

藝教館辦巡迴展 培養藝術鑑賞能力

# 全國學生美術比賽 特優作品亮相國資圖

文、圖／何修宜



書法組決選必須現場抽題揮毫，奪魁者均具有相當實力。（國立臺灣藝術教育館提供）

由國立公共資訊圖書館與國立臺灣藝術教育館合作辦理的「105學年度全國學生美術比賽特優作品巡迴展」，於2017年3月24日～4月17日於國資圖展出，邀請民眾踴躍前往欣賞臺灣新生代風采盡出的藝術創作以及臺灣人文之美。

在臺灣，目前由民間或各縣市政府主辦的兒童美術比賽數量眾多，其中「全國學生美術比賽」開辦於1951年，至今已有65年歷史，不僅是國內歷史最悠久、規模最盛大且最具公信力的官辦學生藝術競賽，也是國內藝術創作能力與形式的重要指標，多年來培育不少優秀的藝術創作家，如鄭善禧、陳景容、林昌德等人，對臺灣藝術教育具有相當的影響及重要性。

## 國資圖為首辦展出地 歷史淵源深厚

全國學生美術比賽得獎作品分為特優、優等、甲等以及佳作4個等級。得獎者除了參加在藝教館舉辦的頒獎典禮外，特優作者還可獲得作品專輯畫冊作為獎品，其作品也會集結在全國各地巡迴展出，讓民眾一饗視覺美宴，而位於臺中的國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）便是重要巡迴站之一。國立臺灣藝術教育館（以下簡稱藝教館）館長吳津津表示，藝教館之所以選擇和國資圖合作辦展，主要是學生美術比賽創立之時，首辦即是在國資圖的前身「臺中州立圖書館」展出，具有相當深厚的歷史淵源；再者，藝教館自2011年接辦美術比賽以來，本著文化傳承的理念，也希望「藉此增加館際的交流，進而提升學生美術素養，並培養國民美術的鑑賞能力」。



「全國學生美術比賽特優作品巡迴展」首場在國立臺灣藝術教育館展出，之後將在北、中、南、東4處展場展出。

## 提供學生表現舞臺 維護優良文化傳統

全國學生美術比賽的前身為「臺灣省全省學生美術展覽會」，創立於1951年8月1日。當時國民政府撤退來臺不久，各方百廢待舉，社會氛圍動盪不安，中央政府決定推動各級學生美術比賽。本身是參賽者也是巡迴作品獲獎者的前新北市集美國小校長吳望如回憶，「當時的國民政府十分重視美術教育，除了想提供學生一個展現藝術創作能量的舞臺，同時也想藉由各項美術創作的競賽維護優良文化傳統，因此歷經4年籌劃，在1951年8月正式舉辦比賽」。比賽開辦初期只有國畫、書法和西畫三個項目，之後歷經數次更迭，最後名稱才定調為「全國學生美術比賽」，比賽項目也增加為七大類。時至今日，因為這項比賽是臺灣唯一官方主辦的學生美術比賽，獲獎紀錄可以作為高中基測以及大學學測的加分依據，因此學校和學生都十分重視。



歷年特優作品專輯亦將一併展出，相當具有歷史意義。

目前全國學生美術比賽總計包含繪畫、西畫、平面設計、水墨畫、書法、版畫及漫畫等七大類 55 組，由創辦到現今，均採用「初選——決選」制，初賽分為國小、國中及高中（職）組，決賽時增加大專組，同時也為美術科系學生設置美術班組。學生的參賽作品會先由學校送至各縣市政府進行初選，優勝作品再送至藝教館進行決選。吳津津表示，今年參加初選的作品就超過 6 萬件，經各縣市政府評選後，選出優勝作品 8,965 件，最後經過嚴謹的決賽評選，再選出特優作品 102 件，其競爭之激烈可見一斑。

其中又以書法組的評選機制最為嚴格。藝教館視覺藝術教育組主任蕭炳欽說明，書法組不同於其他類組只繳交一次作品，書法組作品通過初選之後，決選時參賽者必須親自到場，根據現場抽籤的題目即席揮毫，再由專業評審委員以多數決方式，遴選出最後優勝者，因此選出的作品可說是頂尖的頂尖，相當值得民眾細心品味及欣賞。



