

圖書館是最美麗的人文風景

好書，引領他們實踐理想

書本是知己、是老師……，引領許多人走向成功之路；今日，他們成為領導者，要讓更多人感受這份美好；於是，積極實踐圖書館建設，亦或以公益形態經營書屋、圖書館，希望為社會帶來正面影響力。

臺南市長賴清德 閱讀，是衝破逆境的力量

文、圖／何修宜、潘云薇

2016 年底臺南市長賴清德從教育部長潘文忠手中接下「圖書館傑出人士貢獻獎」獎座，將榮耀歸予全體臺南市民。他說：「這是大家共同努力的結果。」

4 個月後的採訪現場，賴清德依然謙虛，面帶羞澀地說：「我不是主角，來談談圖書館。」而獎座自然也不列入他個人的收藏中，已移至臺

南市立圖書館總館，因為「這是屬於大家的」。

賴清德在臺南市立圖書館館長洪玉貞眼中，是一個支持圖書館發展，且樂於親自參與閱讀推廣活動的長官。有一次，圖書館舉辦踩街活動，心想市長公務繁忙，於是沒登記市長行程，沒想到，賴清德在得知當日有閱讀活動後，就更改行程，只帶了一位隨扈，沒有媒體跟隨，現身活動

現場和民眾一起朗誦《田槿花——臺灣囡仔愛唱歌》，這是出自於他對參與書香活動的喜愛與投入……。賴清德，也總是不忘感謝同仁、參與團隊，給予正面肯定與鼓勵。

是什麼原因讓賴清德不做搞噱頭又可以馬上看到政績的華麗建設，反而著力於推動閱讀、扎根圖書館基礎建設？他說：「知識就是力量。」

以書為師 帶來潛移默化的影響力

「與其擠破頭進名校，不如去找一本好書，它不會拒絕你，也沒有名額限制。」賴清德強調，一個人在接受正規課本教育之外，閱讀教育的養成也同等重要。他認為，以課本考試成績決定好壞的一元價值，會讓人在面臨困難時失去應變能力；相反的，藉由閱讀廣度與深度的拓展，可以培養多元視野，心理素質也較為強健，當遇到挫折或挑戰時，能從書中去汲取力量，找到適當的因應方法，從挫敗中再站起來；同時，也能避免負面事件發生。

賴清德回憶，由於自己小時候念的是偏鄉小學，學校沒有設置圖書館。五年級時，他無意間看見教室後方的木質書箱，裡頭裝有 10 幾本書，於

是一本一本拿起來看，書籍有圖有文，內容多為傳述忠孝節義的故事書。賴清德當時讀起來覺得滿精采的，自此對閱讀產生極大的興趣。全校每年級各有 4 個班，總共 24 個班級，他在畢業前的 2 年內，把 20 幾間教室書箱的書籍全都看過一遍。

而讓賴清德印象深刻的是就讀國立成功大學學士後醫學系時，校內崑崙醫學圖書分館內的「武田書坊」。裡頭典藏的，不是醫學專業書籍，是醫學歷史、倫理、哲學書籍、古今中外醫界偉人傳記、以醫學為背景的小說等與醫學人文相關的書籍。他過去身為醫生，對於人的關懷，是一位從政者必須謹記的初心。

賴清德國小從具教育性的故事書開始接觸閱讀，國中讀較為軟性的報紙副刊，長大後閱讀領域逐漸擴大，從武俠小說、翻譯小說，到本土作家作品，對於他的思想、品行與人格特質……，影響深遠。賴清德說，閱讀影響力是在潛移默化的過程當中逐漸發酵，很難具體說出哪本書對他產生什麼影響；若非要舉例，海明威小說作品《老人與海》，漁夫與巨大的馬林魚搏鬥，即便遇到困難也依舊不放棄，那份堅持、不屈不撓的精神，讓賴清德在從政改革的困境中，能堅定地走一條對的路。他說：「閱讀太多好處了。」



臺南市長賴清德榮獲 2016 年教育部「圖書館傑出人士貢獻獎」。

家庭、學校、公共圖書館 全面推動書香大臺南

賴清德希望每個臺南市民都能養成閱讀習慣，在書冊的陶冶融鑄下，使臺南成為一個富而好禮的書香城市。但是，該怎麼著手？他曾說過，要做好市政，除了懇切的「望聞問切」，還需要系統性的「治療方法」。賴清德將「書香大臺南」列為十大旗艦計畫之一，從最根本的家庭延伸到學校、公共圖書館，三方面相輔相成，全面推動閱讀風氣。

首先，有計畫的透過公益頻道製播「非讀BOOK 臺南愛讀冊」電視讀書會節目，分享閱讀經驗、推薦好書，藉由一家人共同觀賞閱讀節目，培養親子共讀與家庭相處的親密感。同時發送新生兒閱讀禮袋與《父母手冊》，指導家長如何從0歲開始培養孩子的閱讀習慣，讓家長重視孩子的閱讀教育。

在學校方面，於全臺南市國小、國中推動「學校圖書室誠品化」、「晨讀運動」、「閱讀磐石計畫」，打造友善親和的閱讀環境，藉以提升閱讀品質與風氣。



臺南市立圖書館總館於兒童閱讀空間中融入地方特色。

在公共圖書館部分，主要推動「區圖書館閱讀環境優質化計畫」，透過閱讀環境的改造，吸引民眾走進圖書館。賴清德希望，經由社區圖書館有計畫的更新、活化，讓圖書館不再只是K書的地方，還必須具備生活功能，並能因地制宜，呈現個別獨有特色。現階段新建完成的安南區土城圖書館、東區裕文圖書館以及鹽埕圖書館，皆已開館使用；區圖書館閱讀環境優質化，也預計年底前全面完成；未來永康砲校現址的臺南市立圖書館新總館啟用後，將帶動全臺南市的社區圖書館朝向現代化圖書館功能邁進，使圖書館連結形成一個網路，是男女老幼生活的重要場域。

洪玉貞也分享區圖書館閱讀環境優質化的成果案例，龍崎區圖書館原有的老舊6層書架，使得空間顯得封閉狹隘，在將書架降為4層高度，並利用樓高優勢，創造鋼構夾層作為青少年的秘密基地之後，閱覽空間通透明亮，有層次，有變化，且動線流暢。圖書館重新啟用當天，一位80幾歲的阿祖，拉著她的手感動地說：「揪感謝！沒想到圖書館可以改成這樣，不是一倍好，是好幾倍。」阿祖的兒子、孫子都是在圖書館長大的孩子，很開心自己的曾孫可以使用到這麼好的圖書館環境。



龍崎區圖書館在改造後空間通透明亮。
(臺南市立圖書館提供)



賴清德帶領團隊北上參與 2016 年教育部「圖書館傑出人士貢獻獎」頒獎活動。（臺南市立圖書館提供）

這也是賴清德所企盼的。「書香城市的建設對這個城市影響非常深遠，每天都在不同的地點持續發生。」像是孩子每天看著哥哥、姊姊，或是大人走進圖書館，自然也會受到影響，喜歡上圖書館。他說，說故事給孩子聽、陪孩子閱讀，遠比念經、說教還有用，孩子是真心敞開心胸享受閱讀的美好。

因此，除了閱讀環境的改善，也要有豐富圖

書館館藏量。縣市合併前，臺南平均每人只有 6.66 元的購書經費，被媒體批連一顆茶葉蛋也買不起；時至今日，已大幅度提升到平均每人 28.44 元的購書經費。2016 年總借閱冊數更達 782 多萬冊，平均每位市民借閱量 4.15 冊，位居全國第二。

賴清德認為，優質的圖書館應兼具美化、人性化、科技化、公共化、安全化等 5 項功能，未來將持續朝目標前進，打造新城市文化。



2014 年賴清德（中）參與新化國小種下書香種子活動。（臺南市立圖書館提供）



益品書屋董事長戴勝益。

益品書屋董事長戴勝益 不為營利，以推閱讀為終身志業

文、圖／李奇儒、潘云薇

位於仁愛路上的益品書屋，在眾多大樓環伺間，散發明亮的書香氣息。益品書屋董事長戴勝益表示，人生當中，20歲到40歲屬於職業，40歲到60歲屬於事業，60歲以後則是從事自己的志業；受到大學時期中文系影響，培養了閱讀的興趣，因此第一時間，想起回饋社會的方法，就是開一間輕鬆自由的書屋，讓人們能夠沒有壓力的閱讀。和王品比起來，益品書屋就如同他的二兒子，是他目前專注經營的目標。

戴勝益回想起大學時期，圖書館給予人們的感受，往往帶有較大的拘束；進入圖書館時，總

是怕吵到別人，上廁所也必須小心翼翼，連咳嗽都不敢。他認為，這不是一個真正的讀書空間，閱讀本身，應有其樂趣存在。因此，益品書店的經營方針，就是朝這個方向執行。

營造輕鬆氛圍 讓閱讀無壓力

進入書屋，便馬上會聽見古典音樂。書屋中，也有熱茶、義豐冬瓜茶冰沙，以及W HOTEL的咖啡可飲用，並不供餐。除了怕氣味會影響到書籍以外，王品出生的戴勝益笑稱，「怎麼有二兒子和二兒子打對臺的呢？」



圖文並茂的書籍，讓各國讀者皆能享受閱讀。



益品書屋有許多讀者都會分享來訪心得。

書籍方面，分類成餐飲、美學、童趣、旅遊、生活；桌上花瓶擺放了鮮花，每個禮拜會更換一次。問到為什麼不以假花，還能不用費時更換，戴勝益說，真花才能從花朵的枯榮感受到時間的流動。綜合這些元素，他希望能夠營造出輕鬆的閱讀氛圍，能夠享受，並引起消費者的閱讀樂趣。

益品書屋的空間設計，在走道、桌椅上，都留有較大空間，同樣是為了避免消費者感受到壓

力，並且考量到障礙者的需求。書籍的選擇與擺放，也和普通圖書館不同。戴勝益認為，閱讀屬於大眾，在選書時，便以此為要求，選擇圖文並茂的書籍，期待來自世界各地的不同讀者，皆能在此享受閱讀，不受文字限制；同時，書籍也以精裝本為主，希望消費者能夠接觸到平時不太能接觸到的書籍。並且在擺放的時候，和圖書館擺放方式不同，以平放為主，將封面呈現給閱讀群眾，而非僅能從書名得知關於書的資訊。



益品書屋以餐飲、美學、童趣、旅遊、生活為藏書主題。（益品書屋提供）



到益品書屋參訪，小朋友很開心。（益品書屋提供）



益品書屋與學校合作，從小培養孩童的閱讀習慣。（益品書屋提供）

重視消費者自由 鬆動閱讀的嚴肅性

戴勝益非常注意消費者的自由。益品書店中，沒有設置任何監視錄影設備，就是不希望消費者有被監看的感覺；且當日消費，若臨時有事必須離開，回來時再以發票辨識即可，「要不然對有小孩的家庭很麻煩，小孩一吵鬧就要重新買票」；同樣的，在飲品區，並沒有容器限制，消費者可自行攜帶保溫杯盛裝。問及飲品與書籍之間的衝突，戴勝益笑著說，只要能夠讓書籍本身有其價值，消費者自然會小心；若是真有毀損，也是先問消費者安危，而書籍賠償問題，「就算了。相信消費者也不是故意的。」戴勝益笑說。這些都是戴勝益的堅持，鬆動閱讀本身的嚴肅性，試圖建立起民眾的閱讀興趣。

為何如此強調自由？戴勝益說，因為從大學圖書館的經驗，回想起自己喜歡的閱讀環境，就是在家閱讀時，能夠完全放鬆，喝茶、聽音樂，不需介意身體如何擺放。以建立、培養消費者閱讀習慣為目標的益品書屋，自然也將這些準則，推往消費者身上。

拿出放在書屋中央桌上的書籍紀錄，他不無自豪地，指向書中諸多紀錄，都是讀者來訪後的留言，圖文並茂。作為志業，益品書屋也有講座、公益活動，還有與固定的偏鄉學校合作，讓小朋友來此參觀、閱讀，每次有小朋友來時，戴勝益都會親自參加。他表示，只要對消費者有益，基本上都不會拒絕合作，即使入場價格低廉，注定虧損經營，他說，只要看到消費者，尤其小孩子的笑容，他就覺得值得了。



益品書屋舉辦講座活動。（益品書屋提供）

從小培養習慣 建立閱讀文化

談及小孩，戴勝益認為，現在的教育與社會環境，給予閱讀太多壓力，需要有人推動習慣閱讀的文化；出國時，他看見外國人在泳池邊，即使躺著，手中也拿著一本書在看，可以得知為何國外實體書籍可以成為一門巨大的產業；或許泳池邊的人們眼神有所飄移，並未專心，但比起臺灣，人人都拿著手機在看的景況，要好上太多。面對現今數位化、資訊化的時代，戴勝益在益品書屋的經營上，並不鼓勵這一現象。



益品書屋館長介紹館藏書籍。



益品書屋以精裝書籍為特色。（益品書屋提供）

圖書館面臨數位化，大多選擇改造自身，增加插座以及自助借書等等；益品書屋不同，除了中央一臺電腦，其他地方看不見數位產品；同樣的，店內並未有任何插座。益品書屋對於 3C 產品，並無鼓勵，「帶電腦或手機來用可以，但沒電了就沒電了。」談論到網路存在的電子書籍，戴勝益認為，書籍有其自由空間，可做筆記、修改，以及翻閱上需要的時間等等；和電子書籍相比，較為慢速，3C 產品上呈現的書籍，大都只是訊息的流入，而不是真正的閱讀，而且此處蒐集的精裝本，「都不是 3C 產品可以蒐集到的。」

戴勝益想從根本上建立閱讀這件事情，讓其存在於所有人心中。他表示，自己還想在全臺各鄉市皆有一間益品書屋，各有特色書籍，能夠從小培養孩童的閱讀習慣，而能夠給予成年人一個舒適的閱讀空間。

下午兩點半，小提琴現場準時演奏，戴勝益坐在自己最喜愛的位置，面對著演奏者，輕快的音符響起，他滿足的微笑。益品書屋在圖書館以書為主的嚴肅性中，試圖走另一條道路，以較為輕鬆、自由的方式，建立起消費者的閱讀習慣。



好樣集團執行長汪麗琴。

好樣集團執行長汪麗琴 公益圖書館，是送給市民最好的禮物

文、圖／潘云薇

隱身於臺北臨沂街的日式老屋——好樣文房（VWG Chapter），2016 年榮獲與德國紅點、IF、美國 Idea 並列世界四大設計獎項的日本「Good Design Award（又稱 G-Mark 設計獎）」金賞獎，也是臺灣於該獎項創立 60 年以來首次獲獎。

誕生於臺北市「老房子文化運動計劃」的好樣文房，是一間公益圖書館。民眾透過網路預約，就能免費體驗 2 小時的閱讀時光，享用甜點、手沖咖啡或茶。這個發想，出自生活美學教母、好樣集團（VWG Group）執行長汪麗琴對於「共享生活美學」的實踐，而好樣文房是她送給市民的禮物。

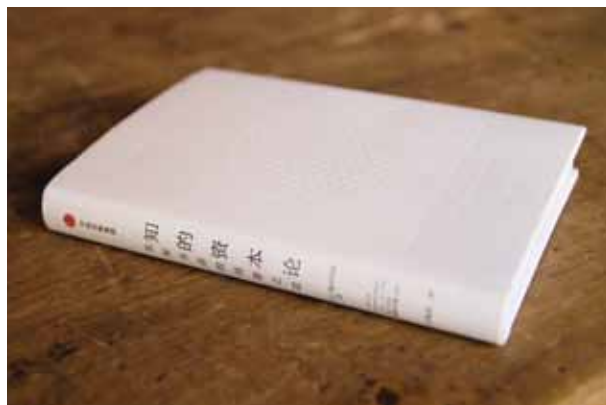
以時間的痕跡 妝點閱讀氛圍

推開大門，天然的檜木香氣，具有歷史感的老件、家具，交織出日、西式合併的裝潢格局，這是汪麗琴精心打點的閱讀氛圍。她在剛接手修復完工的日治舊官舍之時，對於房子的第一印象便是翻修得太新了，絲毫感受不到時間這件事。汪麗琴認為，閱讀空間必須是一個存有時間痕跡的地方，才可以讓心靈沉澱下來，新家具很難感受到安靜的氣質。於是，她運用質樸、沒有過多修飾的家飾、物件，將古宅的情懷帶出來，讓空間有了靈魂與溫度。

汪麗琴說：「閱讀要有好環境，環境好才會靜下心來，才會把閱讀變成是一種享受。這種感受有時候不見得可以用言語傳達，環境自然會告訴你很多事情。」好樣文房從 2015 年 11 月開張至今，在這 1 年 5 個月裡，累計了上萬名讀者（每個時段只開放 12 人進入），幾乎每位讀者進到這個環境來，自然地就會安靜、沉澱下來，甚至捨不得離開這個地方。她相信，好樣文房可以帶給讀者心靈上很大的滿足。

