



三灣圖書館是座白色建築，館體本身與前方一面景觀牆連結，外型讓人聯想到能讓每扇門自由轉動的零件「鉸鏈」，有趣的是，三灣圖書館實際上也是「轉動三灣每扇家門」的地方樞紐。

離不開的梨鄉 三灣鄉立圖書館

館員謝淑貞打造溫暖幸福書屋

文、圖

陳永朋

夏天，苗栗三灣鄉恬靜的老街，讓遊客放慢腳步品茶、認識三灣燒；年年得獎的三灣鄉立圖書館更是這裡最美的人文風景，館員用心經營，小城滿滿書香。



館員謝淑貞把剛進的宮崎駿全套作品擺開，準備拍照放上臉書宣傳。其實一樓圖書室這張木桌大有來頭。



大門上方的匾額，竟是知名書法家于右任墨寶。

文史學家張紹鵬口述了一段鄉野傳說，道光6年（西元1826年），淡水同知李慎遺出訪至現今苗栗北端，見當地地形奇特，李慎遺略懂堪輿學，推測此地是風水絕佳的「螃蟹穴」，必出大人物。他敬畏心起，連忙下轎步行，但走到高處回頭一看，他便放心了。原來，對面一座山頭雜草不生、山體赤紅，當地人俗稱它「火火山」，因為螃蟹怕火，這螃蟹穴便被火火山給剋住了。後來李慎遺在火炎山上建了一座惜字亭希望能夠制煞，不管效果如何，「文官下轎、武官下馬」已成為當地耆老津津樂道的趣談。

而當年李慎遺所說的螃蟹穴，指的便是苗栗的三灣。這座慢城與遊客摩肩接踵的觀光勝地南庄比鄰，但未過度商業開發，所出產的「三灣梨」頗富盛名。無論螃蟹穴一說真假為何，三灣獨特的生活步調與純樸風貌仍吸引許多文人雅士隱居於此，木作、窯燒、茗閒，在這兒都是不需特為之的愜意日常。來三灣若不想只是走馬看花，三灣鄉立圖書館內有號人物，絕對值得初訪者結識一番。

三灣圖書館 處處是寶

造訪當天，炙熱的陽光讓三灣圖書館的白色館體更加鮮明。才剛進館，館員謝淑貞便一眼認出素未逢面的筆者，「外地人在這的辨識度很高。」她一臉輕鬆地說。

這位連笑都很有感染力的館員，其實是這裡的靈魂人物。

三灣圖書館屢獲「年度圖書館獎」、「績優圖書館」等獎項，在《書香遠傳》封面故事「公共圖書館數據大解密」鄉鎮市級公共圖書館評比中，三灣圖書館的每人擁書量、借閱量與借閱率皆排名第一，這一切都與謝淑貞大有關係。

品嚐過謝淑貞特地準備的「盛夏果實」三灣梨，暑氣全消。略微休息後，按捺不住好奇，筆者便把這地下一層、地上兩層的建築物都走過一遭，發現這裡「處處是寶」。首先，大門上方有塊寫著「苗栗縣三灣鄉圖書館」的匾額，竟是知名書法家于右任墨寶。

一樓圖書室的木桌也似有玄機，一問之下，才知道是



在木藝界，林耀明作品以「嵌」的元素最為人熟知。



圖書館一樓與二樓間的樓梯也有許多巧思，看得出這是鄉公所舊式的公文櫃嗎？



綴以當地民眾送的花、幾件精巧擺飾、落下幾張椅便是一個舒服的閱讀角。



三灣圖書館所包羅的文化面向並不局限於在地，見三灣新住民人口逐漸成長，館方向國資圖商借東南亞藏書，舉辦「多元文化交享閱」活動。

手作木藝名師林耀明作品。在木藝界林耀明作品以「嵌」的元素最為人熟知，謝淑貞說，林耀明就定居在三灣。但很多人不知道，他與其妻邱碧蓮對陶藝也很有研究，林耀明過去從事陶藝代理，他的木作一開始只是用來襯托陶藝的擺設，沒想到古樸且具強烈個人特色的木製工藝品反而深受歡迎，無心插柳成了木作大師。