展場中的靜謐氛圍適合觀賞者細細品味各項藝術創作。



教師或父母帶著孩子前來觀展，是落實美感教育最好的方式之一。

## 展出優秀作品 深植美感教育

全國學生美術比賽行之有年，不論是在藝術創作能力或是鑑賞能力方面，都對學生帶來不小影響。吳望如認為，創作過程本身牽涉各種層面，包含顏色、空間、線條、形狀等等，這些都是美感元素，當學校老師帶領學生從事各種材質的美術活動時，就是在培養學生的創作能力。而當老師帶領學生參觀巡迴展時，面對眾多優秀作品，老師可以藉由現場講解培養孩子的欣賞能力，無形中就在落實學校的美術教育；他認為，藝術教育最重要的並不是培養孩子成為專業畫家，而是培養孩子欣賞藝術、體驗生活美以及創作樂趣的能力，這才是美感教育的最終目的。

依照藝教館規劃，今年「105 學年度全國



學生美術比賽得獎作品巡迴展」將分別在新北市新莊藝文中心、高雄市文化中心至真堂、臺中國資圖以及花蓮縣國立花蓮女中巡迴展出。之所以舉辦巡迴展出，乃是藝教館希望藉由全臺北、中、南、東各地的巡迴，提供學生及教師美術觀摩與交流的機會。雖然藝教館已經將比賽特優作品分門別類放置在網站上，但是仍有不少家長及教師，希望能帶學生親自到現場參觀，因此藝教館決定舉辦巡迴展，將這些萬中選一的優秀作品推廣出去，希望不僅學生和教師能夠受到這些作品激勵，就像是「站在巨人肩膀往前看」一樣進而提升更大藝術創作力及新思維，也希望一般民眾能夠扶老攜幼前來參觀，讓孩子大人都能在欣賞高水準的藝術作品之餘，獲得潛移默化的人格陶冶。



前比賽特優得主吳望如校長，多年來為推廣全國學生美術比賽不遺餘力。

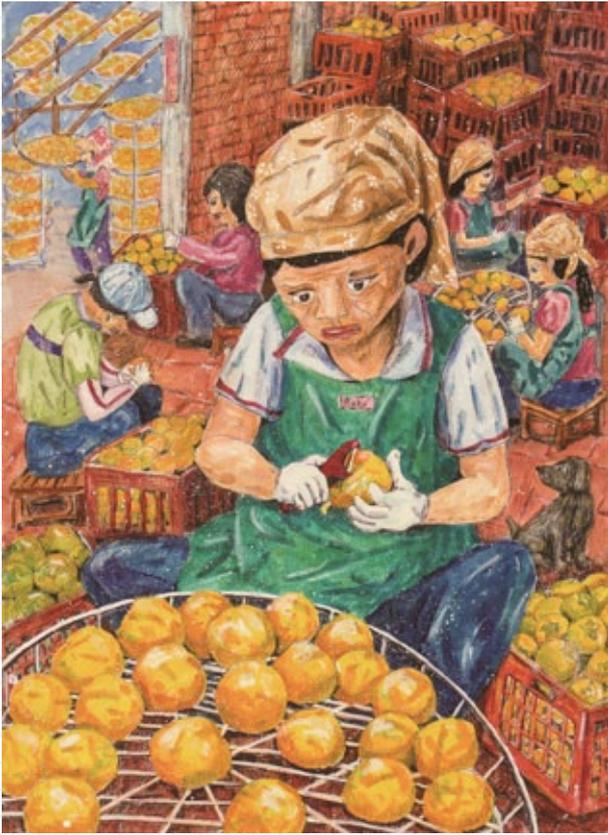
## 作品水準愈加提升 表現令人激賞

今年進入決選的作品不但水準更較往年提升，同時題材充滿濃厚的臺灣風土民情味，十分具有特色。例如，來自臺南科學大學宋元亨作品「相輔相成」，藉由年輕世代女孩與傳統布袋戲偶的細緻對話展現古與今、自然與人文間的微妙契合，該作品也獲得評審的激賞，奪得西畫類大專美術組的特優；除此之外，高雄市林園國小林陞安的「高雄萬年季，幸福逗火獅」、臺中市清水國小紀俞廷的「原住民博覽會」以及新北市永平國小陳佳宜的「柿餅工廠」等獲獎作品，也在精巧的構圖及活潑生動的色彩中，將特色主題表現得可圈可點，展現濃濃的臺灣風味，讓觀賞者不由得發出會心一笑。