閱讀影響力 是無法衡量的價值

事實上，在好樣文房啟用之前，汪麗琴便創立了獨立書店——好樣本事。不論是經營書店或圖書館，全源自於她對閱讀的喜愛。閱讀之於汪麗琴是找答案、找方法、找心靈慰藉的一種方式，同時也能洞見作者的思想、邏輯與概念。「有很多時候我是在驗證，因為我有自己的事業，必須了解世界上還有誰跟自己擁有相同的想法、在做一樣的事，有種吾道不孤的感覺。」她強調，閱讀是世界上最、最、最讓人享受的事情。



蔦屋書店創辦人增田宗昭所撰寫的《知的資本論》。

汪麗琴從包包拿出蔦屋書店創辦人增田宗昭所撰寫的《知的資本論》。她說，增田宗昭最初在日本大阪家鄉開書店的創立宗旨是希望藉由書、電影、音樂提供人們生活方式，因此有了 Culture Convenience Club 株式會社（簡稱 CCC 集團）。2011 年增田宗昭在東京成立代官山蔦屋書店（Daikanyama T-Site），它不單單只是賣書的地方，更結合了許多生活的體驗。這與 2009 年，汪麗琴開的第一間書店——好樣本事的想法不謀而合。到了 2012 年，代官山蔦屋書店和好





好樣文房打造能夠讓心靈沉澱下來的閱讀氛圍。

樣本事，同時獲美國娛樂網站 Flavewire.com 評選為全球最美的 20 家書店之一。她反問自己：「我有沒有在書本裡找到人生的方法與美好？我找到認同、知音。」

「書本的影響太大了！」汪麗琴只是看了一本書，便有很大的能量產出。她說：「書本、閱讀，是你無法衡量的價值。」而閱讀是自己跟書本獨處的時間，這是一種非常美妙的經驗。

但是，現代人的城市生活汲汲營營，每天都有忙不完的事情，少有機會可以讓自己獨處。汪麗琴認為，真正的獨處可以讓一個人靜下來反省與檢討，去思考該怎麼做，能讓人生更完整一點。這也是為什麼汪麗琴在經營好樣文房時，把

閱讀擺第一，而不提供書籍借閱的原因。因為，她認為，只有回歸閱讀本身才是唯一可以進入書中世界的方法。汪麗琴當初在規劃好樣文房的提案時，除了營造環境，也是希望藉由拋磚引玉，讓更多人可以感受到在臺北市的小角落裡，也能找到這樣一處可以安靜閱讀的地方與一份安定的力量。

「獨白是深度的表態，靜謐和詩意的自我共鳴。……獨白同時意味著冷靜、清晰思辯。……一個人的閱讀，不須誇大語調覆誦自己，而是悄聲有禮的與書本建立溝通，……翻書沙沙聲是唯一的語言……。」好樣文房讀者條款〈靜謐的獨白〉貼切的寫出閱讀的意境。

以公益形態經營圖書館 讓閱讀融入生活

好樣文房的藏書分為藝術、攝影、電影、生活風格等類別，其中 2,000~3,000 本書籍是募捐而來的。汪麗琴希望愛書人以分享的心情捐贈書籍；她說，如果你覺得一本書對你影響很大，為你帶來改變，那這本書一定具有它的影響力，也許讀者在閱讀完捐贈的書籍後，也會獲得不一樣的人生。

這個世界不同的角落，有許多人以同樣的理念在做相仿的事。汪麗琴舉例，像是增田宗昭與日本九州武雄市長合作經營圖書館。當她親訪武雄圖書館後感到非常震撼，一個 5 萬人口的小城市，每年竟然可以吸引百萬人來圖書館，「這是非常驚人的！」日本有 3 個地方每年有百萬人進出，第三個就是武雄圖書館。

當武雄圖書館不再是蚊子館，不再是沒有人想親近的地方，變身成為一處可以活出熱情、人生況味的圖書館。「我相信一定有它的魅力所在。」汪麗琴一直認為，一間圖書館的功能，絕對不只是一個提供借還書的地方，應該是可以產生啟發的地方。「我覺得它做到了。」她反問，武雄圖書館為什麼可以吸引那麼多人？除了它的建築之外，日本政府很懂得善用民間人才、力量，來協助公共建設的經營；蔦屋書店與武雄市政府的結合，讓圖書館擁有零距離的生活感。武雄圖



汪麗琴享受與書獨處的閱讀時光。

書館同時提供館藏，也販賣書籍，但圖書館的經營方式卻是開放的，讀者可自由地將書籍帶往星巴克咖啡館閱讀。圖書館信任市民不會把書帶走，不需要以防賊的心態，害怕書籍被偷走，需要買書的人就去買書，需要看書的人就去閱讀，這是生活的體現。

將地點拉往臺灣，汪麗琴認為有一間公益圖書館誕生在臺北市區，這必須擁有很大的理想與深度，才有可能實踐。她說，閱讀應該成為生活的一部分，去使用它、感受它，不然書本就只是一件物件而已。因此，好樣文房希望透過書本、閱讀空間，來傳達、實踐生活美學，為每位讀者帶來心靈上的享受。



好樣文房榮獲日本 2016 年「Good Design Award」金質獎。



好樣文房擺放許多具有歷史感的老件、家具。



圖書館角色功能不斷在演變。(國立公共資訊圖書館陳怡妏提供)

北市圖館員沈宗霖 回顧歷史、仰望未來，走出不同的路

文、圖／鄭宇庭

從臺中北上，和臺北市立圖書館推廣課館員沈宗霖見面的第一天，天色有點晚，外頭春雨綿綿下著，從推廣課辦公室走出來的他，有著高大的身形與自信的笑容，熱情的說：「我到總館這裡服務還不到 1 年耶，帶你到圖書館內走走。」沈宗霖細數自己畢業後跟圖書館的淵源，畢業後歷經科技業的洗禮，繞了一圈又重新回到圖書館工作的 12 年服務歷程。從剛開始在花蓮縣萬榮鄉立圖書館開始入行當起小館員，在北市圖南港區龍華分館服務時遇見把圖書館當成第二個家的孩子，他們往往因為家人做生意的關係，成為圖書館的常客，時不時就往圖書館裡跑，在這裡寫功課、也在這裡遊戲，與館員建立起關係緊密的

連結，甚至連生活問題都會詢問館員，他笑說：「孩子們跟我相處的時間，都快要比跟家人在一起還要多了。」

翻閱沈宗霖的臉書動態，發現他不但經常分享在圖書館服務的經驗、趣聞，也關注著各地圖書館的發展外，還有一個部分是沈宗霖常走訪各地圖書館的足跡，每到一個地方去旅行，他都會撥空去當地的圖書館看看，足跡已遍及 130 多間了。問起沈宗霖有沒有特別印象深刻的？他提到各間圖書館都有他們自己的特色，有很多可以去學習的地方，「特別像是雲林的斗六市立繪本圖書館，屏東的萬巒鄉立圖書館，臺中市立圖書館大安分館等，都是非常好的典範，他們走出自己

的特色，與社區還有在地文化相結合，有非常活躍的館長與願意熱情投入的館員，長久處在這樣的氛圍下圖書館就可以變得不一樣了」，臺灣有非常多的鄉鎮市圖書館，「不見得都要制式化，每個圖書館都可以走出自己的風格與價值，就可以有更多不一樣的圖書館經營策略跟使用方式。」

沒有離題太遠，沈宗霖用誠懇的眼神說：「我覺得每個圖書館都有適合去經營的特色，關鍵是你怎麼去定位」，傳統我們會認為圖書館是個提供書籍和資料典藏、流通與利用的場所，但在數位時代中，「書籍對每個人的運用性是越來越降低，使用者要查找資料未必一定要到圖書館來使用，很多資訊在網路上都可以查找到，雖然我們現在談到圖書館的角色，依然是以書籍的保存與利用為主，但未來我們在定義圖書館時應該可以把領域放寬，譬如可以去整理知識或協助民眾獲取與典藏知識。以圖書館經常被提及的活動來說，像是『真人圖書館』或是『作家與讀者有約』之類的講座，這些活動展示的其實是人不是書，經由圖書館的協助後，讓我們把知識重新組裝了，參加者從參與的過程中去認識這個人身上擷取出來的知識，然後去閱讀、學習與應用。」

時代在變 圖書館角色功能也在變

回到主題，圖書館的歷史演變一路走向數位時代，「回應使用者需求是促成圖書館改變最大的動力」，圖書館是被典藏及利用的地方，為了配合使用者不同的需求而做改變，並非只是閱讀推廣，是跟著歷史而有些變化的。或許是知道筆者是經營書店，沈宗霖對我說：「雖然在臺灣可以發現圖書館與書店被認為是競爭關係，但在國外有不少書店及圖書館是積極地在做整合，一起把閱讀的市場做大，譬如像西雅圖公共圖書館、紐約公共圖書館或是舊金山圖書館等，這些圖書館在館內都有附設書店，而書店本身的經營也會與圖書館做一些配合，比如說合辦一些書展，共同辦理一些講座、分享活動等，讀者在館內看到本好書、聽到場好的講座，覺得吸引他的話，會去圖書館的書店購買。」而圖書館員在閱讀專業上也有被重視、肯定及發揮影響力的必要性，「特別是在閱讀指引上，館員必須要彰顯出他們所具備的專業，可以推薦給使用者他們所需要的書。像是圖書館雜誌《Library Journal》，或是一些以書評為主的社群媒體如「Booklist、Publishers



Weekly」、「American Libraries」，也都有圖書館員所撰寫跟推薦的書評，這些都是在閱讀文化上很重要的環節。就行銷學來說，圖書館是一個品牌，而館員的專業知識及社會影響力代表的是品牌往外的延伸。」

若從使用者出發，就可以稍微談一下目前歐美盛行的新型態圖書館，比如服裝／時尚圖書館，工具／器材圖書館，廚房／廚具圖書館等等另類圖書館，沈宗霖覺得：「這些圖書館的出現，是我們對於圖書館空間的重新定義。在臺灣，我們會把圖書館跟書做一個很直覺式的聯想，對於圖書館的服務我們會想到的也是書籍的流通、書庫區、自修區、資訊檢索區等，都是跟書和資訊有關。但是在國外，他們眼中的圖書館不只是圖書館，圖書館實際上是被當成了社區中心，這有很大的關鍵是在於臺灣跟國外的交通環境不太一樣，像是我們鄉鎮市之間的交通可能 1~2 小時就會到，但在歐美可能要長達半天甚至更久的時間，在這樣的背景下，圖書館對地方而言可能得肩負了非常多的使命。提供閱讀資源這部分就不用說了，圖書館可能還是提供居民報稅、來打疫苗、申請就業服務或救濟金的窗口，圖書館結合了一部分政府部門的服務，居民到圖書館來可以一次滿足很多的需求。」他也說到，上面所提到的工具圖書館、服裝圖書館，甚至是種子圖書館，其實都是美國幾個州公共圖書館系統的服務項目，而不是單純的商店。「傳統我們會認為，院子裡草長了或是需要裝個什麼東西，就得要去買一套除草



機或是電鑽，但現在圖書館不只是典藏書的地方，也是典藏資源的地方，民眾需要什麼東西可以嘗試到圖書館裡去付費借用，這是一個結合『共享經濟』的概念。」這是在數位時代早晚會發生的事情，當圖書館跟社區中心與共享經濟做結合後，「圖書館可以把服務變得更多元，去思考從使用者的需求出發，提供服裝、工具與廚具等更多的資源供民眾去借用，而這些器具如何操作？服裝如何搭配？館員則可以引導民眾到圖書館裡面去借書、去諮詢或是上網去找資料，館員可以將使用者的需求引導到圖書館的服務資源裡，讓這些生活的種種能更接近閱讀。」

漫談歷史 閱讀精采故事

再從使用者的觀點出發，沈宗霖提及：「我本身讀的是中古文化史跟古典文獻學，一直以來對圖書館的議題就非常關注，要講最早具有影響力的圖書館可能得要從西元前 3 世紀的埃及亞歷山大圖書館開始講起，只是那時候要進去圖書館的資格是被限定的，只有祭司、貴族還有一些被特許的學者才能夠入內。館員本身也是身兼學者



「Library x Thinking 圖書館思考」粉絲專頁。



在閱讀指引上，館員必須要彰顯出他們所具備的專業，可以推薦給使用者他們所需要的書。

的角色，負責圖書文獻的蒐集、標記、分類與整理研究的角色。經過了很久，圖書館的被使用範圍才終於擴大了，不再限制為少部分人服務，但書一直以來都被視作一種財富，甚至最後衍生成一種藏書癖。」

這裡有兩種不同的圖書館利用方式可以提供我們好好思考，「傳統中國的圖書館可以區分為皇家圖書館和私人圖書館兩種。皇家圖書館僅提供給皇室及被授予職權的高階官吏使用，而私人圖書館往往是在個人有了財富後，想透過『囤積書本』滿足自己的蒐集癖，或是藉此以壟斷部分知識的方式，像是宋朝丁顗的 8,000 卷樓、明朝范欽的天一閣、清朝楊以增的海源閣、陸心源的皕宋樓等。這類型圖書館多半不是對公眾開放，只有極少部分的人才能獲許進入，能夠獲得入內閱讀或參觀的門票也是極具殊榮。譬如藏書主人認為你博學多聞，有機會中狀元、獨佔鰲頭；或是你出身門第高貴，是千金之子，都有機會獲得入內使用的機會，但對他們而言，私人藏書彌足珍貴，普遍是『書不出閣』的，整個圖書館相對地處於靜止和封閉的狀態，無論如何書是不能帶出館外的。」

和傳統中國相較起來，歐美的知識傳播向來以貴族階級及教士團體為主，特別是「在那個公共圖書館未普及的年代，知識跟閱讀行為是貴族奢侈的專屬品，一本書的價格可能是中產階級近月的薪水，在無法負擔自行購買書籍，又想要擁有閱讀行為的情況下，提供公共圖書館服務又打破階級觀念的『會員制的公共圖書館』於是產生。你只要加入該圖書館的會員，並且繳納不等的年費、通過審核，就可以『有限度』取閱或外借圖書館所典藏的書籍及使用空間。當然，對於使用及外借書籍，自然也需肩負起保管責任，對於遺失或毀損，賠償的費用與罰則更是出奇的驚人。會員制的公共圖書館有個很有趣的現象，每位會員的權利不是相同的，會員權利的大小取決於你所繳交的會費多寡，以及加入會員的資歷，最低的會費只能限定在館內閱覽，無法將圖書攜出，但如果繳交了最高的會費，並擁有了穩定的資歷，則會有如『入股』般，甚至可以參與到館藏方向的擬定及採購與審核。大概到了 19 世紀末到 20 世紀初，公共圖書館才逐漸開始轉型，不像早期圖書館會去篩選使用者。」關於這些圖書館歷史的有趣故事，沈宗霖建議直接搜尋網路上的「Library x Thinking 圖書館思考」粉絲專頁，那裡有更多精采的故事可看。

細說完圖書館歷史，問沈宗霖有沒有想要告訴讀者一些屬於館員有趣的圖書館故事？他指指桌上特地帶來的一本名叫《意外的管書人生：監獄圖書館員歷險記》的小說，說：「這本書借閱率不高，可是內容真的很精采，如果能夠在監獄裡當圖書館員也是種特別的經歷，他得處理各式各樣的人和情況，是真實的故事，他還得輔導男女犯人們談戀愛，甚至還得接生，因為圖書館員給人的形象就是書讀得多也懂得多囉，醫生來不了就圖書館員上去接生了。」

採訪完，走出臺北市立圖書館，感覺上了一堂精采的圖書館史，轉眼看圖書館，感受與想像也更多了。◎

「圖書館」作家的靈感場所

閱讀，帶他們通往書寫之路

圖書館讓作家與寫作有了更深的勾連，在書頁翻動之間，歷經童年趣味、青春熱血、情竇初開、江湖俠義、現實殘酷……，最終靈感乍洩、文思泉湧。

兒童文學作家王文華 迷戀文字，甘為書奴

文、圖／潘云薇

距離相約時間尚有幾來分鐘，兒童文學作家王文華手拿厚重的提袋，走向埔里鎮立圖書館服務櫃檯，從中取出一大疊書籍，交由館員進行歸還作業。

採訪時不免好奇發問，借那麼多書呀？王文華透露，近日正著手於臺灣民間故事的書寫。他說，過去普為大眾知曉的民間故事多半源自中國

大陸，具本土性、民間口傳的真實記錄實為稀見，彙集資料需仰賴資源較為齊全的圖書館；另一方面，也是因為自己在寫作擠不出靈感或遇到死胡同時，總習慣到圖書館挖上一堆書籍，或許不見得能全部看完，但有時只要將書籍堆疊在一旁或是瞄一瞄書名，思緒便能立刻轉為明澈，腦海中自然飄出「啊！這點我怎麼沒想到！」的解悟。

