



發展特色館藏 讓圖書館活了起來！

北中南圖書館蒐藏妙招 一次報給你知

文、圖

蔡尚勳、楊文琳、蘇士雅、潘云薇

臺北市立圖書館、斗六市立繪本圖書館、臺中市立圖書館大安分館以及高雄文學館，分別經由特定主題圖書資料的蒐藏，建立具有獨特性的特色館藏。



於斗六市立繪本圖書館享受親子共讀時光。



龐大的作家文物展櫃，是高雄文學館目前最具代表性的意象。

公共圖書館如同棒球投手一樣，都要有一顆「決勝球」，而特色館藏的獨特稀有性，較其他圖書館在同一方面的資料蒐藏更為專精，除了對於解決比較深度的資訊需求有幫助，也能藉由圖書館間的合作館藏發展，達成資源共享的理想。

北市圖化整為零 分工典藏特色主題

臺北市立圖書館（以下簡稱北市圖）堪稱分館最多、分館主題特色最

齊全的公共圖書館系統。北市圖總館採編課課長張如瑩指出，北市圖目前館藏數為 777 萬，對應至臺北市民 269 萬人口，人均冊數為 2.89 冊，然因分館眾多，於館藏發展上屬「分工典藏」的概念，各館夥伴對於選書購書的方針亦是依據各館主題特色進行徵集與深化，在經費與人力限制中，如何更有效地運用經費，端看各分館如何掌握主題特色，以及對社區居民的認識。

採編課課長張如瑩說，北市圖分

館像是中崙分館的漫畫、啟明分館針對視障與雙視多元的館藏特色、王貫英紀念館的個人文物特藏，以及景新分館的北市各級學校出版品的典藏特色等等，在 44 所分館中，每一所分館皆有指定發展的主題，而各分館也在既有的館藏政策下來徵集，總館較少主動建議徵集的方向，而主題通常與所在地區有些地緣因素，在主題上較少進行修正，然而有趣的是，如北投的清江分館館藏主題為體育項目，因應 2017 年的世界大學運動



臺北市立圖書館啟明分館英文點字書。



2016 年底高雄文學館特別編印發行了一本文學家的地景書寫《文學帶路·遊舊城》。

會，也主動要求將體育之外的休閒運動也納入在館藏特色中，像是單車、跑步相關的館藏，這算是館藏特色在類別上的擴增。

提及地緣關係，除前述分館外，像是天母地區因設數間外籍學校，天母分館之歐洲文化館藏別有特色，而舊庄分館因鄰近中央研究院，該分館之特色則為科普類別的館藏，又因緣建築著名的北投分館，也因典藏眾多的生態保育類主題而與綠建築互有因應。

分館主題如此趣味，市民如何得知？採編課長張如瑩指出，圖書館業務雖各有分工，然而對於圖書館推廣的工作卻是需要合作，有特色的館藏

也需要有好的推廣企劃，得以讓市民依照不同的主題特色前來參與，並藉此就近使用圖書館各項資源。

值得一提的是，各分館並非總是各自努力，也有需要團隊齊力合作的狀況。近來北市圖總館對應到社會發展的潮流，協助推展臺北市本土語言教育的工作，就需要具有相關主題的館藏一同參與在推展工作中，這時北市圖就負起整合協調各分館主題特色的責任，像是延平分館的本土語言館藏、建成分館的臺灣史館藏特色、力行分館的臺灣文學、南港分館的原住民文化特色館藏，以及萬華分館的臺北史蹟類館藏。再配合設立專區、辦理讀者活動等，對於本土語言教育的

工作，確實有彰顯參考資源的效益。如這樣的跨分館合作專案，各分館主任也會彼此之間協調分工，以達館藏分工作業之效。

採編課長張如瑩提出，館藏發展不單是徵集面向，更有其典藏面向，如考試院旁的永建分館，有別於其它分館對於考試類的書籍較少進行有系統的典藏，永建分館則會針對考試銓敘的館藏會持續留存。

此外，館藏尚有主題性的面向，

在北市圖總館的部分，設置特殊典藏區域，以典藏不同於一般性主題圖書之資源。如成人教育資源中心，以成人教育發展、成人教育理論、成人心理探討、進修推廣教育、終身學習等主題為主要徵集範圍；留學資料中心，蒐錄國內外大學部暨研究所介紹、學校排名、獎學金資料、短期進修與暑假進修課程、行前生活、留學生活、及海外同學會資料。也因為如此，許多留學代辦中心也常在北市圖

