立正式圖書館在今年第一季就會落成了，新的館舍保有原住民的建築特色，大家都非常期待！

除了秀林鄉立圖書館之外，詹教授也特別推許花蓮縣萬榮鄉立圖書館。

洪金旺館長到職才三年，是一位年輕熱血的館長。他回想初到任時，每逢週末圖書館都靜悄悄，連一個人都沒有，靜到只有風吹樹葉的聲音跟他的呼吸聲。

洪館長面對這樣的情況，努力苦思要如何把人引到圖書館來？於是他想到了，去找金融機構合作，說服他們在圖書館放置一臺ATM提款機，只要鄉民要領錢就一定要進到圖書館裡面，走進來了就有辦法把人留住，這招果然奏效了。

人來了，要怎麼留住？他到任第一年購書經費是零，因為鄉內賄選案預算遭凍結。洪館長隻身到臺北申請贈書，在他的努力之下，當時募到了800多本書，他帶回館內，先把孩子拉進來，督促課業輔導，說故事導讀，也結合6所學校的老師發起閱讀活動，開立書單，直接把書主動送到學校借給學生閱讀，然後請老師指導寫閱讀心得，圖書館舉辦閱讀心得評比，獲得評選的學生還可以到圖書館接受表揚及贈品。

詹教授說，通常要翻轉一個部

落的閱讀風氣，至少要經過十年的努力，但是洪館長三年就做到了。現在在他的努力爭取地方經費及外界補助之下，館內設備愈來愈完備，藏書也愈來愈豐富。洪館長說：我最喜歡聽到翻書的聲音，每次坐在圖書館看著大家津津有味的閱讀，就是我心中最大的快樂！

邁向文明進步的圖書館

歷經數十年來的輔導經驗，詹教授坦言，城鄉的差距仍是問題關鍵，目前很多的評比都是以企劃書為主要甄審方式，相對的偏鄉地區的圖書館從業人員在這方面缺乏經驗與指導及資源，教育部應該可以想辦法幫助指導他們撰寫企劃書，期使能跟六都等大城市的圖書館公平競爭。科技與建築的結合，對偏鄉而言更是奢侈的夢想，如何做好基礎建設，讓科技與閱讀結合，也是未來公共圖書館努力的方向。

目前臺灣的公共圖書館設備還是以照顧多數人為主要，對於少數的殘障者，目前的無障礙設施，大部分仍以建築硬體設備為主，對於其他的軟體以及服務的配合，還有很多努力的空間，除了立法讓法令更完備保障殘障者使用公共圖書館的權益之外，詹教授說，愈是文明的國家，愈會落實少數人的權益與服務，這是我們公共圖書館還可以再努力的領域。



8 臺南市立圖書館天井。

9 臺南市立圖書館期刊室人文+綠意。

／張玉璜 看見臺南人「愛上圖書館」

出生在天然景色優美的海島澎湖，但自從進入成大建築系就讀，一直到成大建築研究所畢業之後，公共圖書館輔導委員張玉璜就愛上這個有歷史有故事有美食有文化的古都臺南。因此他付諸他所學專長以及所有心血，守護臺南古都老屋的風華，讓老屋在歲月流轉的時光裡，看不出歲月的斑駁與滄涼。

自認對傳統文化以及美的事物有特殊情感的張玉璜委員，提到對於公共圖書館改造南區部分最深刻的個案，他認為古都臺南市立圖書館的成功是他心中最佳首選。

張委員指出，臺南市立圖書館是一座有 40 年歷史的老舊建築物，在改造之前長期以來存在著許多使用上以及管理上的問題；單就建築物本身而言，圖書館內部的氛圍是一棟老舊而昏暗的建築，總體空間品質低落，除了吸引準備考試 K 書的學生之

外，一般市民很難會主動到市立圖書館駐足停留，更遑論使用市立圖書館的各種藏書及資源。因此昏暗的燈光，稀落倆倆的人……就是臺南市民心中圖書館的記憶。

但是經由這次的「公共圖書館閱讀環境改造計畫」，館方、設計單位和輔導團隊等三方共同努力，經由大家不斷的熱切討論與密切合作，希望扭轉臺南市民對市立圖書館先入為主的陳舊印象，賦予臺南市立圖書館古城既有之風華，也期望給市民一個全新風貌的感覺，讓臺南市民「愛上圖書館」！