對文字、書籍著迷 自願當圖書館長

「連垃圾桶的紙片我都會撿來看，也不知道為什麼！」從小家境貧困，家中沒有藏書的王文華，對於文字、書籍卻有種毫無緣由的迷戀。雖然立志當書店老闆的願望至今未能實現，卻與同樣擺有書籍的圖書館產生緊密的連結關係。因為喜愛書籍，在圖書館還未普及存在於小學的年代，他便自告奮勇當起圖書館館長。

教室兩旁排放上課桌椅，陳設當時臺灣省政府教育廳出版的《中華兒童叢書》；王文華利用廣播電臺宣傳紙背面空白的紙面畫上格子，記錄借閱資料，提供同學借還書服務。當時的情景雖然讓人感到克難，他卻甘之如飴。



國立臺北教育大學圖書館裡的林靖娟紀念館以兒童繪本為館藏。



王文華是金庸小說迷。

嗜讀書籍 啟發創作思維

升入國中，王文華仍是自發性為自己在學校圖書館安排一份工作。當時，報紙正在連載《倚天屠龍記》，他一頭栽進金庸的武俠小說世界裡。為了每天搶先看到熱騰騰的連載內容，這一回王文華改替工友伯伯到圖書館更換當日報紙。不料，畢業時小說連載未完結，他「好生氣啊！」

好在，後來發現租書店已購進全套的《倚天屠龍記》，於是便一口氣嗑完它。王文華對金庸小說著迷的程度，已到了倒背如流、研究鞭辟入裡的程度，從橋段、情節設計……，皆能一一剖析，這也對他日後的書寫、創作啟蒙影響很大。

在寫作啟發上影響王文華的還有他就讀國立臺北教育大學（昔日的國立臺北師範學院，以下簡稱國北教大）的那段時光。當年指導王文華兒童文學的前中華民國兒童文學學會理事長張湘君教授，帶著學生進入學校圖書館裡，為紀念健康幼稚園火燒車事件搶救學童而身亡的老師，所成立的林靖娟紀念館，也是當年藏有最多兒童繪本的地方。張湘君教授以菜籃車裝了兩籃滿滿的繪本，要求學生在 2 週內讀完 50 本繪本，並撰寫心得，進行評論分析。一年下來，不但讓王文華知識實力大增，更開拓了他的繪本眼界。

每個國家的繪本創作風格都有所不同，王文

華點出，在臺灣原創繪本發展尚未成熟的年代，作者捨不得浪費版面空間，總是把硬邦邦的知識、文字盡可能塞滿繪本；而同樣慣以繪本傳遞各種知識的日本，在創作形式上正好與臺灣相反。他舉例，像是《鱷魚怕怕牙醫怕怕》作者五味太郎，以兩兩對照的畫面貫穿全書，鱷魚的牙齒痛，牙醫的手被咬得好痛……，創作風格詼諧幽默，文字極少，卻能誘發孩子養成刷牙習慣，達到傳遞知識的效果，不會因為冗長的文字，打壞孩子閱讀、學習的興趣。王文華說，自己很多創作，都是在那年打下的根基，讓他挑戰運用簡短的文字，寫書出好故事。



王文華坐在埔里鎮立圖書館窗邊閱讀，享受愜意時光。



參與《歡喜巫婆買掃把》偶戲巡迴公演學生合影。（王文華提供）

書籍之於王文華是不可或缺的養分，「手上不能一天沒有書。」在公共圖書館還未施行借閱證通用的年代，他最多一次擁有 9 張借閱證。

與圖書館為鄰 任駐館作家

直至遷移南投工作、結婚生子，走向人生另一個階段，王文華始終熱愛上圖書館。一日，他與妻子走到埔里鎮立圖書館，館外大棵樟樹在自然光影的投射下，顯得格外美麗；館內則有書香伴咖啡香，坐在大片玻璃窗前閱讀，是多麼愜意的享受。美好的閱讀環境，吸引王文華全家搬來埔里與圖書館當鄰居，也在館長蘇麗雯的盛情邀約下，擔任了一年的駐館作家。他心想必須為圖書館做點事，於是寫故事送給圖書館，至少那是自己拿手的事。

曾歷經九二一大地震，以《兩道彩虹》紀錄感人故事，協助災民走出傷痛的王文華，在駐館期間，改以奇幻冒險的寫作風格，為圖書館書寫《值日追書生》。故事裡有個孩子名叫崔書，他在九二一大地震的前一天，因為有書逾期未還，被迫擔任追書值日生……。

《值日追書生》的故事也被連載於《國語日報》，王文華用獲取的版權費、稿費，訂購報紙送到小學裡，讓圖書館、作家、作品與當地小朋友的閱讀有了連結。

社區圖書館 功能齊全

身為小學老師的王文華，在幾年前帶著學生一起到圖書館為九歌出版社編寫《102 年童話選》。當時需要閱讀大量的報紙與雜誌，每次人還未到，埔里鎮立圖書館就已經把所需一個月份的報紙、雜誌預先備齊，等待著他們來使用。

公共圖書館在小地方功能齊全，只要讀者願意來，圖書館都會盡全力協助提供場地、資源。「埔里鎮立圖書館是當地藝文活動的總匯。」王文華說，有一次學生要舉辦《歡喜巫婆買掃把》偶戲巡迴公演需要表演場地，他第一個就想到埔里鎮立圖書館。藉由那場公演讓平日躲在後臺表演的孩子，有機會站到臺前，在歡呼與掌聲的回饋中，培養自信心。

「社區圖書館是當地的守護。」在埔里鎮立圖書館餵予的養分下，王文華哺育出好多好多故事，也讓學生有了展演的舞臺。



王文華擔任駐館作家時為埔里鎮立圖書館書寫的《值日追書生》。



書是水瓶子今生的生活與道路。

城市書寫者水瓶子 整座臺北城都是我的圖書館

文、圖／吳淑文

在乍暖還寒、靈雨霏霏的三月天，與水瓶子約在國立臺灣大學校史館訪談，這天是個陽光難得露臉、溫度宜人的日子。在約定的時間，水瓶子高大的身影，準時從一團團、一簇簇的杜鵑花叢中遠遠走來，輕鬆自在的衣著，散發著文青人特有的氣質。

在圖書室看書 等父親下課

水瓶子有一位高知名度的姊姊，本身在文化出版界也享有相當名聲，但這樣的光環並沒有讓

水瓶子因此行事高調，相反的，水瓶子就如鄰家暖男，在娓娓道來的訪談過程，彷彿與多年不見的老友閒話家常一樣，十分平易近人。問他最初是怎麼與圖書館結緣，水瓶子暢談往日時光的表情，還有幾分的靦腆與羞澀。

「一開始我去的是圖書室，不是圖書館，因為我的父親是小學老師，低年級時只上半天課，下午不是待在學校的圖書室看書，就是到父親教的高年級班上，坐在教室後面等父親下課。」

水瓶子表示，那個時候不曉得為什麼，就是很少出去玩，幾乎都待在家裡看書，父親也經常會拿童話書給他看，《小紅與小綠》就是小時候讀過印象最深刻的一本童話書，沒想到因為這本童話書在前不久，透過臉書，讓水瓶子與曾經教過他的老師再度聯絡上，而這位老師就是《小紅與小綠》作者的女兒。水瓶子表示，這就是實體書神奇有趣的地方，即使是很久以前的故事或是書籍，透過網路時光機，就能帶出所有與故事、書籍有關的記憶！

學習圖書管理服務 培養閱讀能力

小學五年級時，水瓶子當時的班導師同時還肩負管理圖書室的工作，經常鼓勵學生要多閱讀及教導如何管理圖書室，甚至在每個新學期開始的時候，為讓學生學習服務的精神，要學生把教科書送到各個班級。水瓶子表示，其實老師大可不必這麼麻煩，只要透過廣播通知各個班級到圖書室領書即可，但老師別有用意的教學，讓他學會服務與圖書相關的一些概念。



臺灣大學校史館壓克力模型。

升上國中之後，水瓶子在一次烤肉活動發生意外，臉部不慎被燒傷，治療期間因為不能曬太陽，水瓶子國中時期都不用上體育課，看書的時間因此變多，這個階段也成為他大量閱讀課外書籍的一個時期，金庸的小說、哆啦A夢、倪匡的小說，都是在這個時期閱讀，讓他培養出長時間專注閱讀的能力。

阿爾維托·曼谷埃爾（Alberto Manguel）在《閱讀地圖》這本書裡有這麼一句話，「有時候



重回臺灣大學舊總圖，水瓶子滿是回憶。



水瓶子在臺東晃晃書店分享他編輯的圖書。（水瓶子提供）



亞典藝術書店幾番搬遷與開設分店，水瓶子都曾經逗留閱讀，可惜已歇業。（水瓶子提供）

書籍本身就是護身符」。水瓶子因臉部燒傷，一度以為可能會永遠關在家裡度過餘生，書因緣際會成為他的好朋友，陪他走過療傷的歲月，這不是護身符，是什麼？

初通情愛 滋味又酸又甜

「高中時，因為學校教學進度很快，不懂的地方，就每天放學後到學校附近的臺北市立圖書館城中分館看書弄懂，晚點再搭車回家，連過年期間都會去，這是最頻繁上圖書館的一個階段。」

問水瓶子：這麼愛讀書？都不想出去玩？都是自己一個人去？去圖書館都是看課內書？

一連串的問題，其實真正想知道的是，在情竇初開的年紀，圖書館裡難道沒有那些年想追的女孩？

童話故事《木偶奇遇記》裡的小木偶說謊時鼻子會變長，水瓶子則是在述說童年往事時會不自覺摸摸鼻子，很可愛的小動作。

「高中時曾與一位女同學上圖書館看書，一兩個月後，這位女同學表示在圖書館無法專心念書，希望聯考過後再聯絡！」

水瓶子摸摸鼻子說，他當下的感覺就是「分手了」。過一段時間，水瓶子不巧又在公車上遇到這位女同學跟一位男同學在一起，水瓶子心中的疑惑更加確定了，「應該就是不喜歡我」，因此負氣不再聯絡，後來上成功嶺受訓時，水瓶子剛好與那位男同學同班，兩人還成為好朋友，談起這段往事時，男同學告訴水瓶子「這是一場誤會」。雖然事後水瓶子知道是自己錯了，但人生就是這樣，一旦那個時空過了，很多事情就再也回不去！



一本書的封面就好像一個故事，放在書店書架上就好像美術館一樣，打開書可看到不同的故事。地點：胡思二手書店。（水瓶子提供）



懷舊氣息十分濃郁的臺灣大學校史館前身是舊總圖。



青田街的旅人書店位於二樓，水瓶子很喜歡坐在陽臺閱讀，窗外風景有大樹，還有各時代的建築，還可以看路人從巷道悠閒的走過。（水瓶子提供）

臺大舊總圖 充滿往事回憶

不過很多事情也不是這麼容易就一分為二，切割清楚。那位女同學不去圖書館之後，女同學國中時期的一位女生朋友因為家住圖書館附近，經常去城中分館念書，與水瓶子因此成為好朋友，後來這位女生考上臺中靜宜大學，就又介紹自己的女同學給水瓶子認識，經過這麼一段接龍似的朋友鏈過程，最最後認識的這位靜宜女大生，就是水瓶子現在的「水」某！

似有若無的高中情懷，很像日本導演岩井俊二執導的電影《情書》，雖然錯過，但摺疊進時光裡的情愫總是引人遐思，尤其是在充滿時間味道的臺大校史館追憶往事，更添浪漫。誰知水瓶子卻在這時話鋒一轉，不疾不徐表示，「這裡（指臺大校史館）是我上臺大後經常來睡覺的地方！」

睡覺？在這麼有質感的地方睡覺？水瓶子果然有水瓶座不按牌理出牌的個性！

「臺大校史館的前身是舊總圖。上臺大後因為很自由，就不愛念書，又看不懂原文書，結果大一上學期有一半科目被當掉，所以那時候來舊總圖都是來睡覺！」

水瓶子表示，大學時最常看書的地方反而是學校附近的書店，像是溫州街、羅斯福路、汀州路交錯的區域巷弄，就散布著許多主題書店、二手書店等，大學時的空堂時間都是在這個周邊打發度過。



水瓶子的書房一角，自己訂的書架，從地板到天花板都可以放書，書架高度比較短，可以放多一點書。（水瓶子提供）

書寫臺北 以城市為圖書館

原本從事IT工作，近年轉換跑道，參與臺北市各類導覽活動及寫書的水瓶子表示，屈指一數自己逛書店的时间可能多過上圖書館，例如小學時常光顧的文具書局，國中時期的光華商場、中華商場、國際學舍書展，高中時期的重慶南路書街，大學時期的溫羅汀周邊與牯嶺街舊書店等，都是他經常駐足的地方。至於圖書館，除高中時常去的城中分館及大學時的舊總圖，就是近年因寫書需要查資料上的國家圖書館。

對水瓶子來說，他的圖書館或許不在某個特定地點，而是整座城市都是他的圖書館，甚至包括咖啡館，都是他安靜閱讀寫作的地方！



《做工的人》作者林立青。

文壇新星林立青 以托爾斯泰之眼為底層發聲

文、圖／陳永朋

「這社會要求他人有尊嚴活著的，幾乎都是收入穩定的人。」林立青一身黑，垂首側立在一片黑暗之中。這是《做工的人》這本書的封面照，書腰上那句話既冷又利，像一把刀切開沒人願意面對的真相。

工地書寫 受臺灣文壇矚目

採訪當日，往深坑的公車穿過一路溼冷，難以想像前一天還是和風習習的爽朗好天氣。3月陰晴莫測，如同一輩子成長、求學、生活都在深坑小鎮的工頭林立青，誰能料想得到，他會以一本工地書寫，橫空出世成為臺灣文壇最受矚目的新星。作家顧玉玲語帶雙關，形容他是「破牆而

出」。破的不只是那深深圍住營造工地最底層勞動者的鷹架高牆，也破了一般人對典型文藝青年養成路線的貧薄想像。

說他是工頭，其實林立青的工作是俗稱「現場ㄟ」的工地監工，常「逐工地而居」，與工人吃住在一起。初見林立青，就在他深坑老家巷口的咖啡館，他出書後接受過許多媒體與刊物的專訪，地點多選在這種與工人絕緣的「文青場所」，幾個月下來林立青似乎已漸漸適應，舉止不見侷促窘迫。這位讓張大春在廣播節目上盛讚、連擅長刻鏤人物故事的房慧真也甘為之寫序推薦的32歲年輕人，在咖啡館淡鬱燈光下，一張被工地碎石瓦礫洗煉過的黝黑臉龐顯得更成熟，說話時眼睛發著光，似能看透一切。

用說故事的天分 為底層勞動者發聲

林立青很會說故事，好奇他這能力怎麼來的？他說是「對話」。「我很早以前就知道怎麼跟不同的人對話。」工地監工，周旋在營造建設公司與泥作、水電、木工等工班之間，又不時要面對公部門的稽查，身段要軟嘴更要巧，他在書中自嘲說：「在這種環境中，練就了無論何時都能鬼話連篇的嘴砲技能。」像有些工人和他們說話不能強硬要求，要用「虧」的好讓他們準時上工；談施工進度，林立青會先拉著業主走一圈工地，讓這些「坐辦公室的」累得人仰馬翻後，談判起來會比較占上風。工地現場打滾 10 餘年，林立青世故圓滑、懂得操控語言去達到目的，但他似乎有著一種溫暖和義憤的性格，讓他選擇用說故事的天分，為無能也無力訴說螻蛄般處境的底層勞動者發聲。



林立青作品《做工的人》。

所以在他的書裡，有重情義的工地八嘎囡（八家將）、技藝高超「焊道又美又細，如同魚鱗般地堆疊」的電銲工、廉價耐操，名字卻只是「背心上數字」的外籍勞工……還有工地大嫂、外配、工地拾荒者和看板人，這些被體制長久漠視壓榨剝削排擠到社會邊緣的臉孔，像被長鏡頭突然拉近到讀者面前，是那麼的痛又那麼的清晰，彷彿一道道劃過臉龐的沉重鼻息。



《做工的人》透過賴小路的影像作品，讓被體制長久漠視的底層臉孔更清晰。

做工的人

賴小路攝影

書香漫傳

2017年5月
第131期



結合影像作品讓《做工的人》更具故事張力。

窮孩子上圖書館 愛上托爾斯泰

有篇報導稱林立青為「喝保力達 B 的托爾斯泰」，其實與他的生長環境有關。在房慧真為他寫的推薦序中，林立青自訴：「因為我是窮人，不用花錢又可以吹冷氣的地方就是圖書館，在那裡混久了，自然會找書來讀。在工地枯燥的等待裡，很適合讀那種大部頭的書：雨果的《悲慘世界》、托爾斯泰的《復活》、《安娜·卡列尼娜》，當然還有杜斯妥也夫斯基。」這些文學作品對現在讀者來說有很大的距離感，何以林立青會一頭栽進這些社會寫實派的讀物中？林立青笑說：「也不是一開始就栽進去啦，眾所皆知，我最愛的其