總館辦理留學講座，對讀者而言，取得國內外留遊學資料亦十分便利。

總館也設有多元文化資料中心以蒐藏韓文、越南文、印尼文、印地語、馬來文、菲律賓文、泰文、緬甸文等語文為主要館藏，主題內容涵蓋心理、休閒、家政、健康保健、語言文學、傳記、歷史、藝術、旅遊等。現今政府於企業推展新南向政策，產官學各界如須進一步瞭解東南亞相關資源，也適合來總館借閱。樂齡學習



讀者可於臺北市立圖書館啟明分館藉由觸摸了解視障者的閱讀方式。

資源中心則針對樂齡人口的相關學習需求而設置，以購置大字版圖書，以及樂齡者關心之主題，例如保健養生、理財規劃、家庭與人際關係、休閒娛樂等為主要蒐藏範圍。

北市圖與其它圖書館較不同之處，時常與北市教育局資源相配合，並共同推廣校園活動，藉教育單位的校園通路，可以讓許多活動在校園內外有所呼應，如開辦理至今已 25 年的《好書大家讀》活動，讓選書活動可從圖書館進入至校園之中，所選擇新出版的新書，可在家長、圖書館，以及校園之間連成一氣，為北市圖營運多年以來，最有影響力的選書活動。

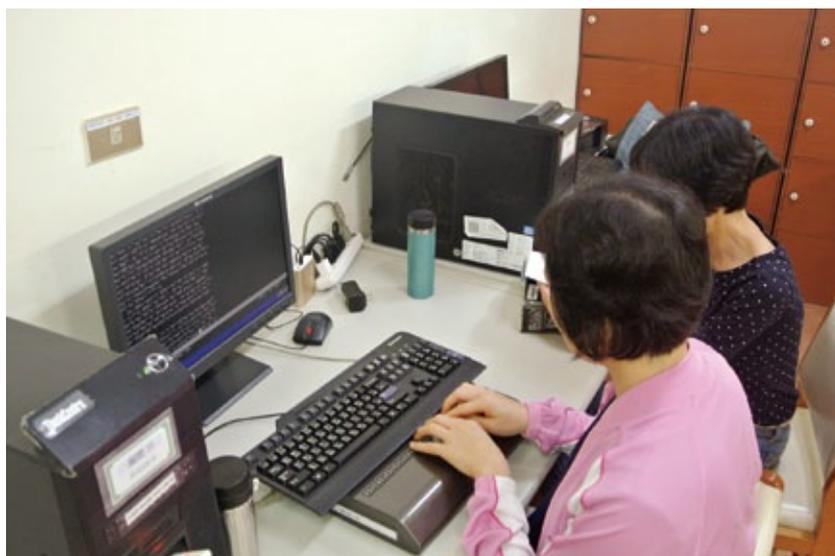
未來北市圖除持續豐富館藏類別之外，因應現在線上資源的發達，也開始有系統地增設虛擬館藏，以資料取得代替資料蒐藏，並且發展各式媒體資料，如資料庫、電子書、電子期刊、線上影音資料等各類數位化資料及各類新式視聽媒體之蒐藏，以提供切合現代生活方式之館藏服務。同樣的概念也會應用在各分館上，各分館建立館藏特色，將突破分工典藏，而朝建立主題服務發展。而在語文類別上，也更趨國際化發展，增加外文館藏之比例，以達更完善之公共服務為責。

斗六市立繪本圖書館 聚焦體裁特色

斗六市立繪本圖書館為全臺第一座專為兒童設計的繪本圖書館，完



臺北市立圖書館總館多元文化資料中心。(臺北市立圖書館提供)



臺北市立圖書館啟明分館志工校讀點字書。(臺北市立圖書館提供)

整典藏了國內外經典繪本作品。館藏依照繪本主題分為雲林繪本專區、臺灣繪本作家專區、國際繪本專區與優良漫畫區。

為了讓孩童能閱讀更多國外的繪本作品，斗六繪本館發起「愛旅行，回國請為孩子帶一本繪本回來」活動，並赴美國參加國際圖書館協會

聯盟 (IFLA) 年會，滿載愛心及各國繪本而歸。

逢甲大學校友總會的名譽副總會長陳蓓蓓蒐集 1938 年至今全套凱迪克獎得獎繪本，捐贈給圖書館。她說，來自世界的繪本將成為孩子們的啟蒙教材，幫助他們了解世界各地的風俗民情，也許五彩繽紛圖畫書中的一句

