



書香與音樂 共譜協奏曲

「樂興之時」管絃樂團駐點國資圖

文 / 廖麗莉 圖 / 樂興之時管絃樂團提供

當閱讀遇上音樂會激盪怎樣的火花？國內知名管絃樂團「樂興之時」與國資圖的新嘗試與合作，讓閱讀的面貌產生新的可能，也吸引更多人走進圖書館，領略不一樣的閱讀風情。



樂興巴洛克古厝系列 - 全臺唯一。

仲夏夜的星空下，坐在圖書館的草地上，聆聽著管絃樂團現場演奏一首一首動人的曲目，夜色清涼如水，孩子們輕羅小扇撲著流螢，這樣美好的夜晚像極了一場「仲夏夜之夢」！但是，這不是夢想是即將實現的實體活動，位在臺中的國立公共資訊圖書館已經與國內知名的「樂興之時」管絃樂團攜手合作，從四月份開始進行書香與音樂的對話。

開風氣之先！ 圖書館戶外音樂會

首先登場的活動是在4月30日國資圖總館舉辦的「樂興之時～愛戀爵士樂（入門篇）」講座，由國內知名的爵士樂專家，美國波士頓大學音樂系作曲博士班畢業，現任臺中二中、清水高中音樂班老師的施孟玟主講，這是一場結合音樂與閱讀的豐富之旅，施孟玟老師以深入淺出的方式，引領現場觀眾認識什麼是爵士樂？它的源起以及具備的元素，爵

士樂與古典音樂之差別在哪？如何欣賞爵士樂，藉由施老師豐富生動活潑的說明，讓現場聽眾沉浸在爵士樂輕鬆美好的氛圍中。

「樂興之時」的執行長唐明璋表示，除了第一場的音樂講座之外，樂興之時管絃樂團也計畫在5月14日下午，於國資圖的戶外廣場舉辦國內首場的圖書館戶外音樂會。在此之前，樂興之時管絃樂團已經在太魯閣、阿里山、日月潭、鄉間古厝等國內風景秀麗的山水之間，演奏出一場又一場感動樂迷的音樂會；但是在圖書館的戶外演奏，不但是樂興之时的第一次，也是國內圖書館的創舉。

國資圖與樂興之時管絃樂團都希望，藉由這樣書香與音樂結合所譜出的交響樂章，可以帶給喜愛音樂與閱讀的民眾一場心靈的饗宴。唐明璋希望，這種音樂與書香的結合，只是個開端，未來也可以是一種持續性深耕的常態性活動。

延伸合作觸角！ 深入國內特色圖書館

唐明璋說，這是國內首次由圖書館與管絃樂團的合作，目前「樂興之時」也計畫在四月開始到九月這段時間，將利用音樂講座與戶外音樂會活動的方式，雙方先奠定合作的基礎與默契，未來第二年、第三年也希望除了國資圖本館之外，可以將合作觸角再深及臺灣的各個地區的特色圖書館，甚至是偏鄉圖書館，將音樂與書香所共譜的協奏曲可以在臺灣各地翩然響起，可以豐盛更多人的心靈。

雖然樂興之時管絃樂團在國內已經是頗負盛名的知名樂團，但是要介紹這個享譽國際的樂團，就一定要介紹這個樂團的靈魂人物，創辦人兼藝術總監畢業於美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士，現任東吳大學助理教授的江靖波老師。江靖波從小在音樂上就展現過人的才華，自小專精於小提琴的演奏，光仁中學音樂班第一名畢業後，考上國立藝術學院音樂系就讀，曾二度獲得臺灣區音樂比賽小提



2013日月潭花火音樂節 與觀眾互動的音樂演出。



稻穗音樂饗宴。

琴優等第一名。不過念完大一之後，江靖波覺得國內的音樂教育好像不能再給他什麼養分，於是起心動念想到國外學藝，憑藉他在音樂的特殊表現及才華，也順利取得多所國際知名音樂學院的錄取；但是人生的機緣就是這麼巧妙，他唯一沒有申請的美國南加大音樂系，卻在此時捎來訊息，問他有沒有興趣到南加大就讀？緣分的巧妙相遇，他選擇了沒有在計畫名單中的美國南加大音樂系，除了專攻小提琴演奏之外，在南加大攻讀碩士時也師承南加大著名的指揮教授 Daniel Lewis，開啟他日後專攻指揮這條路。江靖波說，雖然他在國中三年級時就決定要走指揮這條路，但是對於他日後在指揮這個領域上，南加大的 Daniel Lewis 教授給予他的指導具有深厚的影響。

用音樂撫平心靈！ 團長眼中的戶外音樂會

江靖波在國際音樂舞臺上綻放耀眼光芒，並與許多國際知名樂團合作過，但是江靖波仍然心繫自己的家鄉自己的音樂，他在 1998 年創立「樂興之時」管絃樂團，引領國內優秀的年輕音樂學子發展自己的才華，並帶領著他們走向國際，希望能盡自己的力量，深耕華人精緻音樂。近十年來，除發表無數臺灣作曲家新作外，更與賈達群、劉文金、王世光等中國當代重要作曲家深度合作，發表多齣首演作品。2008 年更是大膽的跨界與當代傳奇劇場之吳興國，及崑劇名角錢熠共同演出創新崑劇「夢蝶」，並入圍臺新藝術獎。