實是少女漫畫。」他坦言少女漫畫中對於「單一情感的細緻描述」相當吸引他，其次就是金庸的作品。不過林立青以前在東南科技大學念書時，圖書館裡沒漫畫，連當代作家的書也常常缺漏不全，中文的古典文學書籍保存的狀況也很差，反而是那些鮮少被借閱的翻譯經典文學書況最好最齊，「剛讀托爾斯泰的時候，覺得他罵人的力道很強！」林立青立刻愛上這位擅長刻畫貧窮與人性暗黑的俄國大文豪，由於托爾斯泰書中所描摹的世界恰與林立青的社會觀察一致，他曾感慨：「人的性格，真的從 200 年以前到現在都一樣，有義氣的人、傻笨的人、狡猾的人……，讀托爾斯泰讓我覺得，人性是不會變的。」



東南科技大學圖書館，是林立青求學時常去的地方。

有人說，臺灣勞工環境這麼差，是因為「弱弱相殘」，但在林立青的書中卻並非一定如此。學有專精的電焊師傅，願意將畢生絕活傾囊相授給外籍移工，以助其掙脫被壓榨的命運；工地最底層的雜工關照燒燙傷和肢體殘缺的私娼；工人脫下沾滿汙泥的鞋才走進便利商店，不想踩髒地面讓店員清理，只因為「做工的疼惜做工的，那些寫在店門口的待遇讓人看了心疼。」林立青能看到這些，房慧真認為他是「從雨果、從托爾斯泰那裡借來一雙洞澈世情的眼睛。」

從閱讀到書寫 林立青有自己的堅持

關於閱讀，林立青承認這對他的創作有很大影響，「有些經典經過消化，會成為我書寫的一部分。」比如他書中描寫私娼的篇章中，其實悄悄引用了瑪格麗特·尤瑟娜《哈德良回憶錄》的語句，「讚揚羅馬皇帝的文字，用來寫私娼的悲



《做工的人》攝影展。

涼風景，那是完全不同的味道。」林立青還說，讀詩集、散文跟小說，對他有不同的幫助，「詩是最精煉的語言，能讓我的文章結尾有力；讀散文能理解作家的思路脈絡與世界觀；而小說可以看出一個時代的限制。」問他還有沒有其他推薦的書籍，他說果戈里的《死靈魂》跟馬奎斯的《百年孤寂》，閱讀胃口一貫「老派」，「我其實也看近代文學，像駱以軍用字精準、詞性翻轉解構技巧高超，很值得我學習，」但林立青話鋒一轉：「我還是喜歡文字簡單、故事性強的。」

文字簡單、故事性強，這也是林立青的寫作原則，他希望用最淺白的敘事方式，讓他的書「工人能讀、國小四年級也看得懂」。就像羅曼·加里的《雨傘默默》，以10歲男孩的口吻與那個年紀所知的有限詞彙，敘述一群被歧視排擠的弱勢邊緣人所組成的生活世界。在臺灣，這些人並不遠，就在城市中、就在隨處可見的建築工地圍籬之內。林立青或許無法改變什麼，但他說：「我會繼續寫。」





當圖書館與讀者相遇……

娓娓道出屬於他們的故事

圖書館作為一個公共空間，讀者每天來來去去，但總是有些人特別愛上圖書館，他們對圖書館有什麼特殊情感？有哪些難以忘懷的故事？……，聽他們娓娓道來。

北市圖北投分館鄭晴 圖書館，讓幸福在溫泉之鄉蔓延開來

文、圖／潘云薇

北投在地人鄭晴，5歲時，便是臺北市立圖書館北投分館的忠實讀者。過去，他走進圖書館不是閱讀書籍，便是K書猛拚學業。

但閱讀，從不該只是用眼睛去讀書本而已！正所謂讀萬卷書，行萬里路。一日，海拔3,742公尺，鄭晴與北投分館館員的一場相遇，改變了他對圖書館的認識，也因此拓寬了他的閱讀視野。

鄭晴回憶，那天與登山同好登上臺灣五岳之一的南湖大山時，在相互自我介紹的過程中，意外地邂逅了彼此。

熱心的館員向鄭晴介紹圖書館所舉辦、推廣的戶外活動，仔細地導覽北投分館周圍的環境生態。鄭晴開始由館內踏往館外，透過實地的走讀了解北投這塊土地。有一次，他參加了北投分館

《啾遊北投賞鳥趣》生態景觀館藏特色講座，鳥類達人柯智仁老師在解說後，將活動拉往圖書館外的北投公園，讓學員尋找鳥踪、聆聽不同鳥類的鳴聲、觀察鳥兒的羽色，讓鄭晴重新認識平日習以為常的麻雀，「啾啾！啾啾！」叫著，形成優美的樂曲。他回憶，過去舊北投分館曾因被鑑定為海砂屋必須拆除重建；如今重生的北投分館，不但符合綠建築九大指標，更以永續經營的信念維護周圍的環境。

而北投除了擁有豐富的自然生態外，人文歷史背景也相當深厚。從小在北投長大的鄭晴，對於家鄉有著深厚的認同與情感，他開始參加北投分館舉行的文史講座，了解自己成長的這片土地。鄭晴對於北投文史專家楊燁講授的地方文史特別感興趣，而 1967 年美國《時代雜誌》刊登的一張美軍與兩名臺灣女性在北投泡溫泉的浴照，最令他印象深刻。內容是報導 1965 年越戰開打，美軍作戰屆滿 3 個月，便能享有 5 天「休息復原計畫」的歡樂假期，軍人可選擇到日本、泰國、香港、南越，或是臺灣的北投遊玩，機票免費招待。但這張照片當時惹怒了蔣中正，批斥報導傷



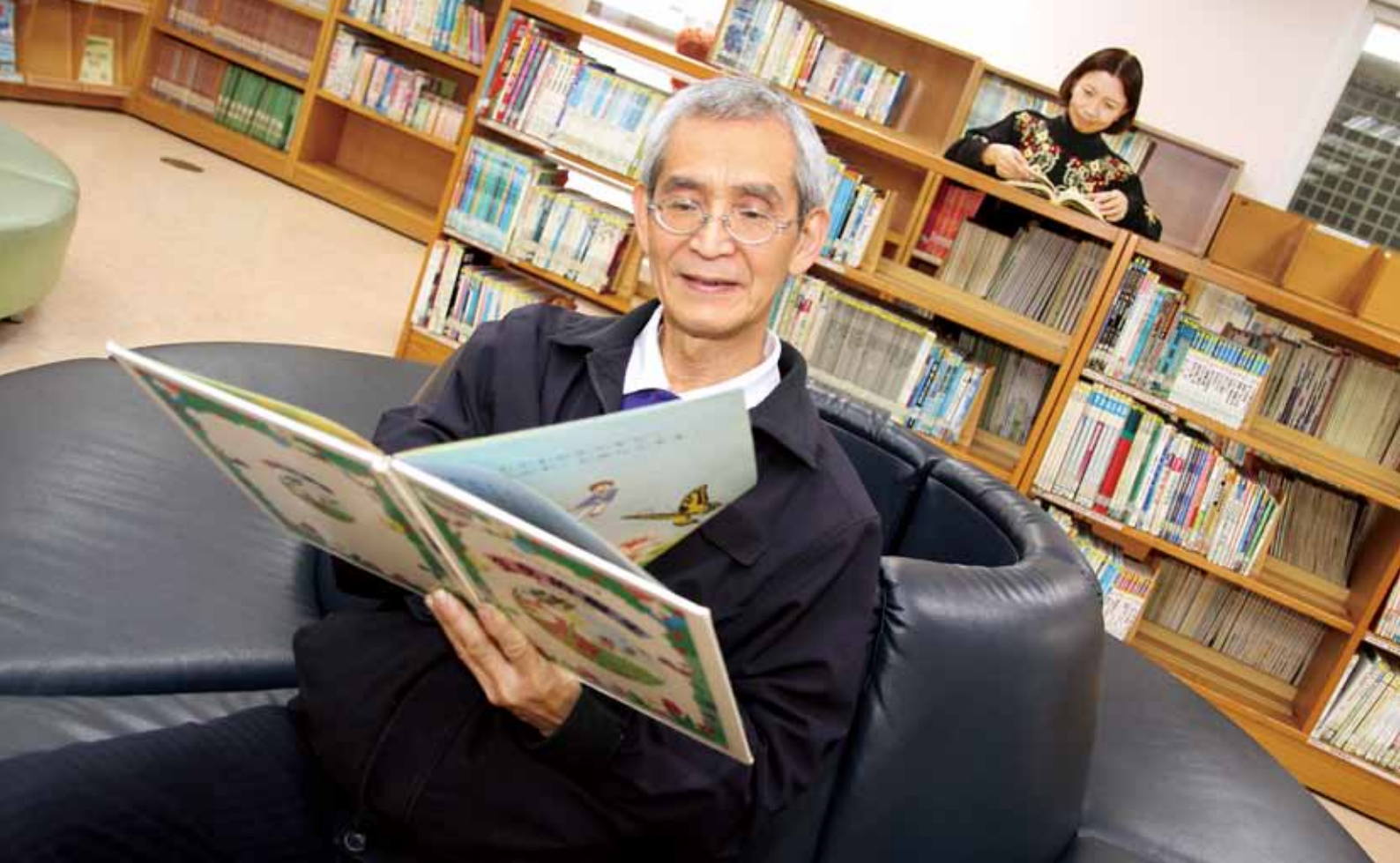
臺北市立圖書館北投分館周圍擁有豐富的生態景觀。

風敗俗；而這張照片，也成了探究北投地方歷史的珍貴影像。

漫步在北投地區，彷彿走進臺灣過往的歷史隧道。鄭晴聆聽楊燁在圖書館講授的文史內容後，進一步經由實地踏查來閱讀北投地區。他沿著溫泉路銀光巷進入山徑之中，在雜草中找到了楊燁多年前在進行文史調查時，無意間發現的日文刻字石碑，上頭刻有「台灣啊！要永遠幸福」。如同鄭晴對於北投家鄉的祈福，在百年歷史的溫泉之鄉蔓延開來。



臺北市立圖書館北投分館以永續經營的信念維護周圍環境。



鄧梅與林正泰（左前方）將書籍視為人生導師。

新北市圖中港分館鄧梅、林正泰 書本，終身的良師

文、圖／潘云薇

圖書館對許多老師來說，是蒐集相關教學資源或進行資源利用介紹的最佳場域。

報社系統工程師退休的鄧梅，喜歡閱讀，也樂於與孩子們接觸，在通過師資培訓後，成為一名作文老師。

閱讀與寫作有著相輔相成密切的關係，新北市立圖書館中港分館提供了豐富的閱讀資源與場域，讓鄧梅需要尋找資料、素材或延伸閱讀時，可以進到這個知識寶庫恣意地翻閱書本與批改作文。她說，有時在尋書的過程中，會意外地獲取新知，開拓不一樣的閱讀視野。

鄧梅從書櫃抽出勵志小說《那又怎樣的一年》，開心地介紹書籍內容。主角道格有一個愛喝酒、回家就暴力相向的爸爸、因戰爭失去雙腿，找工作四處碰壁的大哥、被當成偷竊慣犯的二哥

以及有閱讀障礙的自己……；但道格透過鳥類圖畫、送貨任務，翻轉了負能量的成長背景，獲得肯定與成就感。

鄧梅說，這本小說以兩條線路作敘述，一是成長背景，再來是藉由圖書館員跟道格的互動，讓他展開學畫的歷程，而不被負面的家庭環境所影響。她認為，這本書籍除了可以讓孩子在寫作上，透過實際閱讀體認抽象的文章結構與組織架構；小說本身所描述的故事，對於孩子來說就是一種正面鼓勵，可以為孩子帶來啟發，也是品格教育很好的榜樣。

鄧梅說，很多經驗是我們無法給孩子的，但透過閱讀習慣的養成，可以拓寬他們的見聞、視野；而在寫作上，學生透過閱讀所帶來的學習影響力，也遠比填鴨式的教學效果來得好。



圖書館是鄧梅批閱作文的場域。

採訪進行到一半，耳邊傳來親切的招呼聲，是國小退休教師林正泰。他說，就如鄧梅所言，書是無形的導師，透過閱讀的累積可以培養書寫的能力。

林正泰培養在圖書館閱讀的習慣，始自大學時期。他說，「不可能所有的知識都可以透過別人告訴你，這樣地單純。」閱讀是現代人必須具備的基本素養。而林正泰與中港分館的結緣，起於他的另一半。林正泰回憶，結婚後搬來新莊中港地區，是太太帶著他一起到中港分館辦理借閱證。

同樣身為教師的林太太，會與林正泰一起藉由具有閱讀啟發性的書籍，討論關於教學上的點

點滴滴，像是孩子的行為思想、孩子的教育方式等等，並將其活用在學校教學上。他舉例，好比大家耳熟能詳的成語「孔融讓梨」，授課時不能僅是介紹成語。林正泰與太太會找出有關孔融生長背景的書籍，從他的為人品行與父母的教育模式，探討孔融讓梨的行為，是否承襲於父母的身教，又或是不是發自內心，自然而然所展現的美德等等，讓教學時不只是授與學生表面的成語故事，而這樣的上課方式也遠比對學生說教來得好。

林正泰說，「我們常在省思，在教育過程中有沒有誤人子弟。」教育不像速食麵的烹調，可以快速吃飽，必須透過潛移默化，一點一滴產生正向影響力，而書籍是永遠的導師。



林正泰喜歡閱讀具有啟發性的書籍。



周念仇介紹臺中市立圖書館清水分館館藏特色「推理文學專區」。

中市圖清水分館周念仇 閱讀是生命的救贖

文、圖／楊文琳

從小不愛讀書也不愛上圖書館的周念仇，中年的喪母之痛讓她陷入憂鬱症的低谷；這時圖書館成了周念仇的避風港，閱讀更給了她力量重新開展新的人生。

回憶過往，周念仇小時候不愛念書更別提上圖書館看書了，直到臺中市立圖書館清水分館於1998年改建以後開始偶爾會上圖書館，發現圖書館管理員都很親切，而目前的清水區長夫人當時也是圖書館員，圖書館員們每次都會問她：「喜歡看什麼書告訴我們」，彼此從不認識開始慢慢變成朋友。

單身的周念仇和媽媽同住，和母親感情很好，九二一大地震那一年，健朗活潑的媽媽去墾丁浮潛竟發生溺水意外過世，突如其來的打擊讓她得到嚴重憂鬱症。萬念俱灰的周念仇什麼事都

不想做，只要一想到媽媽眼淚就止不住，也不想出門，連看到家人都怕又勾起那種不想面對的傷痛，這時圖書館成了避風港，彷彿是這個世界上唯一可以收留她的地方，只要躲進圖書館，沒有人會吵雜，可以獨自一人面對痛苦。周念仇這段期間最愛的書就是推理類的書，因為看推理小說要動腦筋和作者鬥智，看得入神就會暫時忘卻失去媽媽的椎心之痛，有了一個情緒轉移的空間。她說，那時每次到圖書館一借就是一堆書。館員不解的問周念仇：「怎麼每次都借這麼多本？」她還調皮的回答「為了要拚獎金啊」，唬得大家一愣一愣的。

靠著圖書館和推理小說的陪伴，周念仇慢慢開始走出情緒的低谷，也養成了愛上圖書館的習慣，和館員們熟到像家人，因此當館員問她有沒

有興趣來當志工，便二話不說的就答應了。常在期刊室輪值的周念仇，原本只是閒來翻翻裡面的雜誌，最後也看出了興趣，尤其是《商業周刊》、《今周刊》這些雜誌介紹的人物和企業經營的故事，特別吸引她。這也埋下了周念仇後來選擇就讀靜宜大學 EMBA 的種子；她說，當時看的種種內容，在念書時都可以拿來一一驗證。周念仇也很喜歡靜宜大學蓋夏圖書館的硬體設備和軟體內容。在期刊室擔任志工的經歷也讓她以其創辦的社團法人臺中縣社區福利共創協會等 3 個社團的名義，長期贊助清水分館 3 份雜誌。