想法很容易，如何落實卻是很大的挑戰！

在改造啟動之初，館方與設計團隊一開始就定調，保有古都這座 40 年歷史的圖書館建築上既有的特色，因為臺南人對自己城市有相當高度的光榮感與幸福感，所以縱使舊有的市立圖書館有昏暗老舊的問題，但是對臺南在地人而言，這是大家集體記憶中很重要的一環，所以在改造空

間上保有舊有建築的特色成為團隊的挑戰，例如挑空天井、公園景觀、自然採光、局部夾層，這些既有的特色先保留下來；然後再挹注新興圖書館的軟硬體設施概念，包括分眾分齡的使用空間、無障礙使用空間與空間動線布局的規劃、採光及通風符合環保綠建築的原則，搭配色彩的變換、適合的家具，佐以燈光配置與布局，讓臺南市立圖書館有了全新的風貌。

張玉璜委員認為臺南市立圖書館空間整體改造十分成功，以他建築的專業來看，他特別推崇幾個引人矚目的空間亮點。

第一點是重塑縱貫全棟的垂直天井：找回並強化既有天井之功能，拆除各樓層環繞天井的雜亂隔間，設置通透的玻璃圍欄，使天井重新成為圖書館全棟的動線和視覺焦點，並為一樓服務臺提供充裕且優質的空間景深。所以當你走進臺南市立圖書館，印入眼簾的不再是昏暗滄涼之感，而是光亮簡潔與溫暖舒適的空間。

第二點是建構各層通透的水平軸



10 臺南市立圖書館天井。

11 張玉璜委員。



線：尊重保留原建築物的長型平面型態，但經由調整各層樓天井的東、西兩側空間，搭配深具韻律感的天花板與燈光設計，形成鮮明寬闊的主要水平動線，藉此巧妙地串連圖書館各使用分區，這樣的設計不僅有助於讀者在行為動線上的引導，並且大幅提升館內各樓層的視覺品質和空間氛圍。

第三點是全面引入臺南公園的綠蔭：圖書館坐落於臺南公園北側，擁有不可多得的自然景觀。藉由這次整修先將南向原有各樓梯平臺的狹小廁所全數拆除，改造成充滿陽光和樹影的閱讀角落，讓市民可以沉浸在書香佐以陽光與綠蔭的愉悅閱讀氛圍的天地間，張委員認為這個設計與想法十分具有亮點。此外，在一樓期刊室

外牆利用大片玻璃的設置，巧妙的借景公園滿盈的生態綠意，讓圖書館得以處處呈顯出人文與自然交織的美好風景。

對於老建築一直有深刻細膩情感的張委員指出，臺灣有很多公立圖書館都面臨老舊建築改造的問題，而面對公共建築整修改造，設計專業與主辦單位因往往缺乏理解老建築的能力、熱情和耐心，所以所提出的改造方案很少具備適地適性的提案，也無法積極的解決隔熱、遮陽、通風、採光等既有問題，更無法進一步確實掌握建築物的構造、空間、環境等的條件與特色，強化並落實生態、環保、節能的理念。

但是從臺南市立圖書館空間改

造的成功，張委員認為團隊合作真的很重要！他說，館方從一開始包括館長及所有館員就十分投入，他們不但對於整體規劃、設計、施工等各階段皆積極參與，尤其難能可貴的是，能針對舊有管理與使用上的現況問題提出積極的改善作為及具體想法，改造過程中不斷檢討，對施工品質亦有所堅持，才能造就改造後令人驚豔的空間改善成果。

張委員強調，一個成功的公共圖書館空間改造，絕對不是一個人可以完成，一定是團隊間所有成員必須合作無間，唯有專業加上熱情才是成功的關鍵。

老建築新風華的臺南市立圖書館讓臺南人「愛上圖書館」！