圖書館一樓與二樓間的樓梯也有許多謝淑貞的巧思，比如她將鄉公所舊式的公文櫃重新打磨、綴以當地民眾送的花，再加上幾件精巧擺飾、落下幾張椅便是一個舒服的閱讀角。

有關閱讀角的擺飾，謝淑貞分享一個「千里馬遇伯樂」的故事，在三灣有位喜歡窯燒的安親班老師，因為常帶小朋友來圖書館所以和她熟識。去年6月，這位安親班老師出借他的陶藝品讓圖書館作為擺飾，某天邱碧蓮（林耀明妻）來圖書館看見他的作品，跟謝淑貞說：「這人的壺有美感，但不夠成熟。」問了他的連絡方式便走了。後來，這位安親班老師在邱碧蓮的指點下，作品突飛猛進，半年

後已可以辦展。

三灣圖書館所包羅的文化面向並不局限於在地，見三灣新住民人口逐漸成長，謝淑貞向國立公共資訊圖書館商借東南亞藏書，舉辦「多元文化交享閱」活動，提供印尼、越南、泰國與馬來西亞的母語書籍給新住民借閱。

謝淑貞還會觀察客群，調整陳列的書籍種類，「第一年辦的時候，原本想讓新二代了解母親的母國文化，活動以兒童繪本居多；後來發現長照的外籍看護對食譜比較有興趣，今年便加入更多美食書籍。」據說，很多聘雇外籍看護的家庭也會特別來借回去，讓「外國來的家人」解鄉愁、展廚藝。

館員領遊去 走讀三灣文化

要說三灣圖書館是「轉動三灣每扇家門」的地方樞紐也不為過，熟門熟路的謝淑貞特地帶筆者「走讀」當地文化，第一站便是三灣老街，聽「來食茶打嘴鼓」老闆娘林秀鳳談三灣「大碗泡茶」。一小隊夏令營的小朋友把這裡



「來食茶打嘴鼓」老闆娘林秀鳳談三灣「大碗泡茶」，小朋友一下搔首、一下搶答，好不熱鬧。



右為「三灣燒」創始人李蓬興。



櫻花樹皮製的茶盒。



大碗泡茶，將茶葉倒進大碗中，再注以滾燙熱水。



以前農業社會交通不便，從這一庄到下一庄都得靠一雙腳長途跋涉，客家人好客，會在途中涼亭擺置茶水於大甕中，供路人解渴，這就是「奉茶」的源由。

當作闖關據點，輔導員要他們猜猜店內牆上的字謎：

「言對青山青又青，兩人土上出分明，三人騎牛牛無角，草木之中有一人。」猜四字。

小朋友一下搔首、一下搶答，好不熱鬧。林秀鳳鬧中取靜，動作嫺熟地將東方美人茶舀進櫻花樹皮製的茶盒中。「大碗泡茶有兩種典故……」林秀鳳娓娓道來。在過去三灣製茶外銷年代，茶商便是以茶盒來讓客人「賞茶」，先看茶盒上茶葉的外觀表現，才將茶葉倒進大碗中，再注以滾燙熱水。以碗代壺泡茶，也是為了讓客人清楚看到茶葉伸展、呼吸、重生的過程，而且茶氣更濃。

另一種說法則是，以前農業社會交通不便，從這一庄到下一庄都得靠一雙腳長途跋涉，客家人好客，會在途中涼亭擺置茶水於大甕中，供路人解渴，這是「奉茶」的源由。而大碗泡茶便是把大甕改為大碗，轉換形式後繼續傳遞客家人的待客之道。筆者茶香入喉，一旁的小朋友也開心地猜出謎底：「請、坐、奉、茶」。

有一說，若採用「三灣燒」的古樸茶碗來大碗泡茶，

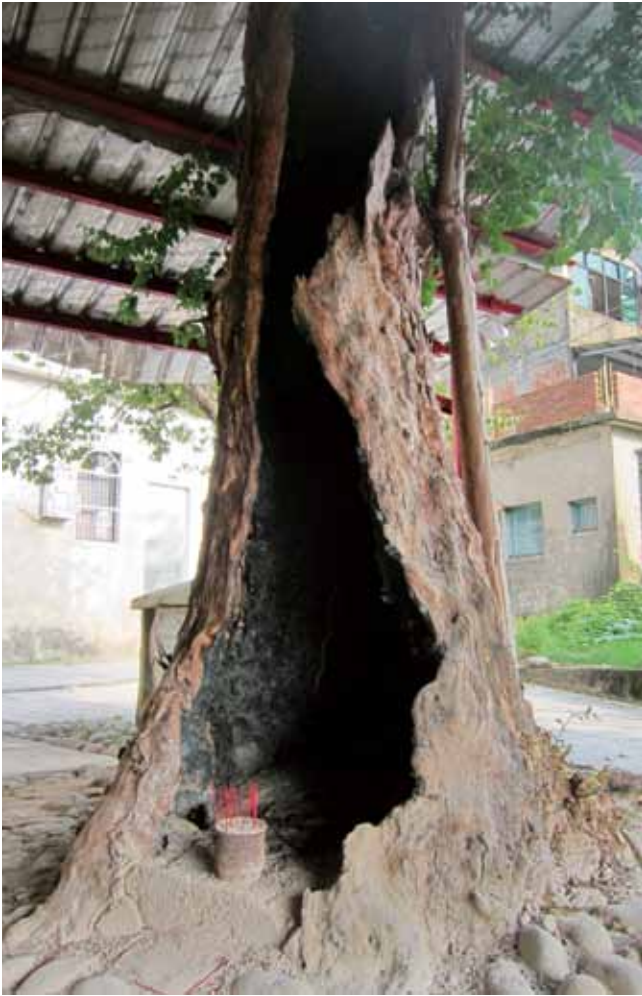
風味更是一絕。苗栗窯燒產業過去非常興盛，近年因產業外移而逐漸萎縮，三灣在地人李蓬興將傳統燒窯技術加以革新，利用在地獅頭山鐵含量高的陶土，開創了獨特的「三灣燒」。

