



# 允文允武的 全民大學堂

圖書館無所不能 民眾無所不學

文、圖

蘇士雅

從書庫、閱讀室到文化推廣，進而演化為各種技能的學習場域，圖書館功能及角色的不斷蛻變，民眾永遠是最大的受益者。



大東講堂場場精采，經常聽眾大爆滿。

隸屬於法國 Annecy 縣，市中心有棟結合市政辦公室、藝文中心和圖書館的建築，兩年前，有 80 幾人同時帶著薩克斯風進入圖書館內進行一場音樂快閃演出。圖書館內的讀者都大感驚豔，有民眾在 Facebook 寫下感受：音樂來到讀者面前，書本也跟著跳著舞，圖書館的氣氛光亮了起來……，文學的話語和音符讓我共享這個令人驚喜的歡樂時刻……謝謝你們，圖書館和音樂藝術家們！

這場擠爆圖書館的即興演出，館內讀者沒人抱怨，只有歡喜。

Seynod 這個圖書館，每月都會進行「早餐文學」討論會，館方會準

備咖啡和麵包，出席的民眾坐在舒適的沙發椅，一邊享用免費的早餐，一邊參與討論。

討論地點就位於圖書館的開放區，借書看書的人穿梭其中，他們重疊在同一個場域，但大家各自專注在自己的需求上，互不干擾。

在臺灣，大家正逐漸接受圖書館的新角色，它不再像過往一般的寧靜無聲，今日的圖書館儼然成為允文允武的全民大學堂。

### 城市講堂 開啟新視野

出席講座，就如同閱讀一本真人書，短短幾個小時可以更快速吸收新知。高雄市立圖書館在 2009 年 8 月開辦了「城市講堂：OPEN 新視野」，開辦初期，每週在總館進行一場次，後來場域拉到大東藝術圖書館與岡山文化中心演講廳，每週六下午 2 點半至 5 點，三地同時進行不同主題的演講。

為了讓精闢的講座能達到最大效益，活動前透過網路及實體宣傳等多元宣傳管道提升活動曝光度，隨後，圖書館會將講師授權的現場錄音、錄影內容連結於圖書館官網以及 Youtube，並透過高雄電臺、教育電臺高雄臺、中廣高雄臺等合作媒體轉播。

辦理城市講堂，活動除了講師、交通費用等基本支出，還得加上錄

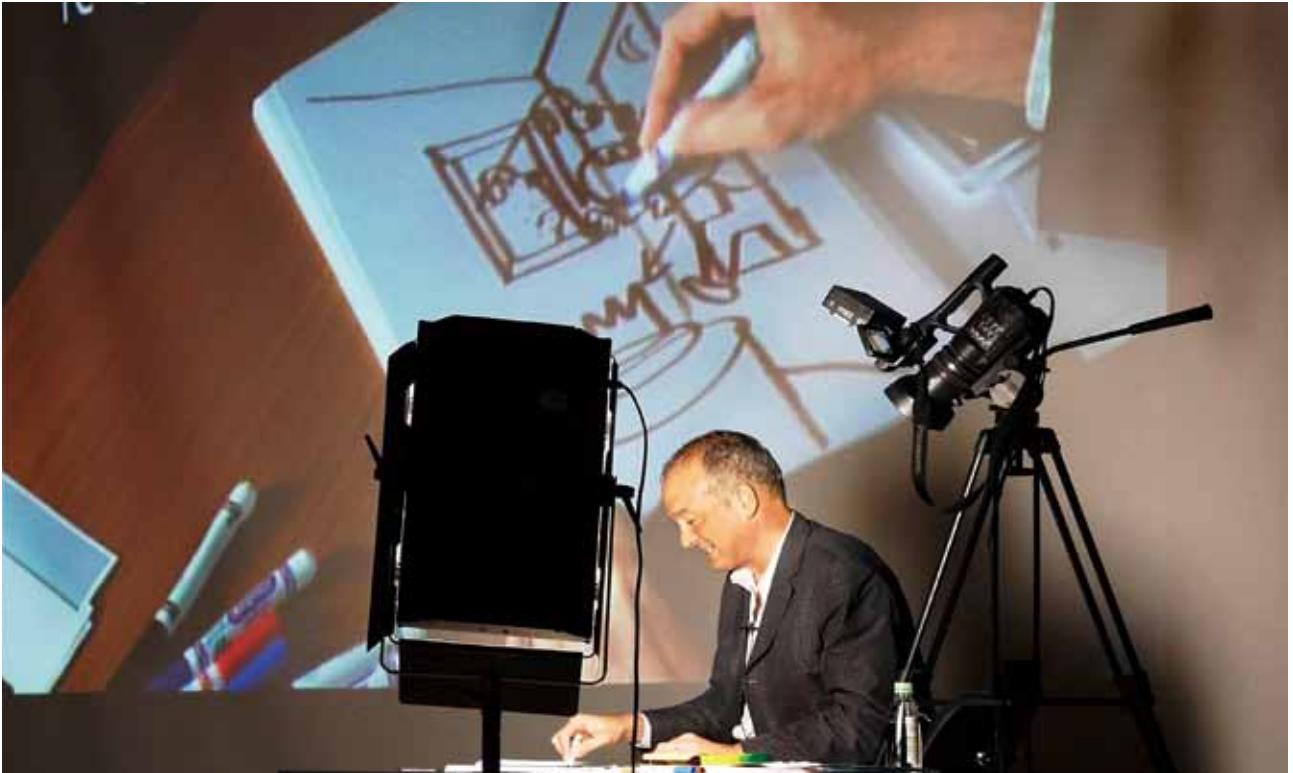
影、文宣、場地清潔水電等成本。高知名度的當紅作家有較高的講師費行情，但受限於法定的支給標準，高市圖在邀請講師時受到諸多限制，因此，經費來源除了館內活動費預算外，得大力仰賴在地企業的熱情贊助。

