



全臺瘋鹿港 打開文青升級攻略

在古鎮轉角 寫下一首名為「時光」的詩

文、圖

／ 潘云薇

由於彰化鹿港發展歷史甚早，因而蘊藏了豐富的藝術文化資產。探訪這座古鎮，不妨以鹿港鎮立圖書館為起點，於翻頁之間，與這個小鎮的距離更靠近一點。



「民族藝師新傳獎」得主吳敦厚所經營的燈籠店。



小朋友可以於鹿港鎮立圖書館兒童室享受閱讀樂趣。



鹿港鎮立圖書館舉辦嬰幼兒閱讀起步走講座活動。(鹿港文化所提供)

閱讀，是旅人親近一個地方的開始，在旅途中與作者筆下的城鎮相逢，讓旅行有了更深刻地體悟。

鹿港鎮立圖書館 吸引不同族群善用館藏資源

穿越以陶甕創作而成的藝術作品進入閱讀場域，在這間於彰化縣公共圖書館中，館藏量以 11 萬 6,712 冊排名第二的鹿港鎮立圖書館裡，提供著豐富的圖書資源。館方貼心地將館舍設計為分眾分齡的空間，不論是父母帶著孩子一起在幸福家庭計畫專區、0~3 歲嬰幼兒閱覽區，享受親子共讀的美好時光；或小朋友想在兒童室的木質地板上席地而坐，進入童書天馬行空的想像世界；年輕族群以飛快速度搶先挑選剛上架的新書，坐在青少年閱覽區盡情暢讀；亦或是長者想拿份期刊報紙悠閒地在樂齡族閱覽區

一邊翻閱、一邊享受窗外的風景，都可依自己的需求與喜好選擇合宜的閱讀區域。

這樣分齡分眾的概念，也放在動態活動的推廣上，像是藉以培養兒童的閱讀興趣與表達能力所舉辦的「童言童語說故事比賽」；帶動青少年閱讀風氣的「青少年閱讀排行榜比賽」；為推動健全家庭理念所舉辦的講座；配合彰化縣文化局所推行的嬰兒閱讀起步走、多元閱讀計畫等活動，皆善用圖書館規劃的空間性質，配以專屬的閱讀活動，其目的便是希冀吸引不同族群進入圖書館來利用館藏資源。

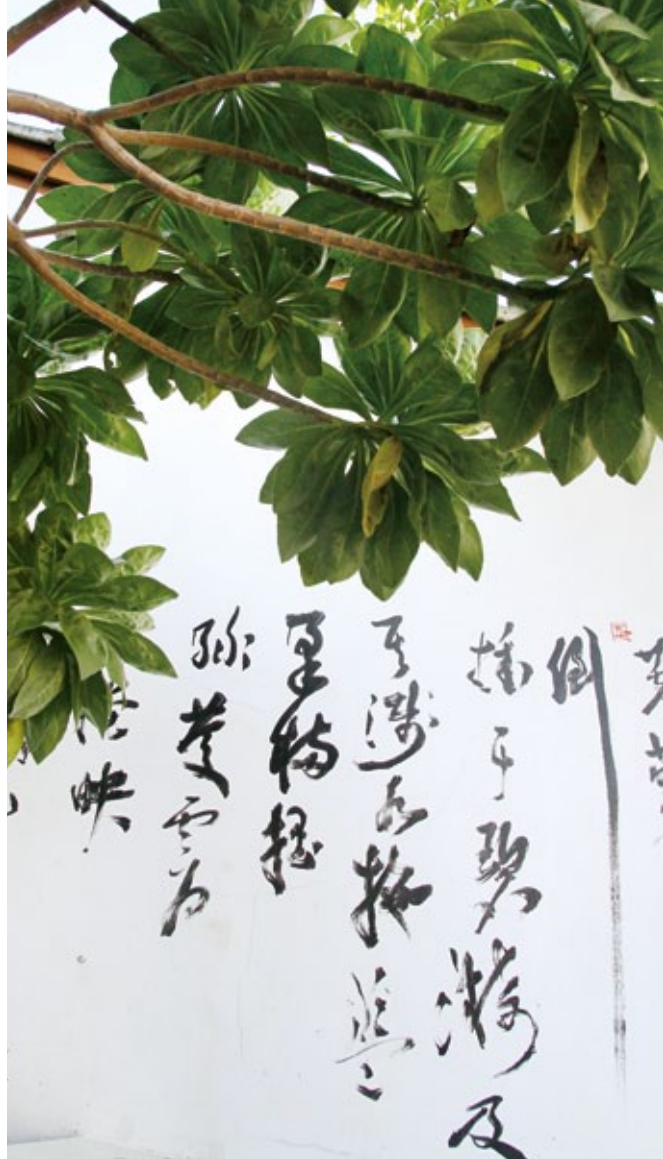
若是初次到訪鹿港圖書館，希望尋找屬於在地的著作，又不知如何著手，館方樂意引導遊客使用館內的館藏資源，並推介藝文活動訊息。這也是鹿港地方的特殊之處，因為圖書館營運與觀光活動均為鹿港文化所推展的業務，又除了圖書館，鹿港鎮史館、鹿港公會堂、鹿港藝術村、圖書藝文中