話，就能啟發孩子的一生。陳培培耗費5個月時間，從美國東岸找到西岸，花5,000多美金，等於臺幣16萬元，終於把近200本的得獎繪本全部蒐集齊全，並捐給斗六繪本館。

孩子們來到繪本館，看到來自各國、各式各樣型式內容的書本，打開了他們的想像力與眼界。也許繪本中的一句話、一幅畫，烙印在孩子的心裡，都將成為成長的滋養；斗六繪本館館長沈秀茹表示，如果繪本是一幅畫，我們希望開啟孩子豐富的世界。



斗六市立繪本圖書館推動「愛旅行，回國請為孩子帶一本繪本」計畫。



雲林在地畫家張真輔作品《超越》。

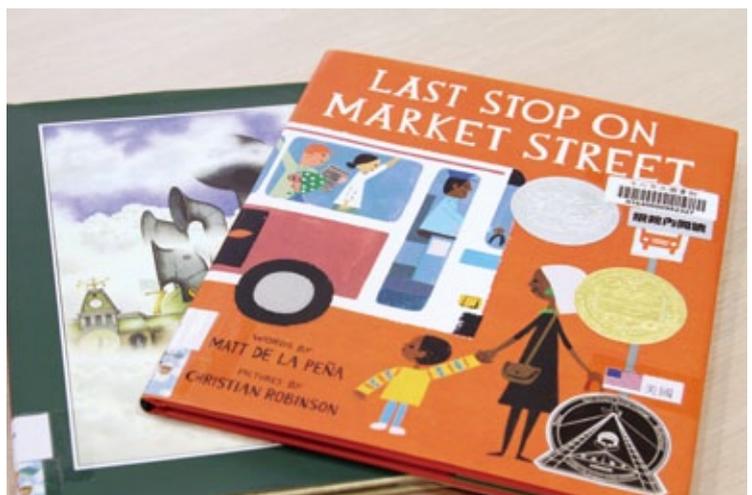


逢甲大學校友總會名譽副總會長陳蓓蓓捐書記者會。(斗六市立繪本圖書館提供)

臺中市立圖書館大安分館 強化單一學科主題

「悠遊·知識·海洋——喜閱大安」，這就是六代大安人的臺中市立圖書館大安分館主任黃欽輝打造圖書館特色的主題，雖然只是短短一句話，背後卻積累了多年努力和投入，同仁們發掘在地文化特色及資產，充實「自然生態保育」特色館藏，發揮最大的創意，多元發展，讓小圖書館也能走出自己的一條路，成為臺灣中部海線地區，「不是山不是市」偏鄉靠海圖書館的示範亮點。

大安圖書館於 1987 年完工開館，至今已使用近 30 年，2003 年申請文化建設委員會「公共圖書館空間及營運改善計畫」、2010 年度教育部「公共圖書館閱讀境改善及設備升級計



斗六市立繪本圖書館陳設凱迪克獎金牌及銀牌獎書籍。



臺中市立圖書館大安分館打造「自然生態保育」主題特色館藏館。

畫」，改善全館空間，2015年更成為臺中市第一所成功申請「教育部推動公共圖書館書香卓越典範補助專案計畫」的圖書館，希望透過計畫的執行，展現地方特色與人文色彩之典範書香藝術空間，並透過特色館藏區的強化，將大安分館打造為市民可以喜閱悠遊的知識海洋。

大安區因大安港而得名，其開發時期最早可以遠溯至明代中葉，當時大安港稱「海翁窟港」，「海翁」即為鯨魚的閩南語發音，因此大安分館以「悠遊在書海的鯨魚」作為營運精神象徵，在空間意象布置上也以海洋風格為主題，並以「自然生態保育」為館藏特色。黃欽輝表示，大安區是個靠海的鄉鎮，地處偏遠，沒有什麼

資源和特殊的產業，卻保有一個最樸實的自然原始風貌，長約8公里的海岸線，加上大安溪、大甲溪兩溪的環抱，讓大安擁有許多河口海濱的自然生態及各種動、植物，其中更有以大安為名、瀕臨絕種的臺灣國寶植物「大安水蓑衣」最為特別與珍貴。因此，大安分館在圖書典藏及閱讀推廣上，即以「自然生態保育」為特色主題，建立屬於大安的地方特色館藏及營運推廣重點。