一路以來無論國內或國外，江靖波所帶領指揮的樂興之時管絃樂團，獲得無數的掌聲與喝采，每次演奏之後，觀眾感動地起立鼓掌，掌聲久久未歇，場面令人動容。但是在掌

聲之外，江靖波其實更想做一些有意義的事，於是他從國家劇院演奏廳走出，來到阿里山、日月潭、太魯閣、鄉間古厝，在臺灣瑰麗的山水之間，辦起了臺灣的戶外草地音樂會，讓大自然與音樂洗滌豐盛樂迷的心與靈魂！

問起江靖波為什麼會有這樣到戶外演奏的想法？因為對一個樂團來說，戶外演奏是極具困難度及挑戰性的。江靖波緩緩地說，在 1999 年 9 月 21 日這天臺灣發生的 921 強震，當時臺灣受創嚴重，在歷經這樣的天災之後，他一直深思自己可以做什麼？當下決定帶著樂團到受創最嚴重的災區埔里去辦一場演奏會，他們在災民搭建帳篷聚集的戶外廣場上，演出一首又一首音樂曲目，他看見受災民眾披著毯子一個一個走出帳篷，靜靜坐在草地上聆聽著樂團的演出，慢慢的驚恐憂懼的眼神不見了，那一刻他深受震撼久久不能自己，他知道，音樂撫平了驚恐與憂懼，釋放了心靈上的苦痛。從此，他就展開一場又一場的戶外音樂演奏會，讓音樂更貼近人心熨燙人情！

除了草地音樂會，江靖波也率領樂團到花蓮縣秀林鄉及南投縣輔導原住民的孩子在音樂這條路上向下扎根，綻放光芒。這真的是一個很不一樣的音樂家，為這塊土地為孩子奉獻很多心力，問他為什麼會想做這些？他爽朗的一笑，不像音樂人的靦腆，反而像武俠小說中的武林英豪十分俠氣的說：如果遇到事情都要經過縝密思考再去做，反而沒有突發奇想的事具有續航力，有些事就是想做就去做，反而不需要瞻前顧後想太多，這樣才會做的長久。

這次跟國資圖的合作也是如此，好像一切都是這麼自然而然水到渠成。唐明璋說，過去戶外的演奏經驗感覺非常美好，所以樂團希望可以往更寬廣的方向去拓展，而此時文化



2011 阿里山日出音樂會。



2013 日月潭花火音樂節感動大謝幕。

部委員也建議樂團可以往更大的方向發展，讓音樂的這股正向力量擴散。國資圖過去已經努力將文化與宗教的書籍都數位化了，但是目前獨缺音樂這塊，國資圖早就在等候一個音樂團體，所以雙方的合作就是夢想的實現！但是，其實國資圖與樂興之時早在 2012 年林世勇導演執導的《BBS 鄉民的正義》這部電影的時候，就有了第一次的緣起，當時國資圖是電影拍攝的場地，而樂興之時管絃樂團負責配樂，這是一個連結的起點。

從音樂品味書香！ 講座與演出分進合擊

這次合作國資圖也給了很大的合作空間，讓樂興之時可以盡情發想所有的活動，所以樂興之時計畫在合作這段時間，將以國資圖所在臺中為駐點，將活動分為講座與演出兩部分，而演出又再細分為有純粹演出、演出加上說明兩種不同形式，期以普羅大眾為主，用深入淺出風趣幽默的方式，讓中部的民眾可以帶著孩子跟家人一起走進圖書館，認識音樂享受音樂品味書香。

音樂跟書怎麼連結呢？

江靖波說，音樂的文本就是「譜」，我們讀任何文學著作，都會想要跟作者做連結，藉由連結去洞悉作者在書中說了什麼？沒說的又是什麼？音樂人也是，讀譜讀的越深入，收穫就會越來越豐碩，理解到作者在創作這首曲子的時候想些什麼？透過音樂的意象想傳達什麼？他自己分享心得說，

就像《射鵰英雄傳》中郭靖每次讀「降龍十八掌」的武功祕笈都會有不一樣的領悟，我自己也隨著年紀增長，每一次讀同一首曲子的譜都有不同的感悟，讓我在詮釋演繹曲子時有更成熟溫厚的表現。唐明璋也補充說，我們提案給國資圖的標題就是「閱讀音樂家」！希望習慣閱讀的讀者，也可以閱讀音樂家讀譜的感受。

江靖波，這個音樂家帶領著他所創辦的樂興之時管絃樂團，走一條很不一樣的路，在訪談中你會感染他的熱情，談笑間你可以感受到他這十幾年來為臺灣這塊土地所做的努力與堅持，他所爆發出來的續航力與熱情，既耀眼又溫暖，感動每一顆跳躍的心。但是對他所做的一切，曾因出過重大車禍走過死亡幽谷的他，把一切榮耀都歸於信仰的上帝，唐明璋誠懇的說，我們都是基督徒，對我們來說音樂的服侍，就是一個很美好的經驗！

在音樂與書香福溢滿杯的盛宴中，歡迎大家一起來領受！🌀

活動資訊：樂興之時 2016 駐館～草地音樂會
「歡慶九三，樂讀未來」活動
地點：國立公共資訊圖書館 戶外大廣場
(402 臺中市南區五權南路 100 號)
時間：105 年 5 月 14 日 (星期六)