高雄市立圖書館館長潘政儀表示，高雄市民藝文養分很充沛，所以高市圖未來將提升講座主題的視野高度，希望逐漸增加更具前瞻性的議題，打造「品牌化」講堂，希望吸引更多講者願意與大家分享，造福高市圖的讀者。

自 2009 年 8 月開始辦理城市講堂活動至今，總出席人數近 10 萬人，市民已漸漸培養出參加講座活動的習慣。透過活動參與，民眾也提升了利用圖書館資源的機會，並達到個人成長與終身學習、開拓城市閱讀的風氣。

高市圖總館際會廳則可容納 448 席位，環境新穎舒適，自從新館開始辦理城市講堂，兩年來拓展了更多的新聽眾。除了定期的城市講堂，際會廳也充分發揮功能，2014 年為了慶祝新總館落成啟用，高市圖特別邀請國內外空間設計與服務富有創意之知名公共圖書館館長及學者專家參與論壇，連著 4 天場次的座談會，開放報名後很快就登記額滿。兩年多來，際會廳陸續辦理過各式各樣的展演與





高市圖總館際會廳國際繪本大師講座，演說同步即興繪畫創作。

分享會。

定位在「藝術研究」的大東藝術圖書館，除了每週日提供「與建築師有約」專業諮詢活動，「大東講堂」也經常邀請建築、藝術、文化等領域的重量級名人對談，場場精采。

因為經營出色，大東藝術圖書館獲得教育部「公共圖書館書香卓越典範補助專案計畫」的經費挹注，在講堂活動上可以更細緻的操作，雖然只有 220 席位，但依據空間特色，主講者和聽眾可以有近距離的互動，氛圍因此特別生動熱絡。

在經費遊刃有餘下，大東藝術圖書館總是全力配合講者主動支援各項設備。今年 4 月 23 日的講堂，大東分館特別邀請超人氣旅歐鋼琴家維若妮卡（Veronica Yen）分享她的創作。維若妮卡除了音樂造詣高超，也出版了自傳與寫真書。這場講座連結了音

樂、旅行、夢想與藝術創作，圖書館特別租了一臺專業鋼琴搬到現場，讓主講者除了分享創作心得，還現場演奏動人的曲目，聽眾同時滿足了增長知識與欣賞音樂的雙重收穫。

岡山文化中心演講廳有 254 個座位，「岡山講堂」的講題較為多元；文學、教育、生活應用、旅遊、歷史、生態、心理、經濟……各領域專家都是座上賓。一場兩個半小時的講堂，民眾坐在舒適的座椅，用最輕鬆的方式接收主講者數 10 年的生命精華。

### 手寫練字 重溫漢字美學

字如其人，手寫字是個人形象的一部份。現代的孩子從小習慣手機、電腦，連自己名字都寫不好，筆畫次序亂無章法，不但缺乏美感，也養成一些奇怪的握筆姿勢與書寫習慣。

一位蔡姓網友在圖書館打卡，他

說自己長期使用電腦打字，手寫字越寫越醜，為了研究怎麼寫字才漂亮，突然想到「書中自有黃金屋」這句話，所以特地到鼓山分館找書，果然發現了一本《硬筆軟筆正草書法指導》。借書回家鑽研的他，陸續在 Facebook 上傳練字過程與成果照片。

