



圖書館不只是大書房

文／邱奕嵩

近年來，國人赴日旅遊發燒。或許很多人已注意到位於九州地區佐賀縣武雄市圖書館，去年底開始，網路瘋傳這家由知名的蔦屋書店複合式經營的圖書館。它從原本的市立圖書館改造成結合圖書館、書店、DVD 出租店以及星巴克咖啡店的「武雄市圖書館」，吸引許多遊客前往朝聖，不只日本文青愛去、海外觀光客也把它列為行程之一。

其實，臺灣也是如此，國立公共資訊圖書館開館後，波浪式的外觀與造型也曾被譽為「最美麗的圖書館」；在此之前的臺北市立北投分館或者之後的高雄市立圖書館、新北市圖書館也都曾掀起話題，觸動民眾好奇心，吸引大家走進圖書館。

或許，多數人看到圖書館外在的改變，但事實上，圖書館在蛻變的過程中，不只建築造型或空間陳設等等而已，它的內在仿如一場無聲的革命，不斷在進化與演變。

也因此，圖書館已經不只是大書房或藏書樓

了，它可以是劇場，看見大小朋友同歡；圖書館也可以是博物館，策劃各式的展覽；圖書館也可以個大講堂，邀請民眾共享知識盛宴與學習各種技能；圖書館也可以是社造大本營，串聯鄉里居民的向心力；圖書館更是地方文獻中心，珍藏在地的文史風華；圖書館當然也可以是文化資產與再造的靈魂，為老屋老房再現新風華……。

無論何種面向的改變與調整，多年來，國內公共圖書館不斷透過閱讀環境的營造，引民眾走入書香世界，進而成為改變家鄉的希望。這就是回歸以人為本，因地制宜的圖書館精神，它絕非一成不變，而是不斷蛻變的有機體。

總之，圖書館不只是知識的傳承，更可以是分享經驗、點燃想像力，實現各種可能的地方。下次你到圖書館，不妨注意它的改變，也因為這樣的改變，讓人類文明的齒輪，得以持續前行；而你，就是其中的參與者。◎

說明：124 期閱讀互動——瑞杰可的插畫世界繽紛多彩之內容摘自漢娜·諾娃克娃（Hana Nováková），2011 年 7 月捷克共和國哈弗里區克弗·布羅德藝術畫廊執行長（director of Art Gallery of Havlíčkův Brod）採訪報導，由湯瑪士·瑞杰克（Tomáš Řízek）提供，張秀琪翻譯。