



重返舊時光 回顧羅東林木業輝煌史

串聯文化軌跡 再現小鎮光景

文、圖

／ 潘云薇

昔日輝煌的林木業發展盛況，是宜蘭老羅東人共同的記憶，裝載在這小鎮的時光膠囊裡，待旅人一一開封。



森林、鐵道、老火車頭，重現過往運輸木材的景象。



宜蘭縣羅東鎮立圖書館希望能打造一座書香城堡、書香花園。

華燈初上，移往宜蘭縣羅東夜市覓尋美味吃食，是多數人難忘的遊玩回憶；只是，在品嚐美食之外，尚有一道地私房味，總教人懷念。

它，便是檜木所散發的木質香味。

追尋著這股香氣，走踏這座小鎮，猶如時光倒返，置身於舊日羅東林木業的繁景之中。

探尋羅東鎮立圖書館身世之謎

首站——宜蘭縣羅東鎮立圖書館。想必會有人狐疑圖書館與林木業有何關聯？它其實也稱作「李科永紀念圖書館」。

在早年臺灣林木業發展繁榮的年代，李科永便和有經營之神美譽的王永慶與其弟王永在，於羅東從事木材事業，對於國內木材工業技術的引進、外貿發展、木材資源的開發及原物料取得，悉心經營，且有卓越的貢獻；在有所成就後，

他積極投入公益事業，特別重視地方教育，捐助各機關之經費不計其數，愛護鄉土之情操令人敬佩，但也因此積勞染患肝病辭世。其子女為緬懷尊長，成立李科永文教基金會，繼承遺志，於李科永有淵源的地區捐建圖書館，落成後交由當地政府管理，羅東鎮立圖書館即是一例。

在這座縣內最大的圖書館裡，館方許下宏願，要經營成為「全民引領企盼，流連忘返的圖書館，」而服務品質的提升與創新是關鍵。

圖書館與時俱進，拓展出多元的角色和任務，不斷推動書香文化，讓民眾樂於上圖書館。好比與轄內小學合作辦理「鄉土知識親子大會考」，在增進參加者對鄉土認識之餘，也提供孩子創意表達、有效回應變革的大能力；另舉辦「羅東小學堂·書香一級棒作文比賽」，藉以提升鎮內學童對家鄉的了解，得獎者更能列入年度羅東鎮公所徵選人文小記者之名單，並免費參加「年度小記者培訓營」，使所獲知



羅東文化工場天空藝廊裡的藝術展覽空間。



俯看羅東文化工場漂浮跑道。



羅東文化工場公共藝術作品「老懂軒」茶屋。

識與技巧能學以致用。

圖書館不只推廣各項社教活動，也推介好書，將相關書籍陳列於現場，讀者在參與活動的同時，亦能進行書籍的延伸閱讀，是一場深度的學習參與。

遊客到訪羅東，可搭配圖書館推出的活動、展覽安排旅遊行程，也能細細翻閱二樓「宜蘭專櫃」內的書籍，將羅東好好了解一番，再轉往其它文化景點，讓這趟旅行更具內涵。

感受羅東文化工場文創魅力

踏出圖書館，沿著空氣中透出的草葉清新味，來到緊鄰一旁的羅東文化工場。站在淨高 18 公尺的大棚架下，看著屋頂瀟灑的日光灑落下來，身體如同浸泡在貯木池裡，此時再向上抬頭，彷彿望見充滿希望的浮木。

羅東文化工場整體的設計創作理念，呼應了林場、木材的意象，不論是空間安排、材料質感的選擇，皆是羅東過

往林業空間的歷史縮影。而建築群中，漂浮於上方的天空藝廊，則沿著半透明的環繞迴廊，將參觀者帶入藝術展覽空間，激發各種文創發想與創意實踐。

場景轉往戶外，有一座由日本建築大師藤森照信和民眾共同參與施作的公共藝術「老懂軒」茶屋。在歷史文獻中，羅東原是遍布樟木、老榕、相思樹的叢林，林中棲息大群的猴子，平埔族語稱牠們為「老懂」，後來漢人便沿用此發音，延伸出「羅東」地名的由來。

「老懂軒」茶屋以木材、泥土等天然材料創作而成，在鋼索之間，用薄狀的檜木片編織連接，傳遞「老懂（猴子）」在樹林裡跳躍攀爬，從樹梢枝頭上吊掛下來的模樣，藉以喚起舊時代山林的人文記憶。

見證羅東林業文化園區繁華歷史

昔日的太平山、阿里山與八仙山並稱為臺灣三大林場，擁有豐富的森木資源。今日的羅東林業文化園區曾是太平



竹林車站為舊日太平山森林鐵路的起終點。



羅東林業文化園區貯木池內堆放漂流木，呈現昔日裝滿高級木材的盛景。

山木材的集散地與營林辦公廳舍原址，在停止木材砍伐作業後，由林務局著手保存傳統林業文化，留下了珍貴的歷史紀錄。

以檜木構築而成的竹林車站，為往日太平山森林鐵路的起終點。於車站外軌道上所陳列的第 15 號老火車頭，是最後一輛被購入的蒸汽機車。在森林、鐵道的相伴下，蒸汽小火車冒著白煙，來回行駛，加速運輸木材的便利，使太平山成為臺灣三大林場之首的輝煌場景，一幕幕拼裝重組於腦海之中。