蔡姓網友的心情，也是許多現代人的心情。隨著 3C 產品的發達，現代人書寫文件全靠鍵盤，鮮少有拿筆的需要，久而久之，對文字結構美學越來越生疏。漢字的迷人之處在於形象的美感，在慣用電子產品時，非常多人開始驚覺自己手寫字變得其醜無比，因而有了「練字」的想法。

圖書館早已察覺到這個現象，因此不少圖書館陸續開辦硬筆字與書法班，其中三民分館書法研習班以及燕巢分館的硬筆書法研習活動，都是長期經營並具成效的圖書館。



三民分館書法研習班已成立十多年，從「提、按、勾、回」的習字過程中，學員體會到漢字在書法的筆鋒下有著柔中帶剛之美。



岡山分館培育出來的兒童弦樂團享譽全國。

三民分館書法研習班已成立 10 多年，截至去年為止皆由資深專業書法家許昺老師授課，去年暑假許昺老師辭世，但他畢生為書法奉獻的精神仍留在每位學員心中，於是，圖書館決定繼續傳承許昺老師終身熱愛書法的精神，由許昺老師的得意門生劉鳳麟延續傳藝。

劉鳳麟表示：學習書法多年，除能感受書法文字之美及書寫樂趣外，更是一種淨心的內在修為。從「提、按、勾、回」的習字過程中，體會到漢字在書法的筆鋒下有著柔中帶剛之美，書法班學員說現在他們都把每週書法研習時間當作是在忙碌生活中難得的靜心、養心時間。

燕巢分館持續多年辦理硬筆研習，傳授坐姿校正、正確握筆，以及漢字結構與邏輯、部首、筆順等正確書寫方式。為了提供更專精與持續性服務，2013 年開始與岡山社區大學合作，以協辦角色提供場所供新住民

硬筆親子班到圖書館進行，新住民全程參與課程，不僅快速學習漢字書寫，也讓孩子從中培養出手寫的情感。

### 圖書館培育音樂、舞蹈家

岡山分館在很早期就開辦了親子小提琴學習營，每週六固定在圖書館進行，一路下來，漸漸發展出基礎班、進階班、中級班分野。2003 年，圖書館正式成立了「兒童弦樂團」，由音樂家林明輝擔任指導老師。10 多年來，在師資群用心的指導之下，不但為大岡山地區培育無數音樂人才，同時更帶領學員參與各項公益演出，用音樂美化自己、洗滌人心、行銷圖書館，在國內的圖書館中十分難能可貴。

親子小提琴學習營以二年做規劃，二年中家長與孩子共同學習，一方面藉由陪伴增進親子關係，也讓家長親身感受學琴之酸甜苦辣，進而互

相激勵。

親子小提琴班是孕育兒童弦樂團學員的大搖籃；在課程內容方面，不但教授技巧、樂理、賞析，甚至包含易經、中庸之道，在追求音樂之美同時，也學習美化社會的無私奉獻精神。歷經二年以上訓練，建立紮實技巧與基本音樂素養後，才能參加弦樂團甄選。

兒童弦樂團貫通中西古今，從古典、臺灣民謠、到國樂，多樣的音樂全都涉獵，但本土歌謠是主要表演曲目，樂團希望透過與民眾生活和生命經驗連結的音樂和大家產生更大的共鳴。

岡山分館兒童弦樂團享譽全國，左營分館的異國風舞蹈班一樣驚豔四方。

本著服務社區讀者的精神，左營分館開設了許多的社區課程，為了讓大家更認識「世界旅遊」特色館藏，2009 年特別邀約舞蹈老師蔡雅雪成



左營分館異國風舞蹈班廣受歡迎，許多婆婆媽媽都表示，參加舞蹈班後不僅改善腰痠背痛的毛病，體態也變得更迷人。



高雄文學館「英文讀書會」希望民眾建立英文閱讀、討論的能力。

立異國風舞蹈班，目的是增進民眾身體健康，更讓大家了解世界特色風情、提升圖書使用率。

異國風舞蹈班廣受大家歡迎，目前兒童異國風流行舞蹈共有三班同時開設，外加一堂社區媽媽異國風流行熱舞/有氧。課程內容包含學習肚皮舞、夏威夷舞、大溪地舞、寶來塢印度舞，還有最受婦女喜愛的有氧運動。許多婆婆媽媽都表示，參加舞蹈班後，不僅改善腰痠背痛的毛病，體態也變得更迷人。

## 強化外語 擴展國際觀

外語能力好，不一定具有國際觀，但要有國際觀，一定先要學習能與世界深度溝通的語言。

為了培養學童未來的國際競爭力，各縣市政府紛紛在國中小學設置英語學習情境設施，擔任終身教育功能的公共圖書館自然也沒有置身事外，在各種學習課程中，外語向來是圖書館長期重視的項目。