鹿港藝術村由日式宿舍群改造而成。



鹿港藝術村舉辦茶道活動。(鹿港文化所提供)



駐村藝術家以書法妝點牆面，充滿藝文氣息。

心等場域皆為文化所負責管理，使得藝文訊息的取得因而更為完整。

鹿港文化所所長賴旻佑拿出事先準備好要推薦的三本書籍，由在地文史工作者陳仕賢編輯，收藏日治時期日本人以玻璃底片拍攝的珍貴《鹿港老照片》；出生於鹿港的作家心岱書寫鹿港曲巷民宅、廟宇建築、節慶傳統、薪傳藝師……的《百年繁華，最鹿港》；到紀錄彌珍文化資產的《鹿港工藝師的人生故事》；皆可從書籍的影像、字裡行間，看見鹿港的藝術文化內涵。

鹿港藝術村 邀遊客參與互動

在閱讀書籍之後，步出戶外，行往鹿港藝術村，其舊稱為桂花巷藝術村。當初起名桂花巷，據耆老口述得知，其實桂花巷不單指一條巷子，以鹿港郵局到文開國小、洛津國小一帶成丁字型的所有尋常巷陌內，皆屬於桂花巷的範圍。昔日於前清時期鹿港飛帆全盛之時，是行船人泊岸後尋找短暫情感慰藉的「胭脂巷」，因種植桂花飄香而得名。

現今的日式警察宿舍群樣貌為日治昭和年間所興建，原閒置荒廢許久，數年前修建改造為兼具藝文創作與在地特色的藝術村。在這每一幢宿舍內，每一年皆透過遴選，進駐著不同的藝術家。近年來，鹿港藝術村成為熱門觀光景點，賴旻佑期許，未來藝術家不只專注於個人的創作，還必須融入展覽、藝術文化活動的舉辦，並與來訪者產生進一步的互動、交流，落實藝術教育推廣與技藝的傳承。

漫步於藝術村中，兩旁一幢幢的日式宿舍群，在藝術家的妝點下以繽紛的姿態，凸顯出不同進駐藝術家的創作風格。在第 11 屆駐村藝術家的工作室中，書法家吳肇勳的書法作品闡述了禪風達觀、前人哲思等幾千年來博大精深的中華文化內涵，在賞析完書法作品之後，遊客還能於工作室外，以毛筆沾水，於大理石上感受揮毫寫玩書法的樂趣；「尸公館工坊」長年專注在獅頭創作的施俊雄，對於獅頭工藝的歷史價值、文化保存與傳承極為重視，請教於他，自是傾囊教授，工坊內也同時提供小獅頭彩繪 DIY 體驗，可動手繪製一個專屬於自己的獅頭作品；而「鹿港映像」創辦人之一

便是《鹿港老照片》的作者陳仕賢，館內不但典藏、展示鹿港歷史影像與書籍出版品，也會舉辦講座和鹿港輕旅行活動，帶遊客采風攝俗、尋訪鹿港文化之美。

在鹿港藝術村中，有前輩藝術家，也有年輕一輩的駐村團體，「鹿港囡仔」是由張敬業集結一群鹿港返鄉青年組成的團隊，將對環境、社會的關注，透過藝文活動帶入生活中；像是去年《今秋藝術節》舉辦的每一場活動，便是藉由在地參與、凝聚地方意識，來傳遞生活共同體的理念，讓藝術節不只是表演，而是實踐讓鹿港更好的夢想。

在尋訪藝術家後，不妨先於鹿港藝術村的「Bhava。巴瓦咖啡食研室」稍稍休憩片刻，品嚐以良善在地小農所生產的安心食材烹製而成的餐點、飲品，於「梅花鹿生態公園」走走，再繼續前往鹿港老街。