走出情緒低谷，如今的周念仇笑臉迎人。



周念仇喜歡閱讀推理小說。

周念仇說，清水分館的圖書館員對她就像親人一般的關心，讓周念仇感受到自己就是這裡的一員，給她在這個世界一股定錨的力量。因此在周念仇走出憂鬱症之後，陸續創辦了臺中縣社區福利共創協會等 3 個社團協助弱勢族群，並選擇在清水分館舉辦法律講座、青少年反毒講座等活動。為了感謝圖書館在生命最受創的期間拉了她一把，擔任國際 300C2 區長青獅子會助理秘書的周念仇居中牽線，由會長王玉餘代表全體獅姐捐贈 10 萬元給清水分館成立館藏特色的推理文學專區。她說，以前借推理小說時總覺得書太少，沒想到成立專區以後還是常借不到書，覺得很納悶，明明新購了很多推理小說啊，這才發現熱愛推理小說的人這麼多，常看到讀者一借就是一疊書，辦活動時也看到很多以前沒進來過清水分館的人第一次踏了進來。周念仇開心地表示，書的力量很大，只要能影響一個人，做這些都值得了。



李權展（右二）鍾鳳英（中）高雄市立圖書館杉林分館主任林靜莉（左二）以及館員們的情感就像家人一樣。

高市圖杉林分館李權展、鍾鳳英 相信愛始終存在

文、圖／蘇士雅

兩個生活狀態完全沒有交集的人，在高雄市立圖書館杉林分館認識，建立起情同姊弟的情誼，在交集的日子裡，他們先後歷經失去至親的傷痛，靠著彼此的慰藉與務實支持，倆人終於都走出生命幽谷。

來自弱勢家庭的李權展外號順仔，從小就罹患小兒麻痺，生活和就業比一般人艱辛，高職結業後，找工作處處碰壁，後來歷經八八水災，他錄取了「莫拉克颱風災後重建臨時工作津貼計畫」的派遣工作，終於能夠暫時性在區公所謀得一職。

工作期間，他一面到高美醫護管理專科學校進修，也一面利用閒餘在區公所擔任志工。當災後重建臨時工作津貼計畫結束後，杉林分館主任特別聘用順仔負責圖書館清潔維護，他終於有了長期穩定的工作。

每天在圖書館的工作時間只需上午幾個鐘頭，順仔的父親在3年前過世，成為獨居者的他幾乎把圖書館當作自己的家，館員成為最親密的朋友。後來，他也成為正式志工，只要圖書館有任何需要協力的地方總是站在第一線，另外，每天早上他還去土地公廟上香、義務幫獨居老人送餐……。儘管走路搖晃、口齒不清，但他心滿意足過著自立、助人的生活。

兩年前，他注意到經常到圖書館的一位讀者情緒上陷於困境，「我感覺到她掉進了黑洞……」，因為在區公所志工研習期間上過身心照護相關課程，他對於旁人的情緒特別敏感。

因此，他對這位「掉進黑洞」的人展開「救援計畫」，開始積極主動表達關心。

順仔的救援對象是位圖書館常客——鍾鳳英。



鍾鳳英在圖書館找到心靈的依託，也尋著生命的新方向。

鍾鳳英是那瑪夏人，先生是杉林望族，婚後和先生居住在高雄，後來兩人一起回歸杉林，並在那瑪夏種植水蜜桃，過著神仙伴侶似的幸福生活。

鍾鳳英先生的上一輩經營照相館，保留了非常多歷史照片，3年前她將家族所擁有的珍貴歷史照片送給圖書館作為布置，這些照片成為杉林分館最迷人的風情。

1958年次的鍾鳳英外型甜美、個性浪漫，先生對她呵護備至，對她而言，過著公主般的幸福生活是如此順理成章。

但兩年前，她的先生被檢查出癌症，短短幾個月就撒手人寰，這對鍾鳳英而言是多大的打擊。在先生抗癌期間，鍾鳳英還是經常到圖書館，手裡捧著書，但整個人卻完全呈現失魂狀態。

這段日子，順仔以及杉林分館主任林靜莉扮演了最佳的精神支柱；陪伴、傾聽，撫慰……，日子久了，他們建立起深厚的情感。

鍾鳳英的住所就在圖書館對面，先生離開後，為了不忍目睹傷心地，鍾鳳英刻意遠離杉林。今年2月，順仔生了大病，動手術和療養至少得兩個月，他用這個藉口請鍾鳳英代他的班。表面上，是為了保住工作，更大的用意，是希望鍾鳳英可以走出傷痛的陰霾，不要繼續過著自我封閉的生活。

這對一個長期過著養尊處優的女人而言是多麼唐突的要求，但鍾鳳英為了讓順仔安心養病，毫無躊躇的一口答應。

為了顧及身段，鍾鳳英刻意戴上口罩，手持掃帚，緘默、專心做著阿順每天所該負責的工作。

在勞動過程中，鍾鳳英竟意外發現：掃地是多好的修行！

於是她愛上了這個可以讓自己毫無雜念的清掃的工作。所以，當順仔休養了近兩個月可以重回崗位時，正巧美濃分館也要聘請清潔人員，鍾鳳英主動應徵，決定繼續這份可以每天與圖書館為伍、靜心修行的勞力工作。

因為圖書館，順仔和鍾鳳英在各自失去至親後心靈能有所依託；清潔工作收入微薄，但順仔和鍾鳳英卻在這裡得到無比豐盛的收穫，他們深刻領悟了「施」、「受」之間的幸福人生哲學。



儘管走路搖晃、口齒不清，但李權心滿足過著自立、助人的生活。



陳文美與丈夫劉振生靠著雙手種植友善環境的農產品。

高雄市立圖書館美濃分館陳文美 一方田、一座圖書館，一切就足夠了

文、圖／蘇士雅

田地，是陳文美與劉振生夫妻的農場，圖書館則是孩子耕耘的所在。

一對回鄉務農的夫妻，他們拒用農藥，靠著雙手種植友善環境的農產品，對於孩子的教育，他們拒絕電視，讓孩子可以在書籍的滋養下健康成長。

陳文美與丈夫以身體力行的方式，建立模範讓孩子遵循，對他們而言，要求孩子有所作為，最好的方式就是由自身做起。

陳文美婚前任職於圖書公司，結婚生下第一個孩子後就搬回丈夫老家美濃，和公婆過著三代同堂的生活，她辭去工作，成為全職的家庭主婦。2011年，丈夫從軍職退休，他們夫妻接下家族一甲多的農地，憑著退休金的後盾，全家可以無後顧之憂放手朝著有機種植的理想前進。

他們的田地，依循著四季變化分散種植各種農品，地瓜、蘿蔔、稻米、毛豆、香蕉、稻米……，家裡有養雞，有雞蛋，田地種植的產品也夠多元，幾乎可以過著自給自足的生活，因此，除了下田，陳文美把所有時間都給了孩子；晚上伴讀、陪做功課，白天利用短暫的農休時間趕回家為父母準備午餐，接著到圖書館借閱全家人要閱讀的書。

高雄市立圖書館美濃分館主任黃欽香對於這個每每在大中午出現的身影特別感到印象深刻，「她一週來好幾次，每次都借一堆書，其中很多都是大塊頭的厚書……。」黃欽香主任這麼說。

因為住家和圖書館有段距離，為了善用時間，陳文美只得犧牲自己午休的時間負責借還全家的閱讀書籍。

美濃分館 4 年前開辦讀書會，陳文美從第一期就開始參與，她的孩子也參加了兒童讀書會。陳文美有兩個孩子，大女兒已經就讀高中，小兒子目前是國小六年級，平日沉默寡言，每次到圖書館總是靜悄悄的獨自看著書，但在讀書會上，卻能落落大方闡訴自己的觀點，而且言談的成熟度遠遠超過同儕。對於孩子的表現，陳文美認為是因為閱讀的關係；從小培養閱讀習慣，會自然養成可以獨處的能力，凡事怡然自得，面對事情也比較能有深入的思考，須表達意見時自然能夠侃侃而談。

美濃分館新館在 2015 年底啟用，舊館時期總藏書量不到 5 萬冊，如今有 9 萬多冊，但對天天以書充飢的人而言，這樣的書量遠遠不足。因此，陳文美認為縣市合併後，透過通閱服務，整個大高雄數百萬冊的書可以自由調度，這是她最感到心滿意足的服務。

女兒目前在高雄市區就讀不住家裡，陳文美還能提供孩子適讀的書單，透過通閱，不論女兒在哪裡都能就近取書。



陳文美透過圖書會滋養自我，再將深厚的內涵傳輸給孩子。

通閱服務，解決了城鄉的差異。而網路的發達，也讓彼此的交流更加直接。

因為讀書會，陳文美和喜歡閱讀的同好建立了群組，大家對她和丈夫所生產的農作物充滿熱誠，只要有某種農產品可以採收了，訊息一上傳，立刻被訂購光光。

對陳文美全家人而言，生活就是這麼簡單；有一方田地，有一座圖書館，就一切都滿足了。◎



假日期間，陳文美經常和孩子在圖書館享受共讀的樂趣。



書香滿城 哥倫布市圖書館巡禮

圖書館之都 學術及科技研究文獻的發源地

文、圖／陳怡姃

筆者在參與 IFLA 年會之際，走訪哥倫布大都會圖書館與俄亥俄州大學圖書館，感受圖書館之都——哥倫布市的書香氣息。

哥倫布市（Columbus, Ohio）為美國俄亥俄州的首都，以 85 萬人口坐擁美國第 15 大城市，全球最大的圖書館合作組織——國際圖書館協會聯盟（IFLA），2016 年在美國哥倫布市舉行年會，距上一次在美國舉辦年會，已是 15 年之久。選定哥倫布市自有其原因，哥倫布市可說是圖書館之都，與圖書館的淵源頗深。首先，全球最大的圖書館合作組織——美國國際圖書館電腦中心（Online Computer Library Center, OCLC），總部即位於此，而在學術研究及科技文獻中赫赫有名的化學摘要（Chemical Abstracts）服務社也是發源於此。此外，哥倫布大都會圖書館（Columbus Metropolitan Library），為一龐大的公共圖書館系統，連續多年獲選為五星級圖書館；俄亥俄州大學圖書館（Ohio State University Library）也被年會評為北美前十大研究圖書館，其 Thompson 總圖書館更榮獲多項獎項。筆者因參與 IFLA 年會之故，順道參訪上述兩間圖書館，深刻感受到圖書館之都的稱號可謂名不虛傳、實至名歸。

哥倫布大都會圖書館 全新姿態傳承歷史與文化

哥倫布大都會圖書館由一所總館與約 20 所分館組成，此次參訪的總館甫於 2016 年 6 月底翻修完成，外牆上掛著 Welcome IFLA 及 Newmain 的布條，以全新的姿態，迎接著世界各地遠道而來的圖書館同道。總館共有兩處入口，近市區的入口一側，是具歷史意義的大理石貼面建築，氣派又宏偉，拾階而上，門上 OPEN TO ALL 的字句，正展開雙臂迎接著每位蒞館的讀者；銜接 Topiary 公園的另一側，則是整面嶄新的玻璃帷幕，不僅透入大量自然光，更引入了窗外的綠意。此一新一舊象徵著文化及歷史的永續傳承。

一樓中庭及兒童區是此次翻新重點之一，兒童區入口處設計了三扇不同高度的門，孩童可選擇適合自己高度的門進入，創意十足；區內家具活潑、色彩繽紛、書籍的陳列活潑不死板。流線型的書架、沙發、桌椅，不僅有兒童安全的考量，也劃分了不同的使用區塊。看似散落在地上及沙發上的圖書，吸引入館大小讀者的目光，也營造





哥倫布大都會圖書館兒童室火車造型閱覽座位。

出如在家中閱讀角落般的隨興和悠閒。兒童新書的採購，幾乎都有 3~4 冊的複本，因此書籍排列可以如書店般多變，喜歡的就從書架上拿一本帶回家。

幼兒區的火車造型座位相當吸睛，除了適齡的圖書外，更有許多適合學齡前小朋友的教具，孩子從玩中學，不亦樂乎。此區尚有以幼兒學習主題來分類之方式，如學習顏色、形狀、數字、字母等主題圖書，或是有關農場、熊的故事書、床邊故事等，小讀者在此，可以自在地移動沙發，找個舒適的座位坐下。除了乖乖坐在椅子上閱讀外，閱覽桌上挖了幾個大洞，孩子還可以俏皮地鑽到桌下，站在洞內閱讀，也因此桌上的電腦螢幕，可 180 度旋轉，滿足兒童多方位的閱讀需求。一樓尚有咖啡及禮品販售處，一解愛書人嗜咖啡的癮，也滿足了遊客的購物慾。

俄亥俄州大學圖書館 文藝復興建築設計的學術圖書館

俄亥俄州立大學是一所美國公立大學，亦是全美國規模最大的大學之一，學生人數居全美之冠。圖書館由總館及 21 間學科圖書館組成，館藏近 600 萬冊，總館 William Oxley Thompson Library 館藏以人文及社會科學為主，並包含特藏資料。建於 1913 年的 Thompson 圖書館，位居學校的心臟地帶—橢圓大草坪（The Oval）內，採用義大利文藝復興的設計，該館於 2009 年整修完成，耗資一億多美元，此次翻修使歷史悠久的 Thompson 圖書館風華再現，並增加電腦、無線網路設備，及討論和閱讀的空間，滿足師生教學與研究的各項需求。



俄亥俄州大學圖書館西翼的 Buckeye Reading Room。

初訪 Thompson 圖書館時，是從東側入口進入，對於古典義大利文藝復興建築相當驚豔，也佩服館方翻修時的用心；西側入口則是現代的弧形玻璃帷幕，融合古典與現代交織的外貌，讓人印象深刻。Thompson 圖書館免費對外開放，與國內大學圖書館多限定校內師生使用，一般民眾都得換證入館，借書更須繳交費用，相較之下美國的大學圖書館還是大器許多。

館舍中央的書塔（Book Tower）三至十樓主要是書庫空間，收藏了 Thompson Library 100 萬冊的藏書，藉由東西側兩翼大廳天窗灑洩下來的自然光，可讓讀者一覽圖書館壯觀的藏書；東側懸空不靠牆的「飛梯」是館內的一項特色，歡迎讀者來試膽。東西側兩翼和書塔的頂樓各有一閱覽空間，但功能略不相同，書塔頂樓的閱讀室，像是閱讀沙龍，處處都是落地窗，視野極佳，可以遠眺俄大的美麗校園，每個角落都是絕佳的閱讀角，適合個人閱讀休閒性書籍，而此閱讀室偶爾也會舉辦講座等活動；東翼的 Grand Reading Room 較像是安靜的自修室，挑高的天花板和整



俄亥俄州大學圖書館書塔的百萬藏書。

排復古的檯燈，適合研讀艱澀的教科書，西翼 Buckeye Reading Room 的方形矮桌和對向的沙發椅，則適合三五好友相聚討論課業，而學生們也可預約團體的討論室。

兩間圖書館新穎的館舍、舒適的家具、豐富的藏書、先進的設備等無不令人稱羨，大面積開窗、開放式空間及移動式家具等也是共同特色。地大物博的美國，圖書館占地寬廣、內部空間開闊，加以大面積開窗，引進大量自然光，整體閱讀氛圍營造得相當舒適；空間上減少固定隔間的使用，而以地板的顏色或材質及家具的陳列方式，營造空間的特定用途取向。家具以彈性使用為原則，採購加裝輪子的桌椅，移動式的方式可滿足圖書館多功能使用的需求，部分家具更具多重使用功能，如哥倫布大都會圖書館兒童室的海報架兼具白板功能。



後記——圖書館之外的風景

圖書館之外，書店也是值得探訪。在哥倫布市的德國村（German Village）內，一座有著歐式小花園的 Book Loft 獨立書店藏身其中，32 個房間、迷宮般的格局，滿載各式各樣書籍，彷彿是奇幻電影中才會出現的場景。讀者身在其中常有時空錯亂之感，享受與書不期而遇的驚喜。🌀

樂音與閱讀的共伴效應 樂來閱讓人著迷

國資圖、樂興之時
架起連結與互動的橋梁

文／廖麗莉 圖／樂興之時管絃樂團提供

2016 年國立公共資訊圖書館與樂興之時管絃樂團以創意活動，誘發民眾對音樂產生興趣；2017 年希望民眾可以走進圖書館了解音樂，讓音樂與閱讀成為生活的日常風景。



國立公共資訊圖書館劉仲成館長與參與演出人員合影。



樂興之時管絃樂團藝術總監江靖波介紹知名音樂學者陳漢金教授講座「絕唱！～從閨唱者到假聲」。

打破座談會刻板印象 大膽玩創意

2017 年國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）與樂興之時管絃樂團基於去年的合作經驗，以及參與活動讀者的熱烈迴響，雙方今年決定繼續攜手合作，提供讀者更棒的視覺與聽覺饗宴。

國資圖在 2016 年與國內知名音樂家江靖波所帶領的樂興之時管絃樂團突破過往窠臼，大膽創新的將音樂與閱讀作完美的結合，透過生動的座談會、草地音樂會等各種活動，讓喜好音樂與喜好閱讀的人有了全新的體驗與感受。