高雄文學館因應館藏特色，每月都會策辦許多與文學相關的活動，並且定期舉辦讀書會，「小蜻蜓兒童讀書會」服務對象是小朋友，由圖書館

故事媽媽主導，「新芽讀書會」則針對成人，由高雄在地作家喜茵進行導讀。

「新芽讀書會」成立至今正好滿10年，成為文學館最具代表性的讀書會之一，除此之外，文學館還有「英文讀書會」，也同樣歷史悠久。

英文讀書會的宗旨，是希望民眾建立英文閱讀、討論的能力，因此每月一次的讀書會，館方事前會先將討論的主題講義放在網站上提供下載。主題的訂定十分寬廣；包括文學、音樂創作、電影、旅遊、時事……，進行的方式則說唱演混合，非常生動有趣，長時間下來，讀書會成員逐漸練就以英語自然對談的能力。

「讀書，是幸福的；共讀，更是。」新芽讀書會成員這麼說。而英文讀書會的成員更有這樣的心得，畢竟在臺灣能用英語交談的機會十分匱乏，透過讀書會，一群人可以用英語講話的確大快人心，難怪許多成員在讀書會散場後，還會彼此邀約到附近咖啡館續攤。

以「留學資料」為特色館藏的寶珠分館，可以說是學子飄洋過海的起點。

想向世界展開探索的人，將這裡視為重要資訊中心；學習外語、收集資料、諮詢、分享經驗，都從這裡取經。因為鄰近有多所高中和大學，加上社區人口密度高，寶珠分館書籍流通量相當大，每逢週末及寒暑假總是門庭若市。

除了一般借閱服務外，寶珠分館最大特色就是五花八門與外語學習相關的課程和讀書會；留學講座、看卡通學美語、玩遊戲學美語、英文名著導讀、英文閱讀讀書會……，除了英語，圖書館也提供日語和西班牙語課程。

陽明分館主任由寶珠分館主任兼任，兩館同樣對外語課程著重，英文經典文學親子讀經班和日語讀書會都是非常熱門的活動；尤其日語讀書會以一期二個月的形式持續推出，參加一期，每個人「莎友娜娜」、「哦伊希」都能琅琅上口。

## 學漫畫 練功夫 樣樣真本領

鹽埕分館，是漫畫圖書館，是孩童的夢想天堂！

在這裡，有關漫畫的書冊超過2萬本。喜歡漫畫的人都知道不能錯過





滿堂學美語的學子，這裡不是補習班，是寶珠分館。



在陽明分館學外語的民眾，年齡層分布很廣。



「讀老子練功夫」除了讀經還配合外內丹功實練，學員身心皆能受益協調。



喜歡漫畫的小朋友在東東漫畫技法親子讀書會中學習基礎技法。

鹽埕分館。

漫畫書今日的地位不可同日而語，作品出版量日漸增多，並擁有相對的閱讀群眾，每年度在臺灣舉行的動漫展都可以吸引數萬人潮，周邊所產出的文創產業，經濟產值遠超過我們的想像。

為了呼應漫畫主題，鹽埕分館經常策辦與漫畫相關的活動，除此之外，更提供扎實的訓練課程，讓有志從事漫畫創作發展的人可以入門學習。

閱讀漫畫或是漫畫創作，可以提升小朋友全方位的學習興趣與創造

力，鹽埕分館因此持續開辦漫畫技法研習，由漫畫家東東以每月一堂課的輕鬆方式指導畫圖技巧、導讀欣賞國內外知名漫畫家的作品。

「功夫」向來是漫畫最愛的題材，在橋頭分館，功夫不只存在於紙上，而是真實上演。

臺灣民間流行的養生健身運動很多，太極拳和外丹功是最受歡迎的運動。橋頭分館從5年前就開辦「讀老子練功夫」及「丹與禪的生活觀」課程，講師是現任高雄市中華外內丹功運動協會理事長呂正心。課程初期，以淺顯易懂的方式闡釋「道」與

「氣」，接續將老子《道德經》與惠能《六祖壇經》合參，並配合外內丹功的實練，讓學員身心皆能受益協調。

學員李水秋原是國小校長，因身體微恙提前辦理退休，經過一番折騰後報名修煉外丹功，加上勤研道德經及六祖壇經，在凝神靜心、俯腰吐納之中，她恢復了生氣，親朋好友都驚嘆她的脫胎換骨。

呂正心表示，道德經不只是一門學問，更是一门功夫，希望學員除健康快樂之外，進而能由法入道，體悟宇宙人生的真諦，讓社會更和諧。◎