傳統工藝重鎮 處處是活教材

鹿港傳統工藝的發展史，可回溯至清乾隆 49 年（西元 1784 年），鹿港與大陸泉州蚶江互開正口，對渡貿易為濫觴，因而自鹿港輸出米、糖等農產品，對岸也輸入了日用品與工藝品等物，並引進「唐山師傅」，期間歷經數十年的落地生根，於咸豐、同治年間，鹿港的工藝正式興起，薪火相傳延續至今日。

鹿港可說是傳統工藝的發展重鎮，在歷屆「民族藝師薪傳獎」得主中，鹿港便占了 6 位，木雕類的李松林、施鎮洋；神像雕刻類的吳清波、施至輝；燈籠類吳敦厚；以及錫藝類陳萬能，其中施鎮洋、施至輝與陳萬能，又獲選為國家重要傳統藝術技藝保存者「人間國寶」。

以鹿港老街為中心，擴及周圍，皆可在走遊間遇見《鹿



駐村藝術家專注於木雕創作。



「戶公館工坊」施俊雄創作的獅頭作品。



「Bhava。巴瓦咖啡食研室」以在地小農所生產的安心食材烹製而成餐點、飲品。



鹿港公會堂作為藝文展覽場所。

港工藝師的人生故事》中主角，他們就仿如「真人圖書館」，對於傳統工藝知無不言、言無不盡。賴旻佑認為，閱讀的方式可以很多元，不只限於書籍，口說講述、實際體驗等，都是獲取資訊的一種方式。他指出，鹿港較特別之處在於擁有許多傳統工藝師與在地文史工作者，他們的內涵、知識本身就是一本最好的活教材。

而離鹿港老街稍遠，位於鹿工南四路由台明將公司創立的臺灣玻璃館，提供臺灣本土玻璃工藝、藝術家一處免費展覽的場域。館內展示包括玻璃的應用，與山川生態、藝術文化以及生活家具等創作。緊鄰於玻璃館一旁的玻璃媽祖廟，運用高科技隔熱安全玻璃製作成屋面、外牆材質，以木雕、石雕精品，融合彩繪窯燒、熱塑，以及堆疊玻璃進行內裝修飾，創作而成的臺灣護聖宮更是廟宇中的精湛之作。

歷史古蹟 重展新生命

若想觀賞更多的藝文展覽，可前往鹿港圖書藝文中心、鹿港公會堂。採訪時，公會堂正在展出「拈花惹草押花趣——吳佩宜押花創作展」。吳佩宜運用野花、落葉、樹皮、蔬果皮等等素材，化為栩栩如生的風景、山水、動物、人物、古蹟建築等多樣題材的押花作品，細膩度有如畫作，處處充滿驚艷。

而在靜態展覽之外，也由於鹿港公會堂，於光復後一度改稱「中山堂」，曾作為老人會館；因此，賴旻佑希望，

未來能融入動態的講堂活動，落實公會堂早期身為集會場所的功能，讓古蹟空間的運用更具意義與多元使用的價值。公會堂前的戶外廣場，則作為老街的滯洪池外，也是假日舉辦活動的理想場所。

結束旅行前，可前往鹿港鎮史館，這是一棟歷史建築，竣工於昭和 10 年（西元 1935 年），日治時期原為街役場街長宿舍，也曾作為鹿港鎮公所的倉庫，後來重新將空間活化，規劃為鹿港鎮史館。

走進館內，沿著廊道欣賞一幅幅的老照片，就有如走入歷史步道，《鹿港老照片》中，一張日治時期鹿港街役場與鹿港街立圖書館為同一辦公地點的老照片，跳出書本展示於眼前，此刻又離歷史更靠近了一點。

如想進一步了解鹿港，鎮史館可配合學校參訪由文史工作者進行導覽，館內也收藏了有關鹿港的文史書籍，包括鹿港的藝文發展史，可挑幾本書籍，坐於窗邊閱讀，藉由歷史縱深的挖掘，細讀、重溫鹿港的昔日身世，讓這座古鎮的藝文能量化為養分，持續滋養著每位到訪的旅人。📍

若對於本篇介紹內容有興趣，歡迎各位讀者親自到彰化縣鹿港鎮立圖書館，只要出示於鹿港鎮立圖書館的 Facebook 打卡畫面，並且至書香遠傳粉絲專頁按讚，前 10 名的讀者即可至鹿港鎮立圖書館領取精美好禮 1 份。