目前大安分館的「自然生態保育」特色館藏約800冊，此次配合「書香卓越典範補助專案計畫」，將運用教育部及文化局加碼的補助款項，由館方和選書小組針對「自然生態保育」特色館藏，進行充實。日後

每年度的購書，內容則包括：臺灣自然生態之美、生態雜記、臺灣特有動植物、野生植物、菇菌類、野生動物（動物百科圖鑑、貝類、魚類、蝦蟹、昆蟲、兩棲爬蟲類、哺乳動物、鳥類）、生態保育、環境保護及其它相關圖書等。購置後分類典藏陳列，方便民眾搜尋借閱，每年度館藏充實時，亦按照類別內容購置。

黃欽輝坦言，「自然生態保育」主題的書籍蒐集不易，善於結合社區資源，首創圖書館認養點光明燈活動的他，也將規劃向民眾募書的計畫，以增加特色館藏。同時，也將充實特色館藏的視聽資料，購置與自然生態保育相關之公播版、家用版視聽資料，提供民眾借閱利用，及作為推廣

自然生態多元閱讀活動之用，在購置特色館藏書籍資料時都將請各組專家發揮專業，推薦及把關，以增加自然生態及海洋特色之館藏的質與量。為推廣特色館藏，大安分館正打造「自然生態保育」主題特色館藏館，豐富研究推廣能量，成為研究自然生態的寶庫及資源中心。結合景觀生態，融入生態保育，跨域結合中部相關自然生態推廣機構資源，如集集特有生物研究保育中心有生物多樣性的研究，以及臺中科博館等資源，提升圖書館自然生態資源能量，成為當地社區、學校研究當地自然生態的資料庫及交流平臺。預計於2017年上半年完成改造入口、各樓空間及二樓特色館藏區意象，突顯圖書館的館藏特色，成為兼具閱讀、地方特色生態教學、休閒等多目標使用功能的圖書館。未來還將結合自然生態與數位，建置大安自然生態互動數位資源，將當地海洋自然生態保育特色與數位學習結合，並以大安自然生態資源專書



臺中市立圖書館大安分館以館藏特色製作而成的文創產品與專書。



臺中市立圖書館大安分館主任黃欽輝。

為題材，設計學習網站及建置多媒體互動裝置，將閱讀、學習與遊戲元素結合，增加館藏特色閱讀之趣味性。大安分館並與臺灣自然研究學會同時也擔任金鼎獎評審委員的鄭清海老師合作，針對濱海、大安及大甲兩溪出海口的區域之生態環境、動植物教學資源，如大安水蓼衣、紅樹林、雲林莞草等濱海植物，魚類、鳥類、螃蟹等河口動物，做一全面性調查，出版

了大安區自然生態資源調查專書及筆記書。不但作為大安分館推廣特色館藏、提供區內各學校作為自然生態教學教材之用，也將作為大安自然生態資源學習網站建置來源資料。同時，更以大安特有國寶植物「大安水蓼衣」為元素，開發如對筆、馬克杯、資料夾、明信片等各種相關文創產品，還將舉辦全國巡迴展，推廣大安分館的特色。



由文學、地景、公共藝術結合成為全臺首座文學公園，是城市生活裡最值得回眸的人文風景。

高雄文學館徵集 從創作出發

臺灣全國公私立文學館共有 30 多所，唯獨高雄文學館兼具圖書館功能。因為提供期刊以及圖書的借閱服務，有利提升到館人次，但缺點則在於無法對於作家有充足的研究與展示。尤其高雄文學館建築體不算大，更難達到理想中的角色。

為了突破場域限制，高雄文學館近十年來特別著力在培育文學人才的經營，尤其針對青少年。

在 2006 年之前，高雄文學館就開始每年辦理「青年文學徵文」，礙於經費，因此和城市光廊經營單位合作，該廣告公司發行的月刊每期都規

劃出四個版面，無償性提供高雄文學館發表青年新秀的作品，爾後，在文化局的挹注下，高雄文學館開始每年結集優秀的作品出版書籍，從第一本《晴天的天空》到今年的《沒有海的城市》，總共出版了 11 本。

縣市合併前，書的內容來自徵文入選者獲，入選者可獲得的 2,000~3,000 元獎金，縣市合併後，這項文學活動在 2011、2012 年合併到「打狗鳳邑文學獎」，文化局特別在「打狗鳳邑文學獎」設置了「青春好漾組」。為了能凸顯對青少年的重視以及務實的培育，高雄文學館又在 2013 由文化局接回這項業務，設置「高雄青年文學獎」，