由於去年整年的活動在江靖波大膽玩創意的發想之下，不論是活動的深度與廣度，或是內容豐富有趣又兼具與現場觀眾的互動共鳴，都獲得參與觀眾極高的評價與肯定，因此國資圖與樂興之時管絃樂團決定 2017 年繼續攜手讓讀者與觀眾再度感受音樂與閱讀美麗的相遇所激盪出來的火花！

去年由於雙方初次合作，因此重心聚焦於希望透過圖書館的功能、特性與館藏跟讀者觀眾之間架起連結與互動的橋梁，將音樂與閱讀作更深入的互動。樂興之時管絃樂團即使是靜態座談會

也要想盡辦法玩創意，打破一般人對座談會先入為主枯燥無味的認知印象，首先以普羅大眾接受度較高的爵士樂開啟樂章，由國內知名作曲家施孟玟老師以深入淺出、活潑生動的方式，引領觀眾領略爵士樂的輕鬆與美好。接著則大膽玩突破與創新，在定名為「音樂風景講座」的活動中，由樂興之時管絃樂團團員兼藝術行政黃俊博老師擔任主講人，他以義大利知名作曲家普契尼的歌劇作品「燕子」為綱本，引領現場觀眾欣賞歌劇的劇情與音樂，以「劇本即時朗讀」的方式，從劇情中挑選出經典曲目，並將歌詞重新詮釋翻譯，邀請觀眾擔任劇情中的角色並朗讀劇本，再由講師現場演奏小提琴搭配著劇情發展的節奏，讓整個情境就像是一個小型歌劇演出的現場，觀眾猶若化身為歌劇的演唱家，整個人投入劇情中，演繹著這個角色的內心世界！藉由與觀眾的互動，讓觀眾對整個作品有更深刻的體現。後續在「笙·饗——笙的音樂饗宴」座談會，則突破過去一位演講者的方式，由臺中教育大學專任教授作曲家謝宗仁老師與笙演奏家楊智博老師聯手以作曲家及演奏者的不同角度，與現場觀眾進行對話，讓觀眾深刻感受一首樂曲在創作過程中，作曲家如何與演奏者之間產生心靈的溝通與對話，讓樂曲的靈魂得到最深刻的共鳴。



「音樂風景講座」活動，講師現場演奏小提琴搭配著劇情發展的節奏。

2017 年強調互動 主打 5d 文化生活

有別於 2016 年的主軸，首重於希望透過圖書館的功能、特性與館藏跟讀者觀眾之間架起連結與互動的橋梁，將音樂與閱讀作更深入的互動。

今年樂興之時管絃樂團音樂總監江靖波也非常勇於挑戰還可以怎麼突破創新？江靖波希望引領觀眾對音樂產生興趣之後，今年的重點是希望在觀眾欣賞完音樂活動之後，可以走進圖書館，去了解去發現音樂，讓音樂與閱讀走入生活中，成為日常的每日每日！因此，他希望打造適合每一個年齡層集快樂（delight）、活力（dynamic）、探索（discovery）、多元（diversity）、卓越（distinguished）的 5d「閱樂·越幸福」文化生活！



「夏季樂典」音樂會吸引大批民眾前來參加。



「夏季樂典」音樂會參與人員合影。

親子同乘樂浪 共遊書海

培養音樂興趣與鑑賞能力應從小開始，但古典音樂實際上之親民，透過旋律和聲引動人類情感共鳴絕對無關年齡，而近年親子之間相處與同遊的時間相較於過去更長，我們相信抓住孩子的心必定也能夠影響到更多的成年人接觸古典音樂，帶動心靈品質的良好提升。因此，樂興之時管絃樂團今年也特別規劃以 3~12 歲的小朋友與其家長為對象，除了「開發兒童音樂人文雷達」外，亦提供成年人接觸古典音樂的契機，以



樂興之時管絃樂團於草地音樂會前的彩排。



兒童學習中心飄來令人醉心著迷的弦樂聲。

多元的學習體驗模式讓更多人認識古典音樂藝術並走入古典音樂中，量身打造三場親子音樂會活動，其中兩場為「音樂聚——親子繪本朗讀音樂會」，分別在7月1日、7月29日午後舉辦，除了特別挑選故事精彩且具啟發性的故事繪本外，更於故事情節的發展加入音樂現場演奏，搭配說書人的精采朗讀，讓故事內容與角色更加生動與活潑，也讓小朋友近距離接觸音樂家的演奏，音樂家也會打破一般演出的距離感適時的與觀眾直接的互動。另外更於8月5日舉辦「兒童

尋寶音樂會之『音樂家集體失意事件』」。將圖書館中的知識寶庫立體化、生活化，用探索、遊戲、聆賞、開啟5d感受的互動新體驗。以現場音樂會與原創故事的方式演出並設計闖關遊戲，配合國資圖館內空間設施與知識載體，在活動進行中，讓孩子利用國資圖內館藏資源與硬體找尋答案，並與劇中人物共同解開為活動而特別設計的題目，從活動中體現音樂的美感，吸收古典音樂相關知識，同時也能於學習初期階段增進運用圖書館資源延伸學習的能力與習慣。

品味音樂人生 共賞幸福感

很多人都以為音樂人的生活中總是每日週而復始苦練琴藝，事實上因為音樂人的心靈與心思比一般人更為敏銳通透，對生活也有更多的著墨與品味！所以今年講座也特別規劃音樂與藝術生活的結合。首場專題講座由巴黎第四大學（La Sorbonne）音樂學三學位的知名音樂學者陳漢金教授於3月19日為大家講解「絕唱！～從閨唱者到假聲」。他從巴洛克時期的歷史故事進行精采的音樂史探索，分享16世紀興盛起的閨唱者出現、興起、衰退，從欣賞聆聽了解音樂潮流的演變。講座還帶引大家了解此次樂興之時管絃樂團於臺中國家歌劇院演出的「阿波羅的那道光」音樂會，導聆希臘籍假聲男高音 Nicholas Spanos 樂曲風格，分享非常難得聽到的巴洛克時期作品迷人之處與閨人歌手的歷史風華。

第二場講座預計在7月15日舉辦，由樂興之時管絃樂團藝術總監江靖波指揮邀請民眾「跟著江靖波去旅行」，看江靖波在國際指揮舞臺之外，他如何優游於每個不同國度，以聽覺、味蕾、以及不同的視野來品味人生。

第三場講座預定8月19日，則由2016年卡列拉斯告別演唱會臺灣唯一受邀與卡列拉斯同臺演唱旅法十餘年的女高音黃莉錦，讓她帶著觀眾一同品味屬於她法式浪漫的「聲樂、紅酒、人生」！

音樂演奏 打動人心

除了講座之外，當然也不能沒有樂興之時管絃樂團最受歡迎的現場演奏會。去年所規劃的現場演奏會，包括絃樂五重奏與女高音於國資圖戶外廣場現場演繹多首經典名曲、銅管五重奏與



LOLOKO 布農青年合唱團的同臺演出以及於國資圖兒童學習中心現場演奏，最受小朋友歡迎的「下午。樂」音樂會場場受到讀者及觀眾歡迎。

有了去年一整年經驗，國資圖與樂興之時管絃樂團更上一層樓，首先於2017世界書香日——草地上的閱讀饗宴系列活動「世界書香日草地音樂會」，特別精心安排了一場深情的音樂會，由女高音徐逸卉與男中音陳敬堯一起攜手演出，音樂會曲目涵蓋古典與時代金曲，挑選老、中、青、幼族群喜愛的旋律。如：歌劇魅影選曲〈All ask of you〉、江蕙的〈家後〉，另外還有客家歌曲〈妳記得嗎？〉，以及令人沸騰的安可曲〈Amigos Para Siempre〉等。



世界書香日演出當天下午雖然滂沱大雨來攪局，卻澆熄不了現場民眾風雨無阻的參與熱情。

草地音樂會演出當天下午雖然滂沱大雨來攪局，卻澆熄不了現場民眾風雨無阻的參與熱情，壓軸演出「樂興之時管絃樂團草地音樂會」，因雨移至涵洞區，卻也帶給大家前所未有的聽覺饗宴新感受。女高音徐逸卉與男中音陳敬堯娓娓動人的歌聲迴盪在涵洞裡，深情溫暖得讓人都融化了。還有多首令人動容的多元曲目，從精緻古典音樂、電影動畫配樂到通俗流行金曲等等……，透過悠揚音樂與現場民眾共同傳遞「世界書香日」美麗與智慧、愛情與知識的精神。

誰也沒想到，因為音樂與閱讀意外的激盪，可以讓人這樣目眩神迷，這樣雋永深刻，這樣打動人心！🌀



「下午。樂」音樂會是屬於親子共賞的音樂饗宴。

親子活動

音樂聚——親子繪本朗讀音樂會（1）

時 間：2017 年 7 月 1 日 16:00

——

音樂聚——親子繪本朗讀音樂會（2）

時 間：2017 年 7 月 29 日 16:00

——

兒童尋寶音樂會之音樂家集體失憶事件

時 間：2017 年 7 月 29 日 16:00

講座活動

跟著指揮大師去旅行

主講人：江靖波——樂興之時管絃樂團
藝術總監

時 間：2017 年 7 月 29 日 15:00

——

聲樂、紅酒、人生

主講人：黃莉錦——旅法歸國知名女高音

時 間：2017 年 7 月 29 日 15:00

國網中心 算盡天下事

高速計算 無所不在

文、圖／潘云薇

國家實驗研究院國家高速網路與計算中心自3月8日至7月2日，於國立公共資訊圖書館二樓數位美術中心，展出「國網中心算盡天下事」，帶領民眾進入無所不在的網路、科技世界。



看到「高速計算」便覺得艱澀難懂、望而卻步嗎？

國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）與國家實驗研究院（以下簡稱國研院）簽署的《遇見看不見的In科學》合作備忘錄第二檔展覽，由國家高速網路與計算中心（以下簡稱國網中心）所策劃的「國網中心算盡天下事」，以平易近人的呈現方式，從國網中心的設施資源、平臺建置到技術的發展應用，讓民眾了解高速計算與生活息息相關，並非想像中的遙不可及。

以超級電腦 揭開展示主題

隸屬於國研院的國網中心，為10個國家實驗室之一。國網中心企劃推廣組部門副組長王迎春表示，國網中心是國內最早且是唯一提供開放、共享高速計算資源服務的單位，而超級電腦則是提供高速計算的基礎設施。

什麼是超級電腦呢？即高速計算主機，它的體積、重量不只比一般個人電腦大許多，還是能執行一般個人電腦無法處理的大資料量與高速運算的電腦。展場中以輸出圖包覆柱面的黑色大型機櫃外殼，是國網中心服務期滿、已退役的超級電腦「IBM P690」。

「IBM P690」是由國際商業機器公司（International Business Machines Corporation，IBM），於2002年所推出新一代且是全世界銷售量最高的超級電腦，也因此成為經典標竿。即便科技日新月異，今日的超級電腦性能已超越「IBM P690」，專家們還是會將它與之後新推出的超級電腦作比較，使得「IBM P690」被戲稱為永遠的最後一名。

國網中心現在雖改由御風者ALPS、IBM Cluster 1350/1350A、Formosa 5 Cluster等超級電腦接續提供高速計算服務。但已除役退休的「IBM P690」，過去服務於國網中心的10年間

故宮教育頻道

展示簡介

為了讓大家可透過網路與行動裝置親近故宮典藏，故宮博物院與國網中心共同打造「故宮教育頻道」雲端平台。

透過國網中心雲端技術，建置「一雲多螢」數位學習平台，將故宮的數位資源推廣至館舍現場。現已募集全臺中小學、一萬四千餘名師生參與活動，其中包含多所偏鄉及教育優先學校。

學校老師在課程中，再由故宮博物院提供學生透過電腦到此串起一系列完整課程。故宮博物院提供多媒體影音、有聲書、影片，在實體課程中結合3D列印技術，將文物知識之外，也



科技大觀園

科普網站簡介

「科技大觀園」網站匯集了各種科普資源以及科教活動推廣成果，並運用國網中心高速網路頻寬、備份與備援的軟硬體環境整合能量，另外，結合了國網中心所開發之數位學習平台技術，共同提供優質的數位學習環境。

網站中包含了高品質的數位科普影音內容以及包羅萬象的科普新知，提供了各種實體科普講座訊息與活動，透過無遠弗屆的網路力量，將知識傳遞到每個角落。

科學競賽

「這樣教我就懂」

「這樣教我就懂」是全國性的科學探究競賽，只要是對科學有興趣的學生、教師及社會大眾都可報名參加，透過一連串與生活議題有關的科學問題發想、資料收集、資料理解與探究結果表達等過程，以科學的角度解答生活議題，培養全民科學的敘事能力，並提高全

(2002 年 6 月 ~2012 年 1 月)，對於國內各項學術研究有重大的貢獻；因此，特別以「IBM P690」揭開展覽序幕，帶領參觀民眾認識國網中心的超級電腦。

不過，國網中心超級電腦所提供的高速計算功能可以運用在哪些地方？王迎春指出，透過人類智慧與科技的演進，高速計算與人們的生活已是密不可分。展示牆上以象徵智慧的人腦，延伸出高速計算在各領域上的應用。

像是近年來天然災害對人類生命衝擊越來越大，為精準預估氣候變化與災害範圍，可透過高速計算建立快速預警機制，讓防災逃生更為即時；在交通環境上，則可運用超級電腦模擬分析出車體在各種翻覆狀況或受碰撞後的變形結果，藉此評估、改良車體的設計，當交通工具運行出現問題時，也能找出故障原因，甚至是紅綠燈交通號誌的秒數安排，皆可經由高速運算來建置安全的交通環境；而透過超級電腦的模擬，還能協助研究、製作出更環保且具節能減碳效用的材料或能源，讓人類未來的環境生態更美好；另外，高速計算還可用來探索人類的腦神經網絡；甚至能運用在文創娛樂上，例如：2013 年底全球最大電影資料庫 IMDb (Internet Movie Database, IMDb) 公布世界電影史最賣座的 30 部電影，無一不是以電腦特效運算的傑作，其中全球票房 27.8 億，排名第一的 3D 奇幻電影《阿凡達》，更被視為電腦算圖的指標作品。



「IBM P690」是超級電腦的經典標竿。



有了高速計算技術，人腦的創意思考與邏輯思維，便能開展出更寬廣、多元的應用空間。透過展示的電視螢幕，可了解國網中心在推動高速計算服務、研發與應用上，所肩負的任務與願景。雲端服務便是其中的一環。

建置故宮教育頻道 推動藝術人文教育普及化

國網中心特別與國資圖的核心角色作結合，以數位學習為主軸，展示出國網中心在教育資源整合與教育環境學習平臺建置的成果內容。

「故宮教育頻道」是國立故宮博物院（以下簡稱故宮）與國網中心共同打造的雲端平臺。「故宮教育頻道」的建置始於故宮製作許多高品質的數位文創影片與學習教材，過去往往只在專屬於故宮的場域才能被看見。而今透過國網中心的雲端技術，所建置的「一雲多螢」數位學習平臺，只要透過網路與行動載具便能親近故宮典藏。國網中心研究員林錫慶表示，建置「故宮教育頻道」主要任務，是希望經由科技技術，將故宮優良的數位學習資源推廣、分享到教育現場，藉此縮短城鄉數位差距；並期待教師能結合學校課程，充分運用「故宮教育頻道」資源，開發出適合學生的教學內容，讓更多孩子有機會接觸故宮文物，使藝術人文教育更為普及化。

由展櫃中以3D列印科技製作出的實體動畫主角，認識故宮國寶嬰兒枕、玉辟邪、玉鴨，以及國內特有的臺灣黑熊，同時還可透過掃描介紹主角立牌上的QR code觀賞《國寶娃娃歷險記》。

科技大觀園網站升級 培養全民科學素養

除了「故宮教育頻道」，國網中心還運用高速網路頻寬、備份與備援的軟體環境整合能量，結合數位學習平臺技術，協助科技部科教發展及國際合作司科學傳播二科將累積了大量優質科普影音、科技新知、科普文章及各類科普活動訊息，卻已無法負荷強大使用需求的「科技大觀園」網站進行改版，共同提升科普數位學習環境。

網站中包含了高品質的數位科普影音內容以及包羅萬象的科普新知，並提供各種實體科普講座訊息與活動，希望透過無遠弗屆的網路力量，將知識傳遞到每個角落。林錫慶表示，「科技大觀園」的知識內容都有經過專家學者把關，有助於吸取科普知識的正確性；他並指出，網站也建置了教師與公務人員的學習時數認證系統，根據統計顯示偏鄉的觀看率比城市約多了2.5倍，大大改善偏鄉地區進修科普新知的便利性。

為了進一步提升整體國民科學素養，讓科學教育扎根於每個人的生活與文化中，國網中心更舉辦「全國科學探究競賽——這樣教我就懂」，不論是國小、國中、高中（職）學生、教師與社會人士皆可報名參加，期盼透過一連串與生活議