而有些別具故事性的獲獎作品，特別容易引起觀賞者的共鳴，例如奪得水墨類特優獎的臺南市寶仁國小三年級陳樺緯，他的作品「爸爸吃掉了我的大螃蟹」，以生動活潑的構圖和大膽鮮明的用



藝教館館長吳津津與作品得獎者合影。（國立臺灣藝術教育館提供）



陳佳宜作品「柿餅工廠」，將特色主題表現得可圈可點。  
（國立臺灣藝術教育館提供）

色，畫出全家人一起大啖美食的歡樂和逗趣場面，獲得評審的一致讚賞。陳樺緯表示，他的爸爸平常在臺北工作，他無法時常和爸爸見面，而這次因為他的得獎，全家人有機會在臺北團聚並一起倒數跨年，對他來說真是最好的新年禮物。另外，花蓮慈大附中中國中部學生許郁翎，則是以一幅「十二年國教生產線」贏得平面設計類的頭籌。許郁翎的作品以小小兵角色象徵學生，表現出在升學期間不斷接受訊息且一成不變的機械式生活，金屬工業風格的設計結合含蓄又深刻的批判，惟妙惟肖地表達出升學考生的心境。

吳望如表示，以他多年協助美術比賽及策展的經驗來看，近幾年的學生作品和過去有幾點很大的不同，讓他印象深刻。首先是作品取材的生活化，過去學生大多畫廟、畫慶典，現在會畫一邊吃年夜飯、一邊玩手機的場景，充分反應現在的生活型態。第二是媒材的混合使用變得普遍，過去版畫就是版畫，水墨就是水墨，但是現在版

畫可能不全是版畫，水墨可能不全是水墨，媒材的混搭運用表現十分精采，令人驚豔。第三則是在平面設計類方面的作品，題材明顯與時事議題息息相關，包括環保、食安、核能、重大新聞等，可見這方面議題已經深入校園並且受到學校與學生的重視。最後，也是讓吳望如印象最為深刻的，就是比賽作品水準的提升，他表示，這幾年作品水準提升的程度十分驚人，尤其是高中組以上的作品表現，「已經接近專業畫家的水準了」，他認為這是臺灣美術教育推展成功的證明，希望優異表現能夠年年持續下去。



張語唐的書法作品「宋李流謙萬里道上逢牧者」。  
（國立臺灣藝術教育館提供）



林陞安作品「高雄萬年季，幸福迓火獅」，構圖精巧，色彩活潑生動。（國立臺灣藝術教育館提供）



宋元亨作品「相輔相成」，展現濃厚臺灣風味，十分具有特色。（國立臺灣藝術教育館提供）

## 致力推廣美術比賽及展覽 讓更多人從中學習成長

針對「全國學生美術巡迴展」的未來展望，吳津津表示，因為近年來，民辦美術比賽或展覽如雨後春筍般創立，造成這個唯一官方主辦的「全國學生美術展」觀展人數逐年降低，因此她希望，未來獲獎作品可以在更多地方展出，讓更多人接觸這些優秀創作，同時館方也會加強宣導，讓更多人知道這項美術比賽及展覽。例如，從今年開始，館方已經為得獎作品建置網站，民眾可以經由手機或電腦，欣賞這些創作的優點及特色，以及評審委員的個別及類別講評，希望藉此讓更多民眾了解美術比賽所帶來的影響及重要性，並為民眾帶來更多的學習和成長。（藝教館「105學年度全國學生美術比賽得獎作品巡迴展」網址：[http://web.arted.gov.tw/nsac/tour105/index\\_m.html](http://web.arted.gov.tw/nsac/tour105/index_m.html)）

### 展覽資訊：

#### 105 學年度全國學生美術比賽 特優作品巡迴展

##### 高雄場：

時間：2017年3月10日～3月21日

地點：高雄市文化中心至真堂

##### 臺中場：

時間：2017年3月24日～4月17日

地點：國立公共資訊圖書館

##### 花蓮場：

時間：2017年4月19日～5月17日

地點：國立花蓮女中