並大幅提高獎金。

獲獎的作品，高雄文學館會安排作者接受媒體訪談，並且到國高中校園進行書展，並透過海報展示與評審演說，鼓勵更多青少年建立閱讀習慣和力行創作。

歷經這些累積，高雄文學館主任劉怜珍欣慰的表示，近年來入選高雄青年文學獎的作品都十分優質，尤其國中組的表現，文字的成熟總是讓人驚訝！

去年文學獎有件讓人十分感動的事；就讀高雄女中學的麥文馨獲得靚文青組散文首獎，她的父親是甲仙國中校長，每天從高雄市往返甲仙上班，麥文馨以「手少陰心經」一文描

寫父親的辛勞以及深刻的親情相處，動人的文思擄獲了評審的心，高雄文學館在頒獎典禮上特別安排甲仙國中校長麥賢章頒獎給女兒，不僅場面動人，也深具意義。

除了培育青少年文學底蘊，高雄文學館力圖在歷史、土地與人文的串連上盡份心力，因此，2016年底特別編印發行了一本文學家的地景書寫《文學帶路·遊舊城》。

《文學帶路·遊舊城》是透過文學作品指引帶路，結合文學性空間、地方旅遊與文化觀光，開發出一條「文學輕旅行」路線；以文學印證、詮釋、創造地方風景，再配合文學性的靜態展覽及講座活動達到文學閱讀推廣、書香社會及文學文創（文學性觀光消費）的多重目標。

2015年，國立臺灣文學館出版《遇見文學美麗島—25座臺灣文學博物館輕旅行》，內容精選25座臺灣文學博物館進行報導，其中坐落於高雄的館舍就有3座：高雄文學館、柯旗化故居、鍾理和紀念館，這3座館舍結合地方文史群體力量，長期致力於高雄文學資產的保存與推展。

2016年，台文館與高雄文學館、鍾理和紀念館、葉石濤文學紀念館共同啟動「點亮南方·文學無盡藏——文學主題博物館結伴計畫」，其中「文學旅行」是本計畫要項之一，期望透過出版、導覽人力的培力等，著力於地方知識學產出與運用，未來更期望持續以中長程計畫模式的耕耘，強化文化相關資源與產業鏈的關係，進而透過推廣活動的多元形式，落實



高雄文學館坐落於高雄市中央公園，周邊環境設置了文學步道、文學花園、老樹廣場以及文學作品展示燈箱。



高雄文學館內部牆面紀錄著高雄的文學發展軌跡。

知識的深度與效度。《文學帶路·遊舊城》可以說是「文學旅行」計畫的第一朵花。

高雄文學館從2005年開始推出「送文學到校園」以來，邀請國內深受青年喜愛文學作家與課本作家深入校園，藉由專題演講分享了作家的文

學內涵及寫作心路歷程。這項活動推出以來深受青年學子歡迎，偏鄉師生更是特別感到興奮。面對面的交談，最能產生情感性的效能，因此，高雄文學館主任劉伶珍期望在文學館內規劃出一處「文學沙龍角落」，讓所有作家都能隨時落腳在此，安靜的閱讀



高雄文學館是棟二層樓的古典建築，兼具文學創作與文化休閒的多功能文學閱讀空間。

或寫作，形成一處最詩意的櫥窗風景，或者和讀者隨性、計畫性的對談交流……。

高雄文學館是棟二層樓的古典建築，1954年就作為圖書館用途，2003年轉型為兼具文學創作與文化休閒的多功能文學閱讀空間，後來將主要場域規劃為作家文物展示櫃，涵蓋照片、手稿、寫作年表及相關著作等文物。建築老舊，加上龐大的展櫃，在空間運作上存在著現實上的困境。

歷經劉伶珍主任的爭取，高雄文

學館終於獲得2016年書香卓越典範圖書館補助，預計明年上半年可以進行改造，雖然補助款加上地方自籌款總額無法讓期望中的文學館一步到位，但至少重新配置的空間規劃，加上數位化的建構，在服務品質上可以大大躍進。

巴黎可以在18世紀成為歐洲文藝活動的中心，正是沙龍為文人提供一個交頭接耳的地方。我們也期待，高雄文學館能延續沙龍文化的精神並且發揚光大！🌀



高雄文學館開始每年結集優秀的青少年作品出版書籍，從第一本《晴天的天空》到今年的《沒有海的城市》，總共出版了11本。