透過影片可了解國家高速網路與計算中心所肩負的任務與願景。

現場提供一副紅藍立體眼鏡，讓民眾實際體驗、觀看3D立體影像。

為鼓勵第一線教師利用故宮數位教學資源，開發創意教案，融入學校課程中，故宮與國網中心已共同舉辦了兩屆的「『故宮學習趣』創意教案設計競賽」。國網中心經理游輝宏指出，比賽獲獎的教案皆會放置在「故宮教育頻道」，使之成為故宮文物教學的資源整合平臺。

除此，故宮與國網中心也派員至學校為學生授課，進行深入文物賞析教學，並結合3D列印科技教學內容，將「故宮教育頻道」推廣到教育現場，並將偏鄉學校列為重點教學區域。過去3年，全力募集全臺超過84所中小學、1萬4,000多名學生參與活動，其中90%以上屬偏鄉及教育優先區學校。

透過教師將故宮數位學習資源融入學校課程，再由故宮媒合贊助資源，讓參與課程的同學可以親自到故宮一遊，親身體驗文物之美，藉此串起一系列完整的博物館教育之旅。林錫慶指出，新竹鳳崗國中學生在參加完活動後，將故宮文物創作成新詩並製作成捲軸回贈給故宮，其中，更激發患有腦性麻痺的女學生對於博物館領域的學習熱忱，立志將來要成為故宮研究員。

透過資訊科技結合人文藝術的教學推廣，不論是對於故宮、國網中心或學校，都能獲得豐富的收穫。參觀者可透過電視螢幕觀賞「故宮教育頻道」有趣的文物動畫以及數位學習影片，並藉

題有關的科學問題發想、資料收集、資料理解與探究結果表達等過程，以科學的角度解答生活議題，培養全民科學的敘事能力，並提高全民科學研究的軟實力。林錫慶強調，這項競賽是希冀培養科學知識的傳播家，將科學知識普及化，轉化為大家看得懂、聽得懂的語言或其他詮釋方式，降低不同層級間的科學認知落差。

今年的「全國科學探究競賽——這樣教我就懂」已進入決賽入選名單公告階段，決賽簡報暨頒獎典禮預計於6月3日舉行，觀展民眾可經由展示版的QR code，進一步了解競賽相關資訊。

科學視算 將複雜資訊、資料視覺化

電腦模擬運算所產出的大量龐雜數據資料一如許多艱深的科學知識般，必須經過轉化過程，才能讓更多人理解其意涵。為了幫助科學家觀察、探索資料與協助科學發現，國網中心透過視覺化、圖像化處理，將複雜的資訊、資料轉成圖片、動畫、或立體影像，而這個過程就稱作「科學視算」。

國網中心以氣候模擬、流體力學、生物醫療、地理資料四大主軸，於互動螢幕上展示出科學視算的成果影片。民眾只要用手指輕輕點一下，7支影片就會開始播放。

影片內容包括「水流模擬」，以超級電腦模擬流水經過洩洪道。國網中心計算技術整合組副研究員林敬堯表示，當流速太快時流水會沖刷到

底部，必須設擋水牆，讓水流減慢，在未建蓋前，國網中心便可預先經由超級電腦計算出數據，再透過電腦圖學技術，運用不同顏色與透明值來表示不同的密度，藉由視覺化的過程來驗證、觀察計算結果。「水滴」影片則是經過2~3天的計算，所模擬出水滴入水時的噴濺情景。

而「石門水庫乾旱比較」是利用福爾摩沙衛星二號所拍攝的衛星影像，結合地表高度資料，將不同時期、相同地點的資料，建置成三維影像，便可觀察到豐水期和乾旱期的蓄水量變化。

「氣候模擬」為中央研究院氣候模擬資料，可藉由超級電腦運算模擬地表向外發出的長波輻射（outgoing long wave radiation, OLR），也就是雲頂溫度，預測雲層變化及雲量的多寡。林敬堯指出，影片以白色透明值來表示長波輻射的資料，雲頂溫度越高，水氣便越不易凝結，呈現結果越透明；反之，雲頂溫度越低越不透明，代表雲層越厚。

在生物醫療上，國網中心透過國立清華大學腦科學中心提供的果蠅腦資料，建立影像資料庫與視覺化平臺。「果蠅腦」內有13萬條神經元細胞，目前已分離出3萬條，有助於找出果蠅腦會記憶的關鍵。「人腦」影片，則是臺大醫院實際腦部腫瘤資料，病患注意力不集中，基本數學計算能力減退，國網中心將多組資料融合，彩色線條為神經纖維束，可看見腦瘤已影響部分神經纖維束。



只要用手指輕輕點一下螢幕，便會播放「科學視算」成果影片。

此外，「iFlyover」系統為國網中心所開發，方便使用者自行在瀏覽器上編輯飛行路徑、視角與高度，自由觀察臺灣的每個角落。

學習 3D 立體原理 體驗觀看樂趣

3D 立體也是科學視算的一種技術，不僅在科學研究，更在電視娛樂上有許多應用。展示牆上，將 3D 立體的原理與立體眼鏡，透過文字結合圖像，仔細解說。3D 是指三度空間，也就是人類所存在的空間，人可以辨識立體、遠近，主要是有兩個眼睛，人腦會把兩個不同視角畫面作融合，產生有深度的立體感，也就是所謂的雙眼視覺。要讓人產生虛擬的立體感，要能夠正確的產生左右眼的視差畫面，並分別傳送到左右眼。立體眼鏡即是運用此原理，來產生立體感。

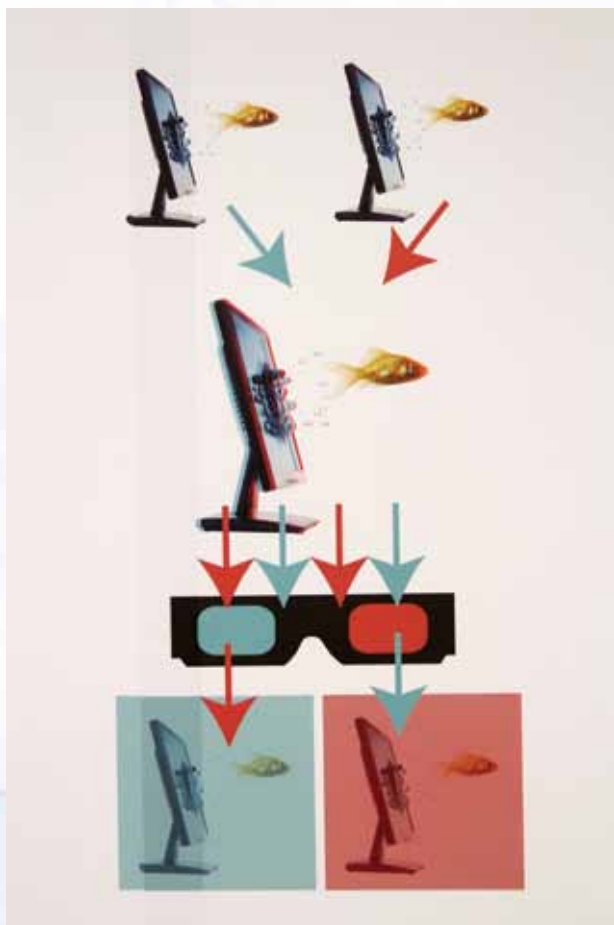
林敬堯指出，立體眼鏡通常分為主動式立體眼鏡與被動式立體眼鏡。主動式立體眼鏡螢幕以



現場展示 3D 列印的故宮國寶娃娃作品。

高頻率更新，交替顯示左右眼畫面，當螢幕顯示左眼畫面，就遮住右眼，當螢幕顯示右眼畫面，就改成遮住左眼，透過遮蔽式的方式，讓兩眼產生視差及視覺暫留，來達到立體效果，但價位較高。被動式立體眼鏡則大致分為兩種，一種是在投影機前放置偏光鏡，左右眼影像分別由兩臺投影機，經過偏光片投射出來；一種是彩色立體眼鏡，透過不同顏色區隔左右眼畫面，製造出立體效果。

展示櫃設有彩色立體眼鏡、線偏光立體眼鏡、波長多路式立體眼鏡與主動式立體眼鏡。現場還提供一副紅藍立體眼鏡，供民眾實際體驗。戴上眼鏡，當左眼只保留藍色，右眼只保留紅色後，大腦會自動將兩個眼睛看到的畫面合併成立體畫面。此時，牆面上的木星、地球、橋墩……等平面影像，全變成立體畫面。科學視算的世界是不是很有趣呢？🌀



展覽透過圖像解釋紅藍立體眼鏡併成立體畫面的原理。

展覽資訊

國網中心算盡天下事

時間：

2017 年 3 月 8 日 ~ 2017 年 7 月 2 日

（週一、國定假日休館）

地點：

國立公共資訊圖書館二樓數位美術中心

文：作家事 —— 陳栢青

總是有種癢搔不到。有種渴讓人不停滾動喉頭。有種苦直讓人想尖叫。有一本不知道名字也許根本不存在的書，想一翻再翻。

想把手指插入腦裡搔一搔。想去那裡。想把心底某個深洞嘆一口氣那樣填滿。圖書館象徵慾望，我們永遠得不到。我們以為在那裡，存在一本終極之書。在圖書館迷路像是在自己的慾望中迷路。什麼都想要，其實是不知道自己真的要什麼。

在圖書館拿起一本書的動作很哲學。那時候，慾望消滅了。圖書館在這時重新成為一棟建築。沒有溫度了。那裡只是一個藏著書的地方。和倉庫無異。你靠得多近，就站在那裡面，但你已經和那裡頭無關了。

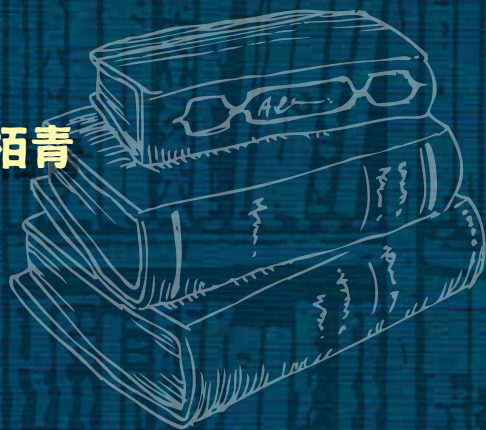
但慾望總是有的。以為滿足，只是書本闔上了，舌頭舔過嘴唇，手指摩挲著，再張開眼睛，視線裡重新有了縫隙，「不，我想要……」

那時候，你重新回到圖書館裡。

更好的座位。更豐富的館藏。更能匹配自身歷史的建築。最好的圖書館是進不去的圖書館。最好的圖書館是讓自己迷失的圖書館，真正的迷失，反而是因為知道自己要什麼，只好一直深入，得不到，更想要。

如果存在一棟不存在的圖書館……

不存在的圖書館指南



安伯托·艾可《玫瑰的名字》

《玫瑰的名字》是艾可的第一本小說。修道院裡珍藏無數密本，作為古老時空中保存知識的圖書館，故事的開始是一條生命的結束，有一天，僧侶在閱讀一本神祕之書時遭到毒殺……小說出版後，試圖改編成電影的導演麥可·菲萊利（Marco Ferreri）對艾可說：「你的書好像是特意寫得像電影腳本，因為對話的長度都剛剛好。」但對艾可而言，那不是因為想寫成電影腳本，而是，「他想要那是真的」。艾可為了這本小說，畫了許多修道院設計圖和建築草圖。也就是說，這本書是一本「和真實世界一樣大」的書，那座充滿陰謀與怪異的修道院，是可能存在的「不存在的圖書館」。

不存在的圖書館催生真的存在的圖書館，艾可後來回憶道：「有可能是因為我出版了《玫瑰的名字》的關係，我開始更頻繁地跟圖書館員以及藏書人接觸，我變成一個稀有書籍的收藏家。」現實世界一如電影《全面啟動》那些建築四面八方從各個角度垂直或平行翻起成了立體書，在他家裡疊架立櫃讓一本又一本書上架，珍本書的藏書室誕生了。而在這其中還存在第三間不存在的圖書館，《玫瑰的名字》中暗藏密碼，艾可在《玫瑰的名字》中提到無數珍愛的書籍，其量之大，讓艾可在《一個青年小說家的自白》中列了好幾頁，他的結語是，「名單：是我閱讀和寫作的喜悅來源。以上就是一個年輕小說家的告白。」對他來說，一間不存在的圖書館，從此讓他成為一位小說家。



《玫瑰的名字》

作者：安伯托·艾可
譯者：謝瑤玲
出版社：皇冠
日期：1993年9月



《華氏 451 度》

作者：雷·布萊伯利
譯者：徐立妍
出版社：麥田
日期：2015 年 11 月



©HIRO ARIKAWA 2006

《圖書館戰爭》系列

作者：有川浩
譯者：黃真芳
出版社：台灣角川
日期：2008 年 8 月 ~
2010 年 9 月

雷·布萊伯利《華氏 451 度》& 有川浩《圖書館戰爭》系列

「焚書一路追隨圖書館的歷史。」馬修·巴托斯在《圖書館的故事》寫到，是觀察還是詛咒。圖書館作為記憶的載體，太有形，又太脆弱。沒有比知識更好消滅，更需要消滅的了，戰爭、獨裁者的起心動念，到地震、火山爆發……如何消滅圖書館其實就是「如何取消人類記憶」的一種方式。雷·布萊伯利的《華氏 451 度》帶你去看一個「圖書館被消滅」的世界。未來世界裡不再需要書，大家只要「我也是看電視才知道」就行了。小說主人翁是打火員，他的工作不是救火，而是縱火，燒毀一本一本的書，以及珍藏他的房子。「隔壁人家有書，就等於有一把裝滿子彈的槍。燒了它。拿走彈藥，瓦解人的智慧。」

燒吧，燒毀那本書。文明的大災難前是一張張縱火狂沉靜的臉。那張臉孔的變化在小說史上不停閃現。其中一面鏡子便是有川浩的《圖書館戰爭》系列，小說不只推出續集，也改編成電影和漫畫。故事時間點就在離此刻不遠之處，2019 年。小說中政府頒布「媒體良化法」，相關機關有權查禁其認為有害於善良風俗的刊物。為了對抗這一跡

近思想與閱讀上的「戒嚴」，圖書館組織獨立防衛組織，自成武裝部隊，與政府查禁部隊隔著書本推坦克車派傭兵真的開展一場又一場戰爭。當圖書館擁有武力，當圖書館成為戰場，當圖書館成為要守護的本身，圖書館真正成為記憶的堡壘，也是重裝備的武器庫，越不能存在，越要存在，現在就高舉珍愛的書本立誓，自己的圖書館自己救。

史蒂芬·金《午夜四點》

恐怖喔恐怖，司馬中原悠悠的口吻，卻是恐怖小說之王史蒂芬·金在圖書館中現身。史蒂芬·金小說《午夜四點》其中一個中篇正是〈圖書館警察〉。「如果你忘了還書，圖書館警察會追來喔。」圖書館作為秩序的極端——一切井然有序、被分類、「排除什麼」、「將一切歸檔」的理性變成恐怖核心——於是圖書館警察追來了。惡魔化為圖書館主任，下頭轄有圖書館警察，這是座不存在的圖書館，或者該說，將恐怖以圖書館的形式表現。

那麼，作為「恐懼的相反是什麼？」小說中主角提出問題：「恐懼的相反會是勇敢嗎？」，而故事最後，透過圖書館警察的追與逃，讀者將會與主角一起發現，「恐懼的真正相反可能就是誠實。」那甚至不是勇敢，我們連自己都不相信，我們無法秩序。無法把自己規格化。我們是圖書館書架外的人。我們無法變成圖書館，但至少，我們可以誠實。史蒂芬·金是恐怖之王，其實他也是圖書館之王，你看他佔圖書館多少櫃位就知道，但他不是驚嚇而已。他提問，他思索，那正是圖書館的功能。「一切是為了未來存在」。



《午夜四點》

作者：史蒂芬·金
譯者：劉韋廷
出版社：遠流
日期：2008 年 8 月



《光之國度》

作者：恩田陸
譯者：高詹燦
出版社：奇幻基地出版
事業部
日期：2007 年 5 月

恩田陸《光之國度》& 竹內真《圖書館的蠱斯》

在這個超級英雄電影成為大熱門的今天，吐氣能成冰，雙手逼出火焰。能飛天，能穿越時光，超級英雄完成我們的願望。那麼，關於讀書，需要什麼樣的超能力呢？有「被故事之神眷顧的小女兒」之稱的小說家恩田陸寫下《光之國度》三部曲，遠野一族的人們擁有異能，其中一支族裔，指尖碰觸變成將整本書內容記下。竹內真的小說《圖書館的蠱斯》像是遠野一族的遠親。小說中女子詩織成了圖書館的館員，他擁有一種特殊能力是「當有人懷著強烈的情感碰觸某物，就會在上面烙印下殘留的意念。」但為什麼是書呢？小說家寫道：「每個人面對書時花費的心思和時間都不相同，若是閱讀時從心底感到快樂或感動，那份情感會直接投入書裡，所以人的思維很容易滲入書這種物體裡。至少詩織是這麼想的，所以她才愛書。」書不是容器，而是引起情感的按鈕，而情感會再投入書中。實體之書也許是真正的「人類的心」的載具。《圖書館的蠱斯》是讀書的書，也成了讀心的書，在書本的借與還之間，讀他人的心，開啟人生的故事。故事沒有結束，所有的人都連在一起。世界也許是巨大的圖書館？我們都在其中，對的時候，索引號就會浮現，現在就把它拿起。