李蓬興為人風趣，筆者問及三灣燒微量元素原理，他逗趣表演了一段手指會變長的「杯子魔術」，看他笑得開懷，或許他想表達的是「開心比原理更重要」？雖然當天未能親眼見識三灣燒窯燒過程，但李蓬興也有頗受親子歡迎的捏陶課程，若來三灣一遊，不妨提前預訂。

肚兜角步道 串連三灣傳說

走訪三灣，李蓬興推薦與當地民間信仰淵源頗深的「肚兜角步道」，肚兜角介於三灣丘陵與中港溪河谷之間，因狀似古代女子懸於腰際的肚兜而得名。

這條步道行經三灣最早開發的地區，留有先民為灌溉農地而鑿山的引水口，整建後設有水車、泡腳池等親水設施，行走其中，清澈溪水沿著步道潺潺而流，偶見魚蝦嬉



逾百年的九芎樹狀似一老人拄杖，當地人認為九芎樹有靈，與庄頭伯公同在，故在樹下擺放香爐奉祀。

於水草之間。行經三灣國中後方邊坡，李蓬興指著坐落中港溪對岸的火災山，說起「文官下轎、武官下馬」的鄉野傳說，只是本該矗立其上的惜字亭早已不見蹤影。

三灣村內有六座伯公廟（客家人稱土地公為伯公），當天路經其一「庄頭福德祠」，特殊的是，廟前一棵逾百年的九芎樹狀似一老人拄杖，當地人認為九芎樹有靈，與庄頭伯公同在，故在樹下擺放香爐奉祀。

經伯公廟再往前走，又見一百年老樹臺灣欒木，欒木旁有一祠，祠內供奉一顆半橢圓巨石。解說牌上說這是「石母」，傳說石母生前為人幫傭、代人扶育小孩，育成男女不計其數，歸天後被封神。三灣人若有小孩難養育，就會來這求護身符。李蓬興對此也有印象，還說以前的護身符是撿石母旁的小石頭填裝，後來才改成銅錢。

步道支線還可通到一古色古香的老建築「崇仙宮」，相傳曾有白鬚老翁拄著拐杖在此行走，但只有小孩子看得



清澈溪水沿著肚兜角步道潺潺而流，偶見魚蝦嬉於水草之間，頗為心曠神怡。



祠內供奉一顆半橢圓巨石，祠旁解說牌上說這是「石母」。

到，鄉民認定其為仙人，加上該地古有甘泉從石縫中流出，傳能治百病，仙人、仙水堪稱二奇，鄉民便在泉源上方興建崇仙宮奉祀，後來這裡成為私人祠堂，而奉祀的神祇便被移至三灣國小前的五穀神農廟了。

聽過伯公、石母與白鬚仙人的傳說，筆者想像，這些三灣人所敬仰的神靈就像遊於世間的旅人，流浪到了這兒，祂便不走了。選擇同那九芎樹與臺灣欒木共存，一待便是百年。連神靈也離不開的「梨鄉」，一直與世無爭地守在這兒，靜靜等待著你的到訪。🕒

若對於本篇介紹內容有興趣，歡迎各位讀者親自到苗栗縣三灣鄉立圖書館，只要出示於三灣鄉立圖書館的 Facebook 打卡畫面，並且至書香遠傳粉絲專頁按讚，前 10 名的讀者即可至三灣鄉立圖書館領取精美好禮 1 份。