再往前續行，沿環池步道望見一大片遼闊的池水，是以往用來卸放、保存高級檜木的貯木池。是否疑惑木材為何要泡進池裡？主要是檜木浸於水中時，只有表皮受損，檜木精油會由中心漸漸擴散而出，讓木頭不腐爛，有延長保存期限的效果，可保持較佳品質；若以作業效率論之，於水中移動木材比在陸地上搬運方便、省力許多。

貯木池原有功能雖已不再，池面上仍以漂流木妝點，

供遊客遙想早年裝滿高級木材的盛景。如今，它更兼具環境教育、自然生態與休閒遊憩功能於一身。放眼望去，水面上水鳥起落飛翔、嬉戲覓食，好生熱鬧；水面下則可觀見魚群自在游動的模樣，是一處豐富的生態棲地環境。

若要進一步對林業有深入的了解，可踏訪園區內的森產館、森活館、森動館、竹探館等館舍。在日式木造建築裡，從集材、運材到造林作業，一一回顧伐木、運木的智慧與發展歷程，並感受伐木工人生活的日常況味。而藏身於藝文區的百年舊書攤，提供了到訪遊客閱讀林業、自然景觀等書籍的環境，並陳設了漂書區，讓知識通往更多去處。

追溯樟仔園文化園區蛻變脈絡

隨著知識蔓延開來的枝節，朝樟仔園文化園區前進。

這裡曾經擁有一大片天然的樟樹林。日人治臺時，在此設置臺灣樟腦局羅東支局，將樟腦、腦油列為專賣，並於附近闢園栽植樟苗，讓「樟仔園」成了歷史地名；直到人造



國立傳統藝術中心民藝街坊。

樟腦問世，煮樟練腦開始沒落，此處漸漸被當時的林務課所運用；戰後，一度設置山林管理所，專責於大元山各林場的伐木事業；後來又轉為臺北區農業改良場羅東分場。隨著時代的演進，從樟腦業、林業到農業，現今它已蛻變成歷史文化場域。

館舍內除了展示手工木製、竹編藝品外，社區的老師傅也會表演手工木陀螺的製作，讓此處成為文化活動的推動基地。

賞析國立傳統藝術中心木雕之美

接續，行至國立傳統藝術中心，先於民藝街坊的禪木工場，體驗彩繪陀螺的樂趣，並感受駐園藝師林永順對於臺灣木材藝術工業的盡心，舉凡旋車、大木作、細木作、雕塑，他皆能上手創作，重新賦予木材新生命。

緊跟著，進入河洛坊偶戲文化館。館內以樟木雕刻成的精緻偶頭，刻畫入微，不論是喜、怒、哀、樂等神情，皆代表著每尊戲偶獨特的角色神韻與生命。在戲棚下長大的河洛坊創辦人林銘文，不僅專研於戲偶製作、操偶的工夫、唱腔表演，更著力於布袋戲的傳承。戲臺上一尊尊栩栩如生的戲偶，演繹出臺灣鄉土文化的藝術內涵。



民眾可前往國立傳統藝術中心禪木工場，體驗彩繪陀螺的樂趣。



國立傳統藝術中心廣孝堂內的神龕雕花。

旅行結束前，別忘了參訪廣孝堂，其建於日治大正 14 年間（西元 1925 年），原為宜蘭鄭氏家廟，後遷此重建。建築主體為單棟式木造與紅磚結合之傳統房舍，屋架為 16 架 6 柱，每一架之間的最上端束木均呈不對稱山峰形狀，是宜蘭當地木構件特有的造型；架內則使用三通五瓜柱，形制呈現簡明有力。

而屋內的木雕神龕雕花，是由榮獲國家工藝獎項的王肇楠與王肇鈺兩位工藝師，依據舊照所仿製和修復。佳偶天成、香火鼎盛、花果獻壽、喜福同享等雕花寓意，皆展現傳統家廟建築象徵吉祥的符號，更增添廳堂的熱鬧氣派。

即便羅東林木業的光耀時代，早隨太平山木材資源的枯竭而沒落；但如今，這座小鎮將消失的「產業」繁景，轉化為一份深厚的「文化」內涵，讓林木業的歷史永續傳承下去。🌀

若對於本篇介紹內容有興趣，歡迎各位讀者親自到宜蘭縣羅東鎮立圖書館（李科永紀念圖書館），只要出示於羅東鎮立圖書館的 Facebook 打卡畫面，並且至書香遠傳粉絲專頁按讚，前 10 名的讀者即可至羅東鎮立圖書館櫃檯領取精美好禮 1 份。