史景遷《利瑪竇的記憶宮殿》& 丹尼爾·列維廷《大腦超載時代的思考學》

從電視上的福爾摩斯到漢尼拔，21 世紀的娛樂其實羨慕古典，主角的大腦中都擁有一座圖書館。視覺技術幫助他們表現，他們閉上眼睛卻能看見，他們憑空撥動手指，大氣中浮現文字，那是你絕對偷不走也進不去的，所謂「記憶宮殿」。史景遷在《利瑪竇的記憶宮殿》提到耶穌會傳教士利瑪竇如何在 16 世紀中國教導東方人建立記憶宮殿，而他自己則把一整個古中國的亭台樓閣放進西方理性昌明的腦摺皺裡，你就是圖書館自身。從古羅馬修辭學傳承至今，人類的歷史是修築圖書館的歷史。作為小說史上最聰明的兩個人，一個是大偵探，一個是惡魔犯罪者，福爾摩斯到漢尼拔他們的大腦都是座圖書館。不如說，圖書館成為他們。那是「有福爾摩斯形狀的圖書館」、「有漢尼拔形狀的圖書館」，一個也許珍藏邏輯推理書和犯罪鑑識、一個珍藏心理學，以及食譜，



《圖書館的蠱斯》

作者：竹內真
譯者：陳嫻若
出版社：馬可孛羅
日期：2017 年 1 月



依照他們的腦額葉打造，專人限定，那是不存在的圖書館。丹尼爾·列維廷則在他的科普書《大腦超載時代的思考學》裡為我們詳列這個大腦連接網路，記憶體早已經不堪負荷的超載時代裡，知識，或者「圖書館」意味什麼，如何記憶，如何歸檔，怎樣處理資訊和搜索，《大腦超載時代的思考學》提到內部與外部兩種記憶方式，「古希臘人設法透過大腦訓練增進記憶力，像是記憶宮殿和位置記憶法。在此同時，他們和埃及人更成為資訊外部化的專家，發明了現代化圖書館，成為外部化知識的龐大資料庫」。如今大腦內的記憶宮殿因為網路而延伸於外，圖書館內館藏則因為數位化無紙化而變成 PDF，實體存在虛空中，誰知道再來的圖書館以什麼樣貌存在呢？

但無論圖書館變成什麼形狀，以什麼形式存在，它總是會有的。因為，圖書館是為了未知存在的。

因此有所謂未來。●



《利瑪竇的記憶宮殿》

作者：史景遷
譯者：梅義征等
出版社：麥田
日期：2009 年 1 月



《大腦超載時代的思考學》

作者：丹尼爾·列維廷
譯者：黃珮玲、謝雯杼
出版社：八旗文化
日期：2016 年 3 月

本期導讀作者簡介：

陳栢青，1983 年夏天生。臺中豐原人。臺大臺文所畢業。作品曾獲全球華人青年文學獎、全球華語科幻星雲獎、九歌兩百萬文學獎、臺灣文學獎、時報文學獎、聯合報文學獎、全國學生文學獎，梁實秋文學獎等。並被《聯合文學》選為「40 歲以下華文文學最受期待的 20 位小說家」之一。2011 年以筆名葉覆鹿出版小說《小城市》，並出版散文集《大人先生》。



導讀團隊簡介：

作家事，2016 年夏天由湯舒雯催生，顏訥、陳栢青、李屏瑤三人主持企劃，是一檔帶狀文學直播節目，每週 9 點線上說書。



乘著海風 通往澎南故事島嶼

從圖書館出發 聆聽庶民生活況味

文、圖／潘云薇

以澎湖澎南圖書分館揭開序曲，聆聽庶民的點點滴滴，
串連出海島容顏的生命記憶。



在澎湖澎南地區有許多庶民故事，構織成屬於海島的生命印記。

澎南圖書分館 實踐小女孩心願

19年前，有一位國中生「翁佩蓉」；她寫信建言，希望澎南地區能有一座圖書館；因而催生出澎南圖書分館。

如今，隨著小女孩長大成人，澎南圖書分館服務功能也日漸壯大；它不再只是學子們讀書進修的空間，而是以多元的閱讀延展、區域藝文中心的角色，繼續守護這個島嶼上的孩子。澎湖縣政府文化局長曾慧香期盼，藉由圖書館與學校的緊密結合，誘發孩子愛上圖書館。於是，澎南圖書分館在澎南地區各小學設置班級閱讀書箱，並結合在地資源，與國立澎湖科技大學合作於館內舉辦「一起童話趣」、「閱讀與表達」、「閱讀與親子影音讀書會」……，邀孩子一起參與活動。

但這樣還不夠。在擁有得天獨厚的先天自然環境條件以及豐富人文底蘊的澎湖島嶼，曾慧香認為，閱讀不該僅限於傳統定義；她希望鄉親學子能以在地閱讀為出發，透過書籍結合走讀活動，閱讀、了解家鄉，打造書香島嶼。因此，在文化保存與推廣上著力很深。像是，去年便結合《石

老師傅修復疊砌石滬群。（澎南圖書分館提供）





澎湖文化繪本《石滬股份有限公司》。

滬股份有限公司》澎湖文化繪本，舉辦「牽手疊石，滬動鎖港」活動，讓參加者在潮間帶裡，以合力接力方式，將岩石搬運在石滬區，再由老師傳修復疊砌成一座完整的石滬群；藉以讓大家了解兼具文化景觀與自然保育的石滬群，是需要傾力守護的珍貴資產。

石滬、玄武岩……，今年「大風詩歌節——百字玩詩」現代詩徵件活動，特別選出 100 個代表澎湖地方生活與文化的字彙，邀請民眾在有限的單字和詞組裡，拼貼、組裝成富有澎湖風味的詩。創作者可「重複使用」公布的詞彙，但不能額外把字加進來，「題目」以 8 個字為限，「內文」100 字以內，每首限 5 行內，每行不超過 15 個字，不包含標點符號，6 月 30 日截止投稿。到澎湖遊玩的旅客，不妨一起加入「百字玩詩」活動，將所感受的點點滴滴化為一首現代詩。（請參考 <http://www.phhcc.gov.tw>）

翁開懷 鍾愛猜燈謎

在澎湖不只能創作「百字玩詩」，還可以猜燈謎。燈謎又稱「文義謎」，也稱文虎，主要著眼於文字的義、形、音，藉由漢字的一詞多義、摹狀象形、筆劃組合等特點，透過別解、假借、拆字、運典等手法，讓謎面與謎底在詞義或字形上達到相扣的關係。

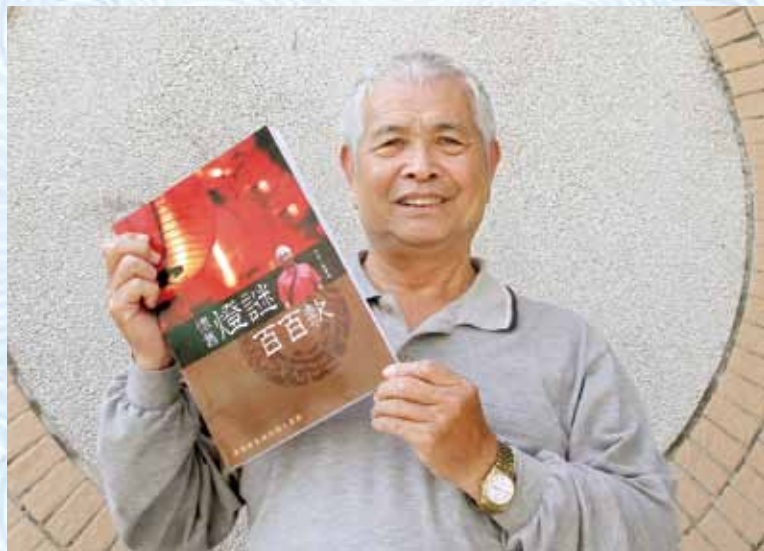
「我喝我喝我喝喝」猜猜解答為何？答案揭曉，是「開懷大笑」。這是澎湖縣燈謎研究會創始會員之一、現任理事長翁開懷自我介紹的招牌謎，燈謎是他一生中最大的興趣。

每年到了元宵節澎南鎖港地區都會舉辦猜燈謎活動，翁開懷小時候常跟著父親去猜燈謎，每得知哪裡有燈謎，就非去不可。19 歲那年，他無意中在元宵節謎會猜中了所謂的「燈猜囊」。翁開懷打趣說：「大家怕得要命。」因為，為了避免燈謎失傳，猜中者隔年必須負責主燈三天三夜，從謎面、謎底到獎品，都必須全權負責。經過那次歷練之後，更加深了他對燈謎的喜好。

翁開懷雖然自謙學歷不高，幼時因家境貧困無法繼續升學，但他憑藉著對猜燈謎的熱愛，飽讀詩書，除了將收錄的謎材與常用代義編輯成「參考書」，更將歷年的燈謎創作整理集結成冊，出版《懷舊燈謎百百款》，提供後輩最佳的燈謎參考指南。

取名為《懷舊燈謎百百款》，「懷舊燈謎」意指懷念舊的燈謎，也意謂著是翁開懷的舊燈謎；而「百百款」，除了讓大家見識到燈謎的呈現方式可以千變萬化，另一個意涵則代表著 100 乘以 100，書內共有一萬條燈謎。

當研讀過《懷舊燈謎百百款》後，可以向翁開懷討教、相互切磋，一同沉浸在香醇迷人的燈謎世界裡。



翁開懷出版《懷舊燈謎百百款》，讓後輩參考。



翁石井與紙藝作品合影。

翁石井 將菸盒、撲克牌變身紙藝品

在澎南地區還有一位深藏不露的討海人——翁石井。他無師自通，運用巧手，將菸盒、撲克牌回收利用，製作成一件件獨特的紙藝品。

過去，翁石井從未接觸過紙藝，只覺得菸盒、撲克牌不用很可惜，便自己摸索著手進行改造，研究各種紙質摺起來的效果，以及配色和組合法；他認為，用菸盒、撲克牌創作出來的作品最好看，不但厚實、色彩飽滿，也不會褪色。

由於菸盒、撲克牌變身成的花瓶、茶壺、杯座、石磨、孔雀開屏……，讓親身觀賞過翁石井作品的民眾嘆為觀止。他的作品不僅提醒世人重視地球暖化的問題，更將廢物再利用發揮到極致，昇華為具藝術價值的作品。

在廣為人知後，許多人都會主動幫翁石井收集菸盒、撲克牌的創作材料，而他的作品目前也被展示於鎖港紫微宮地下一樓，旅遊時可前往欣賞。



嵵裡沙灘綠蠵龜足跡。（黃長榮提供）



綠蠵龜護生影像紀錄。（黃長榮提供）

黃長榮 守護綠蠵龜

守護環境、做環保的方式有很多種，嵵裡沙灘守護聯盟創辦人黃長榮，透過生態教育、影像紀錄、維護沙灘環境，來守護綠蠵龜。他說，綠蠵龜擁有許多特性值得人類學習，牠們勇往直前，不會後退，而人的一生就是要不畏懼、堅持做對的事情。

黃長榮因反對在嵵裡沙灘建蓋渡假村的建商破壞沙灘自然生態環境，意外發現瀕臨絕種的綠蠵龜上岸產卵。他說：「綠蠵龜是為拯救這片沙灘而來！」黃長榮將影像上傳臉書，引發關注，他藉此呼籲大家做好生態保育，共同守護這片沙灘。同時身為民宿老闆的黃長榮，也透過淨灘換宿的活動舉辦，無動力海上活動的提倡，提高遊客對環境保護的意識。特別是近年來，海面已開始發現塑膠微粒，對於生態環境保育威脅甚大。他不斷宣導，要保持良好的生態環境，才是留給子孫後代最寶貴的資源。



風櫃國小貝殼館。



風櫃國小將貝殼知識結合 QR code 影音學習。

鄭正綱 獻身海上保育

在澎湖地區還有許多人努力守護這片海島。風櫃國小鄭正綱老師，同時也是前澎湖縣潛水協會理事長，因熱愛故鄉及海洋，一生奉獻海上救援與保育工作。

鄭正綱掛心澎湖的海洋生態已和昔日美好的樣貌有所不同。為帶動澎湖海域再生，他積極投身海底生物的收集、記錄，並與哥哥鄭正俊合作，製作貝類標本、魚種標本，出版《甲殼類圖鑑》、《珊瑚類圖鑑》，為探索風櫃半島海岸生態，也和小兒子鄭維傑，花上一年時間，拍攝上千張海洋生態照片出版成專輯，讓學童認識、了解澎湖海洋之美。

鄭正綱雖然是潛水經驗豐富的老手，但最後卻因「潛水夫病」緊急送醫不治。為了保留他用心製作的標本，風櫃國小特別設置了貝殼館。可透過預約參觀，由校方導覽解說，並可透過 QR code 學習貝殼知識。

走進校內的貝殼館，在 2,111 件貝殼展示館藏中，校長葉啟賢拿出鎮館之寶「唐冠螺」，他打趣地說，據說將樣貌近似唐朝官帽的唐冠螺戴在頭上有加官進爵之意。接著，葉啟賢取出廣為大眾所知的「大法螺」，仔細說明大法螺是棘冠海星唯一的天敵，但是大法螺在被人類大肆捕抓食用後，導致現在數量劇減，間接造成棘冠海星剿滅珊瑚礁，導致珊瑚礁白化死亡，人們必須謹慎選擇海鮮食材，才能維持生態平衡。

當參觀者將展示的大法螺緊貼耳朵，聆聽平靜的海洋之聲，大法螺將溫柔地演繹出牠的心聲，提醒著人們保育這片美麗的海洋生態。🌀

若對於本篇介紹內容有興趣，歡迎各位讀者親自到澎湖澎湖分館，只要出示於澎湖澎湖分館的 Facebook 打卡畫面，並且至書香遠傳粉絲專頁按讚，前 10 名的讀者即可至澎湖澎湖分館領取精美好禮 1 份。

中華民國92年6月10日創刊

指導機關： 教育部

地址：10051 臺北市中正區中山南路5號

網址：www.edu.tw

發行機關： 國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY of PUBLIC INFORMATION

發行地址：40246 臺中市南區五權南路100號

電話：(04)2262-5100

網址：www.nlpi.edu.tw

發行人：劉仲成

編輯小組：賴忠勤、黃文玉、陳慧珍、賴怡靜
、余玟靜、陳慧津、吳瑞玲

審校小組：國立公共資訊圖書館編輯暨審校小組

承辦單位：Taiwan News 台灣英文新聞股份有限公司

顧問：張仰賢

主編：潘云薇

副主編：鄭宇庭

執行編輯：陳孟宏

美術設計：李孟恬

印刷：Taiwan News 台灣英文新聞股份有限公司

地址：10641 臺北市大安區信義路二段88號8樓

電話：(02)2351-7666

網址：www.taiwannews.com.tw

出版日期：中華民國106年5月5日

ISSN: 17283469

GPN: 2009201573

售價：新台幣130元

請洽：1. 五南文化廣場 (<http://www.wunanbooks.com.tw>)

2. 國家書店 (<http://www.govbooks.com.tw>)

書香遠傳

BOOK Boom Magazine

2017 · May 雙月刊

131

國立公共資訊圖書館
www.nlpi.edu.tw

全文刊載於本館官網及電子書服務平台

All Rights Reserved. 著作權所有，未經許可請勿翻印或轉載

2017

IDC International Design Competition

教育部鼓勵學生參加藝術與設計類國際競賽計畫
設計戰國策 | 展覽及座談會



- 年度獲獎作品展覽
時間: 5/3(三)-5/14(日)
地點: 國立公共資訊圖書館 2樓藝文走廊
- 國際獲獎分享暨設計知識研討會
時間: 5/5(五)上午9:00~12:00
地點: 國立公共資訊圖書館 國際會議廳
- 計畫官網: <http://www.moe-idc.org/>

指導機關:



教育部

ISSN 17283469



GPN:2009201573

售價: 新台幣 130 元



指導單位:



教育部高等教育司

主辦單位:



國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY OF PUBLIC INFORMATION



亞洲大學視覺傳達設計學系